

ESTUDIO DE ACTUALIZACIÓN DEL EXPEDIENTE BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES DE LA PROVINCIA DE CHILOÉ, COMUNA DE CALBUCO Y COMUNA DE PUERTO MONTT

INFORME FINAL



Fuente: Banda de Chope, Nuestra Señora de las Mercedes, Isla Puluqui, Comuna de Calbuco. Registro fotográfico, 21 de mayo del 2017.

**Carla Loayza Charad
Mónica Adler Naudon
Marisol Carrasco Cárcamo**



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGINAS
ESTUDIO DE ACTUALIZACIÓN DEL EXPEDIENTE BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES DE LA PROVINCIA DE CHILOÉ, COMUNA DE CALBUCO Y COMUNA DE PUERTO MONTT	
Presentación preliminar	12
Equipo de investigación	12
CAPÍTULO 1	
INTRODUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA PARA LA ACTUALIZACIÓN DE EXPEDIENTES	
1) REVISIÓN DE FUENTES PROPORCIONADAS POR EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES	14
2) ANÁLISIS DE METODOLOGÍA APLICADA A LOS ESTUDIOS	15
3) APROXIMACIÓN AL ELEMENTO A TRAVÉS DE ENTREVISTAS INFORMALES	15
4) ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSULTADA	16
4.1 Localización de Bandas de Pasacalles Devocionales	16
4.2 Caracterización inicial y contexto de desarrollo de las Bandas de Pasacalles Devocionales	19
5) ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN	21
5.1 Objetivos de la investigación planteados en la licitación	21
5.1.1 Objetivo general	21
5.1.2 Objetivos específicos	21
5.2 Elementos considerados para el diseño de la metodología investigativa	22
5.3 Metodologías para el levantamiento de información cualitativa	22
5.3.1 Etnometodología	23
5.3.2 Fenomenología	23
5.3.3 Metodologías participativas	24
a- Entrevistas grupales	
b- Cartografías participativas	
5.3.4 Criterios de selección de muestra	25
a- Definición de concepto de Banda Histórica	
b- Representación de las 2 provincias que comprenden el área de estudio	
c- Manifestaciones observadas en contexto	
5.3.5 Fichas SIGPA	27
5.4 Metodologías para el levantamiento de información de fuentes secundarias	27
5.5 Metodología para el análisis de información cualitativa y fuentes de información secundaria	27
CAPÍTULO 2	
IDENTIFICACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES: FICHA DE PRESENTACIÓN CON LA INFORMACIÓN BÁSICA	
DESARROLLO DE FICHA	33
CAPÍTULO 3	
CONTEXTO DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	
1) DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRITORIO	41
1.1 Contexto geofísico	41
1.1.1 Cordillera de Los Andes	41
1.1.2 La depresión intermedia	41

1.1.3 Cordillera de la Costa	42
1.2 Contexto geopolítico	47
1.3 Identificación de variables geográficas que inciden directamente en el desarrollo de las Bandas de Pasacalles Devocionales	60
2) DATOS SOCIO-DEMOGRÁFICOS DEL TERRITORIO	61
2.1 Provincia de Llanquihue a- Comuna de Puerto Montt b- Comuna de Calbuco	65
2.2 Provincia de Chiloé a- Comuna de Castro b- Comuna de Dalcahue c- Comuna de Puqueldón d- Comuna de Quinchao	67
3) DATOS SOCIOECONÓMICOS DEL TERRITORIO	70
3.1 Panorama de desarrollo económico de la región	70
3.2 Indicadores de actividad económica y laboral de la región de Los Lagos	71
3.3 Indicadores sociales de pobreza	74
3.4 Indicadores de empleo y desempleo	77
3.5 Análisis región de Los Lagos	79
4) DATOS SOBRE INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO SOCIAL Y CULTURAL DEL TERRITORIO	82
4.1 Infraestructura en salud en la región de Los Lagos	82
4.1.1 Infraestructura en salud para las comunas comprendidas en el estudio a- Servicio de Salud Reloncaví b- Servicio de Salud de Chiloé	82
4.2 Infraestructura cultural	87
4.3 Infraestructura portuaria – conectividad	89
4.4 Educación	91
5) DATOS NORMATIVOS Y DE POLITICA PÚBLICA ASOCIADO AL ELEMENTO	103
5.1 Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) a- Zonas típicas o pintorescas b- Santuarios de la naturaleza c- Monumentos históricos	103
5.2 Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA) a- Área de manejo de recursos bentónicos (AMERB) b- Áreas marinas costeras protegidas y reservas marinas	106
5.3 Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR) a- Zona de interés turístico	107
5.4 Ministerio de Bienes Nacionales (MBN) a- Bienes nacionales protegidos	108
5.5 Ministerio del Medio Ambiente (MMA) a- Sitios prioritarios	108
5.6 Ministerio de Agricultura (MA)/ CONAF a- Parque nacional	108
6) RIESGOS NATURALES Y ANTRÓPICOS DEL TERRITORIO	111
CAPÍTULO 4	
REGISTRO Y CARACTERIZACIÓN DE CULTORES DE BANDAS DE PASACALLES	
1) IDENTIFICACIÓN DE CULTORES	113

1.1 Bandas comuna de Puerto Montt	115
1.2 Bandas comuna de Calbuco	116
1.3 Bandas de las comunas del archipiélago de Chiloé	118
2) CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA DE BANDAS DE PASACALLE	122
2.1 Comuna de Puerto Montt	122
2.2 Comuna de Calbuco	125
2.3 Archipiélago de Chiloé	129
3) CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE BANDAS DE PASACALLE	133
4) ROLES Y DINÁMICAS INTERNAS DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	135
4.1 Convocatoria	135
4.2 Organización interna	136
4.3 Participación en el rito religioso	137
4.4 Roles de género	141
4.5 Roles etareos	143
CAPÍTULO 5	
DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES	
1) CRITERIOS UNESCO	145
1.1 Ámbito UNESCO relacionados con el elemento	145
1.2 Justificación según criterios de la convención a- Tradicional, contemporáneo y viviente al mismo tiempo b- Integrador c- Representativo d- Basado en la comunidad	147
2) DESCRIPCIÓN EN PROFUNDIDAD DEL ELEMENTO	150
2.1 Descripción	150
2.2 Registro fotográfico	156
2.3 Registro audiovisual	156
3) DIMENSIÓN HISTÓRICO-CULTURAL	157
3.1 Antecedentes históricos: Identificación de hitos relevantes en el desarrollo del elemento	157
3.1.1 Instauración de la misión circular, relación de la iglesia y esta práctica cultural a- Iglesia y colonia en la misión circular b- Iglesia y Estado c- Iglesia en el siglo XX	157
3.1.2 Instauración de un sistema de organización que sustenta el desarrollo de la festividad	159
3.2 Evolución histórica de la relación del elemento y el territorio	160
4) DIMENSIÓN SIMBÓLICA	170
4.1 Ubicación de los músicos en la procesión	171
4.2 Trayecto de desplazamiento	172
4.3 Momentos de intervención de los músicos en el rito	172
4.4 Indumentaria	173
5) DIMENSIÓN TEMPORAL	185
6) DIMENSIÓN MATERIAL	196
7) DIMENSIÓN ECONÓMICA	201

8) PROCESOS Y MECANISMOS DE TRANSMISIÓN CULTURAL DEL ELEMENTO	203
9) DIMENSIÓN SOCIAL	206
10) DIMENSIÓN TERRITORIAL	211
10.1 Vínculos con el medio para la reproducción del elemento: natural y construido	212
10.1.1 Vínculos con el medio natural	212
10.1.2 Vínculos con el medio construido	213
10.2 Formas de uso y relación de las Bandas de Pasacalles con el territorio	214
CAPÍTULO 6	
ANÁLISIS Y PROBLEMATIZACIÓN DE ESTUDIO SOBRE BANDAS DE PASACALLES	
1) ANÁLISIS	217
1.1 Dimensión histórica/cultural	217
1.2 Dimensión simbólica	218
1.3 Dimensión temporal	218
1.4 Dimensión material	219
1.5 Dimensión económica	220
1.6 Dimensión social	220
1.7 Dimensión territorial	221
2) PROBLEMATIZACIÓN DEL ESTUDIO	226
2.1 Factores de riesgo	226
2.2 Factores de amenazas	228
2.3 Factores protectores	229
2.4 Planteamiento del problema	230
2.4.1 Árbol de problemas de factores de riesgo	231
2.4.2 Árbol de problemas de factores de amenazas	232
3) SÍNTESIS DIAGNÓSTICA	233
3.1 Justificación de la intervención para la salvaguardia	233
3.1.1 Implementación de talleres comunitarios de memoria en los territorios donde exista la tradición	234
3.1.2 Recuperación de melodías tradicionales	234
3.1.3 Planificación y ejecución de talleres musicales en escuelas o espacios donde se desarrolla el elemento	234
3.1.4 Implementación de Encuentros entre músicos de Pasacalles	235
3.2 Fundamentación de la intervención para la salvaguardia	237
4) DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE INSTANCIA PARTICIPATIVA DE VALIDACIÓN DEL EXPEDIENTE	238
5) GLOSARIO ASOCIADO AL ELEMENTO	240
6) BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	245
7) ANEXOS EN INFORME ESCRITO	247
ANEXO 1: PAUTA DE OBSERVACIÓN	
ANEXO 2: PAUTA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
ANEXO 3: PAUTA DE ENTREVISTA GRUPAL	
ANEXO 4: PROTOCOLO DE TRABAJO CON CULTORES	

ÍNDICE DE CARTOGRAFÍAS

MAPA 1: CONTEXTO GEOFÍSICO	43
MAPA 2: USO DE SUELO COMUNA DE PUERTO MONTT	44
MAPA 3: USO DE SUELO COMUNA DE CALBUCO	44
MAPA 4: USO DE SUELO COMUNA DE CASTRO	45
MAPA 5: USO DE SUELO COMUNA DE DALCAHUE	45
MAPA 6: USO DE SUELO COMUNA DE PUQUELDÓN	46
MAPA 7: USO DE SUELO COMUNA DE QUINCHAO	46
MAPA 8: LOCALIZACIÓN COMUNA DE PUERTO MONTT	49
MAPA 9: LOCALIZACIÓN COMUNA DE CALBUCO	49
MAPA 10: LOCALIZACIÓN COMUNA DE CASTRO	50
MAPA 11: LOCALIZACIÓN COMUNA DE DALCAHUE	50
MAPA 12: LOCALIZACIÓN COMUNA DE PUQUELDÓN	51
MAPA 13: LOCALIZACIÓN COMUNA DE QUINCHAO	51
MAPA 14: GEOPOLÍTICO PROVINCIAL	53
MAPA 15: GEOPOLÍTICO COMUNA DE PUERTO MONTT	54
MAPA 16: GEOPOLÍTICO COMUNA DE CALBUCO	55
MAPA 17: GEOPOLÍTICO COMUNA DE CASTRO	57
MAPA 18: GEOPOLÍTICO COMUNA DE DALCAHUE	58
MAPA 19: GEOPOLÍTICO COMUNA DE PUQUELDÓN	59
MAPA 20: GEOPOLÍTICO COMUNA DE QUINCHAO	60
MAPA 21: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE PUERTO MONTT	100
MAPA 22: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE CALBUCO	101
MAPA 23: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE CASTRO	101
MAPA 24: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE DALCAHUE	102
MAPA 25: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE PUQUELDÓN	102
MAPA 26: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE QUINCHAO	103
MAPA 27: NORMATIVO	110
MAPA 28: CULTORES COMUNA DE PUERTO MONTT	116
MAPA 29: CULTORES COMUNA DE CALBUCO	118
MAPA 30: CULTORES COMUNA DE CASTRO	119
MAPA 31: CULTORES COMUNA DE DALCAHUE	120
MAPA 32: CULTORES COMUNA DE PUQUELDÓN	120
MAPA 33: CULTORES COMUNA DE QUINCHAO	121
MAPA 34: DESCRIPTIVO DEL ELEMENTO	155
MAPA 35: DIMENSIÓN HISTÓRICA-CULTURAL, ILQUE, COMUNA DE PUERTO MONTT	165
MAPA 36: DIMENSIÓN HISTÓRICA-CULTURAL, HUELMO, COMUNA DE PUERTO MONTT	166
MAPA 37: DIMENSIÓN HISTÓRICA-CULTURAL, COMUNA DE CALBUCO	167
MAPA 38: DIMENSIÓN HISTÓRICA-CULTURAL, COMUNA DE CASTRO	168
MAPA 39: DIMENSIÓN HISTÓRICA-CULTURAL, CALEN COMUNA DE DALCAHUE	169
MAPA 40: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, ILQUE, COMUNA DE PUERTO MONTT	175
MAPA 41: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, HUELMO, COMUNA DE PUERTO MONTT	176
MAPA 42: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, SECTOR PUNTILLA DE ISLA TENGLO, COMUNA DE PUERTO MONTT	177

MAPA 43: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, CHAYAHUÉ, COMUNA DE CALBUCO	178
MAPA 44: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, SAN RAMÓN, COMUNA DE CALBUCO	179
MAPA 45: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, GAMBOA, COMUNA DE CASTRO	180
MAPA 46: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, NERCÓN, COMUNA DE CASTRO	181
MAPA 47: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, CURAHUE, COMUNA DE CASTRO	182
MAPA 48: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, PUQUELDÓN, COMUNA DE PUQUELDÓN	183
MAPA 49: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, MATAO, COMUNA DE QUINCHAO	184
MAPA 50: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE PUERTO MONTT	192
MAPA 51: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE CALBUCO	192
MAPA 52: DIMENSIÓN TEMPORAL, HUAPI ABTAO Y PULUQUI, COMUNA DE CALBUCO	193
MAPA 53: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE CASTRO	193
MAPA 54: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE DALCAHUE	194
MAPA 55: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE PUQUELDÓN	194
MAPA 56: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE QUINCHAO	195
MAPA 57: DIMENSIÓN MATERIAL DEL TERRITORIO DE ESTUDIO	200
MAPA 58: DIMENSIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO DE ESTUDIO	210
MAPA 59: DIMENSIÓN TERRITORIAL	215
MAPA 60: ZONIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN DEL PASACALLE	223
MAPA 61: CONVOCATORIA DE MÚSICOS DE PASACALLES	224
MAPA 62: PRINCIPALES CENTROS DEVOCIONALES	225
MAPA 63: FACTORES DE RIESGO ANTRÓPICOS- CASO DE MATAO	227
MAPA 64: SÍNTESIS DIAGNÓSTICA	236

TABLA DE CUADROS Y GRÁFICOS

CUADROS Y GRÁFICOS
CUADRO 1: PROVINCIA DE CHILOÉ
CUADRO 2: COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 3: COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 4: ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD APLICADAS
CUADRO 5: ENTREVISTAS GRUPALES APLICADAS
CUADRO 6: PASACALLES OBSERVADOS
CUADRO 7: DIMENSIONES DE ANÁLISIS POR CAPÍTULOS
CUADRO 8: DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS
CUADRO 9: SUPERFICIE KMS2 SECTOR INSULAR COMUNA DE QUINCHAO
CUADRO 10: SÍNTESIS DE PROYECCIÓN INE EN BASE A GRUPOS ETAREOS
CUADRO 11: POBLACIÓN URBANA/RURAL POR COMUNAS SEGÚN CENSO 2002 (PROVINCIAS FOCALIZADAS: LLANQUIHUE Y CHILOÉ)
CUADRO 12: VARIACIÓN INTERCENSAL, COMUNAS FOCALIZADAS
CUADRO 13: RESUMEN ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 14: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002 COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 15: RESUMEN ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS COMUNA DE CASTRO
CUADRO 16: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE CASTRO
CUADRO 17: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE DALCAHUE
CUADRO 18: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE PUQUELDÓN
CUADRO 19: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE QUINCHAO
GRÁFICO 1: PIB REGIONAL 2013 (MILLONES DE PESOS ENCADENADOS)
GRÁFICO 2: VARIACIÓN PORCENTUAL PIB REGIONAL 2012-2013. VOLUMEN A PRECIOS DEL AÑO ANTERIOR ENCADENADO
GRÁFICO 3: COMPOSICIÓN PIB REGIÓN DE LOS LAGOS POR CLASE DE ACTIVIDAD ECONÓMICA
CUADRO 20: TASAS DE SINDICALIZACIÓN POR REGIÓN 2008-2013
GRÁFICO 4: PORCENTAJE DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE POBREZA EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS 2006-2013
CUADRO 21: ÍNDICE DE VIVIENDA SEGÚN REGIÓN (JULIO 2011)
GRÁFICO 5: PANORAMA NACIONAL DE LA TASA DE DESOCUPACIÓN
CUADRO 22: OCUPADOS POR RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA LOS LAGOS
CUADRO 23: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 24: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 25: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE CASTRO
CUADRO 26: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE DALCAHUE
CUADRO 27: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE PUQUELDÓN
CUADRO 28: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE QUINCHAO
CUADRO 29: CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL CATASTRADA EN EL ÁREA DE ESTUDIO
CUADRO 30: INFRAESTRUCTURA CULTURAL CATASTRADA SEGÚN TIPOLOGÍA

CUADRO 31: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA / COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 32: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA / COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 33: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA / COMUNA DE CASTRO
CUADRO 34: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA / COMUNA DE DALCAHUE
CUADRO 35: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA / COMUNA DE PUQUELDÓN
CUADRO 36: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA / COMUNA DE QUINCHAO
CUADRO 37: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES / COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 38: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES / COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 39: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES / COMUNA DE CASTRO
CUADRO 40: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES / COMUNA DE DALCAHUE
CUADRO 41: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES / COMUNA DE PUQUELDÓN
CUADRO 42: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES / COMUNA DE QUINCHAO
CUADRO 43: ZONAS TÍPICAS O PINTORESCAS DE LA REGIÓN
CUADRO 44: SANTUARIOS DE LA NATURALEZA
CUADRO 45: MONUMENTOS HISTÓRICOS
CUADRO 46: RESERVAS MARINAS
CUADRO 47: ZONA DE INTERÉS TURÍSTICO
CUADRO 48: BIENES NACIONALES PROTEGIDOS
CUADRO 49: SITIOS PRIORITARIOS
CUADRO 50: RESUMEN DE BANDAS DE PASACALLES REGISTRADA EN EL TERRITORIO DE ESTUDIO
CUADRO 51: BANDAS DE PASACALLES COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 52: BANDAS DE PASACALLES COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 53: BANDAS DE PASACALLES DE ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ
CUADRO 54: INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS DE BANDAS COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 55: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE PUERTO MONTT. CENSO 2002
CUADRO 56: INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS DE BANDAS COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 57: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE CALBUCO. CENSO 2002
CUADRO 58: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE CALBUCO. CENSO 2002/DISTRITO CENSAL
CUADRO 59: INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS DE BANDAS DE LA PROVINCIA DE CHILOÉ
CUADRO 60: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE CASTRO, CENSO 2002/DISTRITO CENSAL
CUADRO 61: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE DALCAHUE. CENSO 2002/DISTRITO CENSAL
CUADRO 62: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE PUQUELDÓN. CENSO 2002/DISTRITO CENSAL
CUADRO 63: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE QUINCHAO. CENSO 2002/DISTRITO CENSAL
CUADRO 64: CALENDARIO LITÚRGICO COMUNA DE PUERTO MONTT
CUADRO 65: CALENDARIO LITÚRGICO COMUNA DE CALBUCO
CUADRO 66: CALENDARIO LITÚRGICO ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ
CUADRO 67: INSTRUMENTOS PARTICULARES MENCIONADOS EN ENTREVISTAS

TABLA DE ANEXOS EN OTROS FORMATOS DE ENTREGA

ANEXOS	MODO DE ENTREGA
ANEXO 5: ENTREVISTAS SISTEMATIZADAS Y ALTURADAS	Carpeta drive
ANEXO 6: REGISTRO DE AUDIO DE ENTREVISTAS	Disco externo
ANEXO 7: LISTADO DE ASISTENCIA A REUNIONES	Impreso
ANEXO 8: FICHAS SIGPA	Carpeta drive
ANEXO 9: CARTAS DE CONSENTIMIENTO	Impreso
ANEXO 10: ENCUESTAS SOCIOECONÓMICAS	Impreso
ANEXO 11: CARTOGRAFÍAS PARTICIPATIVAS	Carpeta drive
ANEXO 12: REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL	Disco externo
ANEXO 13: BITÁCORA DE JEFA DE PROYECTO	Carpeta drive
ANEXO 14: BITÁCORA MÓNICA ADLER	Carpeta drive
ANEXO 15: BASE DE DATOS NORMATIVA- INSTITUCIONAL	Carpeta drive

PRESENTACIÓN PRELIMINAR

El presente informe da cuenta del proceso y de los resultados del registro realizado en el marco de la licitación **Servicios de investigación sobre elementos del patrimonio cultural para diseño de salvaguardia: Estudio de actualización de expediente Banda de Pasacalles Devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Puerto Montt**, el cual se llevó a cabo entre los meses de mayo y octubre del presente año, a cargo del equipo conformado por: Carla Loayza (Jefa de Proyecto, Historiadora), Mónica Adler (Antropóloga) y Marisol Carrasco (Geógrafa).

De acuerdo a lo establecido en la licitación, en este informe final se presentan 6 capítulos correlativos con sus respectivos contenidos, pero que en el desarrollo del proceso tuvieron otro orden de entrega. Se menciona esto para ser considerado en futuras licitaciones de este tipo, ya que se presenta un problema metodológico que en el texto final se ve reflejado en reiteraciones de contenidos (se analizan elementos que posteriormente se describen).

En relación a lo mismo, el equipo de investigación a cargo, considera que el elemento en estudio: **Bandas de Pasacalles Devocionales**, es parte de un complejo sistema que vincula el patrimonio material e inmaterial y que requiere por tanto, ser estudiado bajo una metodología que lo aborde integralmente. En virtud de la información solicitada como resultado, con los recursos y tiempos definidos, se diseñó una metodología para focalizarse en el elemento en particular, atendiendo a los requerimientos de los términos de referencia.

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

CARLA LOAYZA CHARAD

Jefa de Proyecto. Encargada de coordinación de terrenos, aplicación de instrumentos (pautas de observación, entrevistas semiestructuradas, entrevistas grupales y Fichas SIGPA). Sistematización y análisis de contenidos.

MONICA ADLER NAUDON

Apoyo en levantamiento de terreno (pautas de observación, entrevistas semiestructuradas, entrevistas grupales y Fichas SIGPA). Sistematización y análisis de contenidos investigativos.

MARISOL CARRASCO CÁRCAMO

Encargada de georrefenciación de investigación.

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA PARA LA ACTUALIZACIÓN DE EXPEDIENTES



Fuente: Fiesta del Rosario, Comuna de Calbuco. Registro Fotográfico, 7 de octubre de 2015.

1) REVISIÓN DE FUENTES PROPORCIONADAS POR EL CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES

La revisión de los antecedentes bibliográficos relacionados con la identificación y caracterización de las Bandas de Pasacalles Devocionales de la provincia de Chiloé, comuna de Calbuco y Puerto Montt, se realizó primeramente en base a los documentos proporcionados por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, los cuales constituyen el expediente de las Bandas de Pasacalles Devocionales:

- ✓ Revisión de las 17 fichas SIGPA ingresadas en el sistema.
- ✓ Material de trabajo vinculado a la realización y sistematización de los dos Encuentros de Pasacalles (año 2015 y 2016), desde convocatoria, listado de asistencia y jornadas de trabajo de los convocados.
- ✓ Material fotográfico /audiovisual e informes de registro elaborados por Renato Cárdenas, quién fue contratado por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes, para realizar el registro y caracterización de los Pasacalles en las comunas de Dalcahue y Quinchao (2013).
- ✓ Informe editorial en base al estudio realizado por Renato Cárdenas, elaborado por Nicolás Stüdemann (CNCA).
- ✓ Informe técnico realizado por Damián Duque Saitua, sobre expediente elaborado por Renato Cárdenas y Agustín Ruíz (17 de Junio de 2015, Departamento de Patrimonio CNCA).
- ✓ Informe en base a matriz de análisis de postulación elaborado por el Departamento de Patrimonio CNCA, sin indicación de autor.

En relación al material proporcionado por el CNCA, llama la atención que no haya sido parte del expediente, la investigación realizada por Víctor Contreras Scorsoni, quién ha estudiado en profundidad el elemento en estudio y cuenta con la única publicación específica en el tema, cuya edición fue financiada por el FONDART, 1995. Este material es parte de una investigación realizada entre la década del 70 y 80, la cual además integra un interesante registro de audio y fotografía. Cabe destacar que el autor ha continuado profundizando en el tema hasta nuestros días, exponiendo en diversos espacios académicos y comunitarios, junto con desarrollar un archivo sonoro en el cual se muestra el desarrollo musical de esta expresión.

Se menciona esto, puesto que se considera que hubiese sido positivo conocer esta publicación para orientar de mejor manera la conceptualización del elemento y llevar ello a los términos de referencia de la licitación.

2) ANÁLISIS DE METODOLOGÍA APLICADA A LOS ESTUDIOS

Los informes elaborados por Renato Cárdenas cuentan con valiosa información de los Pasacalles de la comuna de Dalcahue y Quinchao. Su conocimiento del tema se expone de manera atractiva como un relato en el que se funde la experiencia vital y propia de la identidad cultural de este reconocido investigador.

A pesar de esto, los informes revisados no presentan una estructura unificada que permita conocer en profundidad la situación de cada Pasacalle. Tampoco se expone la metodología aplicada para el levantamiento de información en terreno. Se carece de una estructura metodológica que facilite un análisis comparativo de los elementos propios de cada Banda en su contexto.

Del mismo modo, las FICHAS SIGPA no tienen información unificada. Algunas carecen de importante información y otras incluyen datos (como citas a entrevistados) que si bien, son información valiosa, también es sesgada.

Finalmente, tampoco se cuenta con datos específicos que permitan analizar la situación de vulnerabilidad de esta expresión patrimonial (problemas de continuidad de la manifestación y otros).

3) APROXIMACIÓN AL ELEMENTO A TRAVÉS ENTREVISTAS INFORMALES

Se estableció contacto telefónico con la Señora Bernardita Oyarzún Vera, integrante del Centro de Iniciativas Culturales de la Iglesia Santa María de Loreto de Achao, institución que organizó los Encuentros de Pasacalle realizados en Achao durante los años 2015 y 2016. Ella facilitó contactos de personas relacionadas con el área de estudio, principalmente de músicos del archipiélago de Chiloé, además de compartir sus observaciones en torno al elemento de estudio.

Se realizó reunión en la ciudad de Puerto Montt con el músico y profesor Jame Barría Casanova, quién incluyó un capítulo en torno a los Pasacalles en su publicación sobre música de Chiloé. El compartió sus conocimientos en torno al tema y en específico a la presencia de Bandas de Pasacalles Devocionales en la comuna de Puerto Montt.

Se estableció contacto telefónico con la Cofradía de Fiscales de Calbuco, quienes facilitaron información sobre las Bandas de Pasacalles de la comuna de Calbuco.

Se realizó una entrevista telefónica y dos reuniones presenciales con el investigador Víctor Contreras, quien compartió información sobre su investigación en torno al tema.

4) ANÁLISIS DE INFORMACIÓN CONSULTADA

El análisis de las primeras fuentes consultadas habló de tres territorios donde se expresa esta tradición. En base a ello se estableció un primer universo muestral de los músicos de Pasacalles en el área de estudio.

4.1 Localización de Bandas de Pasacalles Devocionales

CUADRO 1: PROVINCIA DE CHILOÉ

NOMBRE DE BANDA	COMUNA
BANDA DE ACHAO	COMUNA DE QUINCHAO (ISLA DE QUINCHAO)
BANDA DE APIAO	ISLA APIAO, COMUNA DE QUINCHAO
BANDA DE AITUY – DETICO	COMUNA DE QUEILEN
BANDA ALDACHILDO	COMUNA DE PUQUELDÓN (ISLA DE LEMUY)
BANDA DE CAGUACH	ISLA CAGUAH, COMUNA DE QUINCHAO
BANDA DE CALEN	COMUNA DE DALCAHUE
BANDA DE CASTRO	COMUNA DE CASTRO
BANDA DE CURAHUE	COMUNA DE CASTRO
BANDA DE CURACO DE VELEZ	COMUNA DE CURACO DE VÉLEZ (ISLA QUINCHAO)
BANDA DE GAMBOA ALTO	COMUNA DE CASTRO
BANDA DE HUYAR ALTO	COMUNA DE CURACO DE VÉLEZ (ISLA QUINCHAO)
BANDA DE LELBUN	COMUNA DE QUEILEN
BANDA DE LIUCURA	COMUNA DE PUQUELDÓN (ISLA LEMUY)
BANDA DE LLINGUA	ISLA LLINGUA, COMUNA DE QUINCHAO
BANDA DE MATAO	COMUNA DE QUINCHAO
BANDA DE MEULÍN	COMUNA DE QUINCHAO
BANDA DE NERCÓN	COMUNA DE CASTRO
BANDA DE PALQUI	COMUNA DE CURACO DE VÉLEZ (ISLA QUINCHAO)
BANDA DE QUELLÓN	COMUNA DE QUELLÓN
BANDA DE QUENAC	ISLA DE QUENAC, COMUNA DE QUINCHAO
BANDA DE QUINCHAO	SECTOR QUINCHAO, COMUNA DE QUINCHAO
TOTAL BANDAS DE PASACALLES	21 BANDAS

Analizando el cuadro anterior, se puede establecer que existiría una mayor concentración de Bandas de Pasacalles Devocionales en la comuna de Quinchao y sus islas. Castro, sería la segunda comuna con mayor número de estas Bandas, seguida por Puqueldón, Queilen y Dalcahue.

CUADRO 2: COMUNA DE CALBUCO

BANDA	LOCALIDAD
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	ABTAO
CAPILLA SAN JUAN BOSCO	AGUANTAO
CAPILLA SAN SEBASTIÁN,	AHINCO
CAPILLA SAN JUDAS TADEO	CAICAÉN
CAPILLA SAN JOSÉ	COLACO
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO	CHALLAHUÉ
CAPILLA SAN MIGUEL ARCÁNGEL	CHAUQUEAR
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	CHIDHUAPI
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED	CHOPE
CAPILLA SAGRADO CORAZÓN	DAITAO
CAPILLA SAN JUAN BAUTISTA	EL DAO
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO	HUAPIABTAO
CAPILLA SAN FRANCISCO	HUAYÚN ALTO
CAPILLA SANTA TERESITA	HUAYÚN BAJO
CAPILLA SAN NARCISO	HUITO
CAPILLA SAN SEBASTIÁN	LA CAMPANA
CAPILLA SANTA ANA	LLAICHA
CAPILLA SAN FRANCISCO	MACHIL
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	PARGUA
CAPILLA SANTO CURA DE ARS	PEÑASMÓ
CAPILLA REYES MAGO	PERHUE
CAPILLA JESÚS NAZARENO	PINIS
CAPILLA VIRGEN DE LOS DOLORES	POBLACIÓN 15 DE SEPTIEMBRE, CALBUCO
CAPILLA SAN GABRIEL	POBLACIÓN TEXAS, CALBUCO
CAPILLA SANTA TERESA DE ÁVILA	POLMAYELHUE
CAPILLA JESÚS NAZARENO	POLLLOLO
CAPILLA SAN FERNANDO	PUTENÍO
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	QUENU
CAPILLA SAN LORENZO	EL ROSARIO
CAPILLA SANTO DOMINGO	RULO
CAPILLA SAN AGUSTÍN Y SANTA TERESITA	SAN AGUSTÍN
CAPILLA SAN ANTONIO	SAN ANTONIO

CAPILLA SAN JOSÉ	SAN JOSÉ
CAPILLA SAN RAFAEL	SAN RAFAEL
CAPILLA SAN RAMÓN	SAN RAMÓN
CAPILLA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	TABÓN – ESTERO
CAPILLA SAN PEDRO	YACO ALTO
CAPILLA SANTA TERESITA DE LOS ANDES	YALE
SEDE PARROQUIAL SAN MIGUEL ARCÁNGEL	CALBUCO
TOTAL	39

El presente cuadro expresa una forma distinta de aproximación al elemento, en comparación al archipiélago de Chiloé, en tanto que las Bandas se asocian directamente con el nombre de las capillas, las cuales hacen referencia a sus Santos Patronos.

CUADRO 3: COMUNA DE PUERTO MONTT

BANDA	LOCALIDAD
BANDA DE HUELMO	HUELMO
BANDA DE ILQUE	ILQUE
BANDA DE ISLA DE TENGLO	ISLA TENGLO
TOTAL DE BANDAS	03

En la comuna de Puerto Montt, se evidencia que esta manifestación se presenta acotada y en estrecha relación territorial con la comuna de Calbuco.

4.2 Caracterización inicial y contexto de desarrollo de las Bandas de Pasacalles Devocionales

En relación a los contenidos sistematizados y analizados por las investigaciones revisadas y las primeras entrevistas, se establecieron los siguientes puntos:

Existe un consenso ampliado de la importancia que tiene la música de los Pasacalles Devocionales, en cuanto representación del patrimonio sonoro del archipiélago de Chiloé, el cual ejerce su influencia cultural en toda el área geográfica que comprende el estudio. Es una manifestación musical que ha cruzado fronteras producto del cómo los habitantes del archipiélago han migrado a otros espacios motivados por diversos factores. El hecho de que actualmente exista esta manifestación en la Patagonia chilena y argentina es un claro ejemplo.

Es una manifestación popular que entrega identidad a los portadores que la ejecutan como a las comunidades que participan en los espacios donde se manifiestan (fiestas y procesiones).

Las Bandas de Pasacalles son un elemento fundamental de la tradición religiosa que se inicia con las misiones circulares a partir del 1609 (Siglo XVI), cuyo centro de operaciones se situó en la ciudad de Castro. A través de las misiones circulares, los Jesuitas atienden a 83 pueblos en Chiloé, que en aquella época incluía lo que hoy es la comuna de Calbuco y Puerto Montt, o sea comprendía a todo el territorio de estudio.

La música como medio de evangelización del mundo occidental y cristiano se establece como un factor de transmisión a partir de la introducción de los canticos con el misionero Jesuita Van den Bergh (1630). Es la música devocional que acompaña principalmente las fiestas Patronales, dándole ritmo y pausa a los distintos ritos que conforman las celebraciones religiosas. En este escenario, las Bandas de Pasacalles son un elemento de la manifestación del patrimonio cultural-religioso de herencia católica.

Con el nombre de Banda, se llama al grupo instrumental que está destinado a la ejecución de las piezas musicales al aire libre, principalmente en fiestas y procesiones. Están conformadas por distintos instrumentos de vientos, cuerdas y percusión. Es una música de ritmo binario que acompaña en el andar. Se relaciona su origen con las charangas que se constituyeron en la Edad Media, específicamente en las cortes de Alemania e Italia (Barría, 1998).

En relación a los instrumentos, la información recabada nos señala que en un pasado, los instrumentos eran confeccionados localmente, por ejemplo el violín era elaborado con maderas nativas como el alerce y mañío. La flauta también se confeccionaba con materiales del entorno, como el sauco. Por su parte, el tambor o bombo tradicional se construía con maderas nativas y cueros de animales. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XX, se introduce el acordeón, el que actualmente se ha convertido en la pieza fundamental de la Banda. El tambor tradicional y la caja redoblante artesanales, han tendido a ser reemplazados por instrumentos de manufactura industrial, cambiando así su sonido tradicional.

Se manifiesta la preocupación en base a la continuidad de esta manifestación patrimonial, especialmente ante la alta migración vivida en los sectores rurales y la falta de interés de la población más joven. A esto se suma, desde la voz de los músicos, la falta de acceso a instrumentos musicales para fomentar la práctica.

La expresión de la manifestación cultural denominada como “Pasacalle Devocional” se lleva a cabo junto al desarrollo de la festividad religiosa de la localidad a la cual los músicos pertenecen. Ese es su contexto y espacio de expresión tradicional. Es para estas instancias donde se juntan y tocan, por tanto carecen de una organicidad propia independiente, que los identifique y les de cohesión como una agrupación fuera del espacio ceremonial.

5) ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Objetivos de la investigación planteados en la licitación

5.1.1 Objetivo general

Desarrollar un expediente participativo sobre Bandas de Pasacalles Devocionales de la provincia de Chiloé, comuna de Calbuco y Puerto Montt, que diagnostique el estado de la información contenida en investigaciones previas, las actualice, identifique a sus cultores y analice integralmente las problemáticas que afectan su continuidad, con la finalidad de evaluar su ingreso al Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial existente en Chile y generar estrategias e salvaguardia junto a las comunidades de cultores.

5.1.2 Objetivos específicos

- 1- Elaborar un diseño de investigación participativa para la evaluación y actualización de la información de las investigaciones previas de las Bandas de Pasacalle Devocionales, sobre la base de expedientes entregada por el Departamento de Patrimonio Cultural.
- 2- Identificar las Bandas de Pasacalles a partir de las características que lo singularizan.
- 3- Describir el contexto general en el cual se desarrollan las Bandas de Pasacalle devocionales (geográfico, socio-demográfico, socioeconómico, normativo regulatorio y de infraestructura) a partir de la información pública y privada existente.
- 4- Complementar el registro y caracterización de cultores que son parte de las Bandas de Pasacalles Devocionales de la provincia de Chiloé, comuna de Calbuco y comuna de Puerto Montt.
- 5- Describir y caracterizar en profundidad y sobre la base de metodologías participativas, los rasgos y atributos específicos del elemento del PCI: Bandas de Pasacalles Devocionales, en función de la estructura para actualización de expedientes entregadas por el Departamento de Patrimonio Cultural.
- 6- Analizar relacionamente la información recabada en el proceso de elaboración del expediente a fin de identificar las problemáticas que afectan la continuidad de las Bandas de Pasacalles Devocionales y que se encuentre validada por los cultores que las componen.

5.2 Elementos considerados para el diseño de metodología investigativa

La metodología de investigación, especialmente la relacionada con el levantamiento de información de terreno, se ajustó y modificó, en base a la revisión de los antecedentes ya descritos en este capítulo que hacen referencia a:

- Se registró un aumento en el universo muestral representativo del territorio a estudiar. De las 17 fichas ingresadas al sistema (SIGPA), se identificaron 21 Bandas de Pasacalles en el archipiélago de Chiloé, un aproximado de 15 Bandas en la comuna de Calbuco y de 5 en la comuna de Puerto Montt, dando un total de más de 30 Bandas factibles de ser registradas y caracterizadas.
- Las Bandas de Pasacalles identificadas se localizan en una zona geográfica dispersa y de difícil acceso. Hay que considerar que la mayoría de las Bandas son de sectores rurales y muchas están en islas, por tanto el acceso se hace mediante lanchas de recorrido que tienen rutas y horarios determinados y cuya frecuencia se altera por el clima. Esto se especifica ya que, dentro del calendario de trabajo del servicio solicitado, se destinaron sólo 60 días corridos para el levantamiento de la información en terreno. Esta realidad impidió que el equipo abordara la totalidad de Bandas de Pasacalles, teniendo que definir una muestra según instrumentos a aplicar y posibilidad de acceso a los músicos (ver propuesta metodológica).
- La actividad de las Bandas de Pasacalles se desarrolla acorde al calendario litúrgico. En este escenario y considerando los tiempos de la investigación, no se pudo proponer una metodología que permitiera observar la manifestación en su contexto.

5.3 Metodologías para el levantamiento de información cualitativa

La metodología aplicada para el levantamiento de información cualitativa tuvo por objetivo dar respuesta a aspectos relacionados con:

- a) La identificación general del elemento del PCI (Bandas de Pasacalles Devocionales), con la descripción y caracterización del mismo y con el registro y caracterización de cultores/as que integran las Bandas de Pasacalles Devocionales.
- b) El análisis de las diferentes dimensiones y subdimensiones definidas en la investigación. Esta metodología se fundamentó en **los siguientes enfoques teóricos:**

5.3.1 Etnometodología

La etnometodología se considera no solo como un enfoque sociológico de análisis social, sino también como una estrategia investigativa para cubrir la naturaleza de la vida social, se ocupa de la organización de la vida cotidiana para producir y reproducir conocimientos diarios. En 1968, Harold Garfinkel, bajo el rótulo de etnometodología, creó una nueva disciplina, concerniente a cómo el hombre organiza su vida diaria en sociedad, y también cómo hace que sus actividades sean significativas para él y para los otros individuos. Procura comprender la situación social "desde adentro", tal como aparece a los hombres que la viven; trata de transmitir el sentido que tienen ellos de las cosas, evitando en especial las conceptualizaciones convencionales de la sociología normal (Fuentes, 1990). La etnometodología es una orientación metodológica empleada por investigadores que

quieren especificar procedimientos a través de los cuales se construye y se elabora el orden social. Según Heritage la etnometodología es el estudio del cuerpo del conocimiento de sentido común y de la gama de procedimientos y consideraciones por medio de las cuales los miembros corrientes de la sociedad dan sentido a las circunstancias y actúan en consecuencia.

Su metodología tiende a centrarse en actividades sociales que son empíricamente observables, es por esto que se realizó la **observación participante del campo de estudio**, que en este caso está representado por el universo de Bandas de Pasacalles de la provincia de Chiloé, comuna de Calbuco y Puerto Montt (**ver anexo 1: Pauta de observación**)

Esta observación tuvo por **objetivo recabar datos de contexto del elemento, en específico descripciones que den cuenta del cómo las Bandas de Pasacalles participan dentro de las fiestas tradicionales.**

5.3.2 Fenomenología

En general la fenomenología tiene por objetivo estudiar las manifestaciones esenciales de los seres y sus acciones. La fenomenología es una corriente filosófica, muy amplia y diversa, por lo que difícilmente valdrá una sola definición para todas sus vertientes. Sin embargo, es posible caracterizarla como un movimiento filosófico que llama a resolver todos los problemas filosóficos apelando a la experiencia intuitiva o evidente. Asume la tarea de describir el sentido que el mundo tiene para las personas. En este contexto las entrevistas en profundidad responden al estudio de los fenómenos asociados a las acciones, percepciones y valoraciones de quienes son sus protagonistas.

Como herramienta investigativa se aplicaron entrevistas semiestructuradas a integrantes de las Bandas de Pasacalle, que representaron la trayectoria de este elemento en el tiempo. El objetivo fue profundizar en la actividad y en la relación que establecen con su patrimonio: desde una perspectiva histórica, cultural, económica, territorial, entre otras dimensiones de análisis. Cabe destacar que con esta herramienta se trabajaron las cartografías participativas (**ver anexo 2: pauta de entrevista semiestructurada**).

5.3.3 Metodologías participativas

a- Entrevistas grupales

Fueron instancias de conversación grupal que congregaron a actores directamente vinculados con las Bandas de Pasacalles (músicos), como otros actores que participan del sistema devocional (Fiscales, Párrocos, entre otros). El instrumento (**ver anexo 3: pauta de entrevista grupal**) tiene por objetivo generar instancias de intercambio y conversación que logren aportar una mirada más global del elemento de estudio. Estos espacios de conversación se realizaron en lugares de contexto. Antes de aplicar la

entrevista grupal se compartió con los participantes el **Protocolo de Trabajo de la investigación propuesta (ver anexo 4: Protocolo de trabajo con cultores)**.

b- Cartografías participativas

Las cartografías participativas son un reflejo gráfico de la percepción que tiene la comunidad sobre su territorio, pues es la que conoce mejor sus recursos, sus relaciones sociales, potencialidades y límites. Poner a la vista y reflexionar sobre estos temas podría considerarse el primer paso para realizar el auto-diagnóstico. A partir de ahí, las propias personas podrán hacer propuestas de solución a sus necesidades de planificación y desarrollo local. Así pues, en este método de producción cartográfica, los técnicos se convierten en meros facilitadores de procesos (Braceras, 2012).

A decir, de la misma autora, En los mapas del pasado se trata de hacer un ejercicio de memoria colectiva, con el que se intenta reconocer el territorio que la comunidad considera históricamente suyo y haciendo un repaso de lo que ha ocurrido en la comunidad. Con los mapas del presente se refleja la situación actual, pudiéndose hacer una comparación con el pasado para comenzar a visualizar los cambios ocurridos. Y los mapas del futuro o llamados también los mapas de los sueños, tienen como objetivo representar lo que la comunidad quiere cambiar, cómo quiere vivir, a donde quiere llegar. Se podría clasificar entre lo que es posible actuar, en qué es urgente actuar y qué es importante, con el fin de organizar mejor el futuro proyecto (Braceras, 2012).

Considerando los aspectos identificados en relación principalmente: **al tiempo de duración del terreno, a la situación geográfica del territorio y a la no coincidencia entre el proceso de levantamiento (mayo-junio) y el calendario devocional tradicional**, es que las cartografías y sus insumos necesarios según cada dimensión solicitada, fueron aplicadas en algunas ocasiones de entrevistas grupales.

5.3.4 Criterios de selección de muestra

Para la selección de la muestra de entrevistas semi estructuradas y entrevistas grupales, se recurrió principalmente a 2 elementos:

a-Definición de concepto de Banda Histórica:

Se entiende como Pasacalles Devocionales históricos a aquellas Bandas que cuentan con una tradición de más de 50 años de antigüedad, la cual ha sido transmitida de generación en generación y en el presente se expresan como una manifestación vigente en su comunidad, en este caso en el contexto de las celebraciones religiosas.

Este concepto no es parte de la forma de auto-identificación de los mismos músicos. Se crea esta categorización en función de la investigación, para delimitar la muestra de

estudio, considerando que hoy existen diversas agrupaciones musicales que en su repertorio abordan música de Pasacalle, fuera del contexto devocional.

b- Representación de las 2 provincias que comprenden el área de estudio (Llanquihue y Chiloé).

CUADRO 4: ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD APLICADAS

COMUNAS	CANTIDAD DE ENTREVISTAS
Comuna de Puerto Montt	2 entrevistas (Ilque, Huelmo)
Comuna de Quinchao	3 entrevistas (Matao, Apiao, Caguach)
Comuna de Dalcahue	1 entrevista (Calen)
Comuna de Puqueldón	1 entrevista
TOTAL DE ENTREVISTAS	07 ENTREVISTAS

Para la selección de la muestra de entrevistas grupales, se mantienen los **2 criterios ya establecidos**, pero se profundizó en el **criterio geográfico**, el cual es definido de la siguiente manera:

Primeramente, todo el territorio del área de estudio se abordó en **3 macro zonas**:

- 1) Puerto Montt
- 2) Calbuco
- 3) Chiloé

Las cuales a su vez también fueron sub divididas, para así representar adecuadamente las características geográficas propias de cada uno:

- 1) Puerto Montt – Se divide en territorio continental e isla Tenglo
- 2) Calbuco – Se divide entre la Isla Grande y Archipiélago (14 islas)
- 3) Chiloé – Se divide en 4 zonas: Norte, Centro, Sur y Archipiélago zona central (comuna de Quinchao).

CUADRO 5: ENTREVISTAS GRUPALES APLICADAS

COMUNAS	CANTIDAD
Comuna de Puerto Montt	1 entrevista (Ilque)
Comuna de Puerto Montt	1 entrevista (Sector Puntilla en Isla Tenglo)
Comuna de Calbuco / isla principal	2 entrevistas
Comuna de Calbuco / islas menores	1 entrevista (Puluqui)
Archipiélago de Chiloé - Zona Centro /isla grande /Comuna de Castro Comuna de Dalcahue	5 entrevistas (4 en Castro y 1 en Dalcahue)
Archipiélago de Chiloé – Zona Centro Insular/ Archipiélago de Quinchao Comuna de Quinchao, isla grande e isla	1 entrevista (Sector Matao y Quinchao)

<i>menor</i>	
TOTAL DE ENTREVISTAS	11 ENTREVISTAS

c- Manifestaciones observadas en contexto: Inicialmente se planificó la asistencia a las dos primeras fiestas enunciadas en el siguiente cuadro y a pesar de que las demás, estuvieron fuera del calendario de trabajo en terreno, se incluyeron puesto que el equipo consideró importante observar el elemento en su contexto.

CUADRO 6: PASACALLES OBSERVADOS

FIESTA	FECHA	COMUNA
Fiesta de San Miguel en Isla Puluqui	Domingo 21 de mayo/Jueves 25 de mayo	Calbuco
Fiesta de los Indios	Domingo 28 de mayo	Calbuco
Fiesta de la Virgen del Carmen en Nercón	Sábado 16 de julio	Castro
Fiesta en honor a Jesús Nazareno en Matao	Martes 15 de agosto	Quinchao
Fiesta en honor a Jesús Nazareno en Curahue	Jueves 31 de agosto	Castro
Fiesta de las Luminarias Localidad de Ilque	Jueves 29 de septiembre	Puerto Montt

5.3.5 Fichas SIGPA

Complementario a todo el proceso de levantamiento de información, el equipo a cargo del registro de las Bandas de Pasacalles Devocionales, aplicó **27 Fichas SIGPA (ver anexo 5: Fichas SIGPA)**. El detalle de las Fichas SIGPA, corresponde al total de Bandas de Pasacalles registradas (ver más abajo).

5.4 Metodologías para el levantamiento de información de fuentes secundarias

Junto al análisis de los documentos del expediente entregado por el Consejo de la Cultura y las Artes y, lo recabado por el equipo a cargo de la investigación (ver bibliografía), se integraron las fuentes sugeridas en los términos de referencia (CMN, Ministerio de Medio Ambiente, de Vivienda y Urbanismo, CONADI, SERNATUR, INAPI, Ministerio de Salud, de Educación, Ministerio de Obras Públicas, MINVU, Ministerio de Economía, Banco Central, INE: Proyecciones 2020 y División político- administrativa, IDE Chile, Sernageomin), en especial aquellas que facilitaron los contenidos requeridos para el Capítulo 3 de la presente investigación: **Contexto del elemento de las Bandas de Pasacalles Devocionales.**

5.5 Metodologías para el análisis de información cualitativa y fuentes de información secundarias

El análisis de la información recabada en el proceso de levantamiento de información cualitativa y de fuentes secundarias, se realizó mediante la sistematización de contenidos en base a las distintas **dimensiones y subdimensiones de análisis propuestos**.

CUADRO 7: DIMENSIONES DE ANÁLISIS POR CAPÍTULOS

Capítulo 2	Dimensión	Subdimensión
Identificación general del elemento del PCI	Nombre del elemento del PCI	
	Breve descripción del elemento	Descripción sintética del elemento
	Ámbito del PCI Unesco relacionado	
	Datos de localización y ubicación geoespacial del elemento del PCI	Región
		Provincia
		Comuna
		Localidad
		Georeferenciación
	Referencia cultural adscrita	Pueblo originario, comunidad
		Idioma, dialecto, otro
	Actores del elemento del PCI	Cantidad de cultores colectivos
		Cantidad de cultores individuales
	Justificación	Justificación en términos de criterios de la Convención para la Salvaguardia del PCI e instrumentos internacionales asociados al Elemento del PCI

Capítulo 3	Dimensión	Subdimensión
Contexto en que se desarrolla el elemento del PCI	Descripción geográfica del territorio	Contexto geofísico
		Contexto geopolítico
		Identificación de variables geográficas que inciden directamente en el desarrollo del PCI (elemento).
	Datos socio-demográficos del territorio	Población
		Sexo
		Pueblos originarios o migrantes, etnia si corresponde
		Edad
		Tipo de asentamiento humano

		(urbano, rural, periurbano, semirural)
	Datos socioeconómicos del territorio	Desarrollo económico
		Pobreza
		Condiciones de vulnerabilidad
		Empleo y desempleo
	Datos sobre infraestructura y equipamiento social y cultural del territorio	Salud
		Educación
		Conectividad
	Datos normativos y de política pública asociados al elemento	Instrumentos regulatorios de políticas públicas
	Riesgos naturales y antrópicos del territorio	Amenazas naturales
		Vulnerabilidad frente a riesgos naturales y antrópicos

Capítulo 4	Dimensión	Subdimensión
Registro y caracterización de cultores/as del elemento del PCI	Identificación de cultores	Registro y caracterización de los cultores asociados al PCI
	Caracterización de cultores	Caracterización sociodemográfica
		Caracterización socioeconómica
	Roles y dinámicas internas del elemento del PCI	Relaciones dinámicas internas
		Roles de género
		Roles etareos

Capítulo 5	Dimensión	Subdimensión
Descripción y caracterización del elemento del PCI	Criterios UNESCO	Ámbito UNESCO relacionado
		Justificación según criterios de la convención
	Descripción en profundidad del elemento del PCI	Descripción del elemento
		Registro fotográfico
		Registro audiovisual

	Dimensión histórica- cultural	Histórica
		Memoria colectiva
		Evolución histórica de la relación del elemento del PCI y el territorio
		Identificación de hitos relevantes en el desarrollo del elemento
	Dimensión simbólica	Especificaciones sobre la dimensión simbólica
	Dimensión temporal	Especificaciones sobre la dimensión temporal del elemento
	Dimensión material	Materia primas o insumos
		Instrumentos, herramientas y productos
		Productos materiales del elemento
		Técnicas utilizadas para la producción
	Dimensión económica	Organización económica del elemento
		Cadena productiva, encadenamientos y comercialización.
		Caracterizar la demanda social y económica asociada al elemento
		Rentabilidad Económica del elemento
	Procesos y mecanismos de transmisión cultural del elemento	Componentes involucrados en la transmisión cultural
	Dimensión social	Redes
		Acciones de salvaguardia desarrolladas previamente

		Acciones de reconocimiento y valoración
	Dimensión Territorial	Vínculos con el medio para la reproducción del elemento. Descripción y caracterización de relacionamiento con medioambiente natural y construido
		Formas de uso y relación del elemento con el territorio
		Registro espacializado de bienes, expresiones y factores territoriales asociados al elemento.

Capítulo 6	Dimensión	Subdimensión
Análisis y problematización	Análisis	Síntesis analítica devenida de la descripción y caracterización (por dimensiones, según sea pertinente)
	Problematización	Factores de riesgo
		Factores de amenaza
		Factores Protectores
		Planteamiento del problema
	Síntesis Diagnóstica	Justificación de la intervención para la salvaguardia
		Fundamentación de la intervención para la salvaguardia

CAPÍTULO 2:

IDENTIFICACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES: FICHA DE PRESENTACIÓN CON LA INFORMACIÓN BÁSICA



Fuente: Banda Jesús Nazareno, Sector Puntilla en Isla Tenglo, Comuna de Puerto Montt.
Registro fotográfico, 9 de julio del 2017.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
IDENTIFICACIÓN GENERAL DEL ELEMENTO DE PCI

Nombre del Elemento de PCI	Bandas de Pasacalles Devocionales, archipiélago de Chiloé, comuna de Calbuco y comuna de Puerto Montt		
Folio expediente	FOLIO 2013_009		
Investigador/es	Carla Loayza Charad y Mónica Adler Naudón		
Plazo de ejecución	5 meses		
Ámbito de PCI Unesco relacionado		Tradiciones y expresiones orales	
	X	Usos sociales, rituales y actos festivos	
		Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
		Técnicas artesanales tradicionales	
		Artes del espectáculo	
Descripción del Elemento de PCI en un máximo de 200 palabras, que contenga los rasgos y atributos que lo singularizan, a la luz del expediente realizada. Las Bandas de Pasacalles Devocionales son agrupaciones musicales abiertas que se conforman para la celebración de una festividad religiosa. Las integran, hombres y mujeres de distintas edades, quienes son convocados por las entidades comunitarias que organizan cada festividad. Esta tradición de origen europeo, influenciada por las formaciones musicales de las milicias españolas, se contextualiza en el territorio, a través de la evangelización (siglo XVI) de las misiones circulares, a cargo de los Jesuitas y los Franciscanos, quienes introducen la música y los cánticos en las misiones. El “Pasacalle” es música sin texto, tiene una base rítmica que puede estar compuesta por instrumentos de percusión: bombo o tambor, caja chica o redoblante, quijada, diuca y guitarra. La base melódica está a cargo del acordeón, flauta, violín y guitarra. A excepción del acordeón, que desde la primera parte del siglo XX se integra y toma protagonismo, los demás instrumentos, son los que más han variado o desaparecido. Muchos de estos instrumentos eran confeccionados de manera artesanal y hoy son comprados en el comercio. No existe un modelo único de Banda, en tanto que la presencia de tipos de instrumentos, dependerán de los que estén disponibles en la comunidad y de los músicos convocados. El Pasacalle como pieza musical tiene variaciones en las melodías, éstas identifican a las diferentes localidades del archipiélago de Chiloé. En Calbuco y Puerto Montt, las variaciones están en el ritmo, pues la melodía es una sola. Se interpreta principalmente durante el recorrido de las procesiones religiosas, en			

simultaneidad con el rezo de los gozos y el repique de las campanas de la Iglesia.

Fotografía referencial



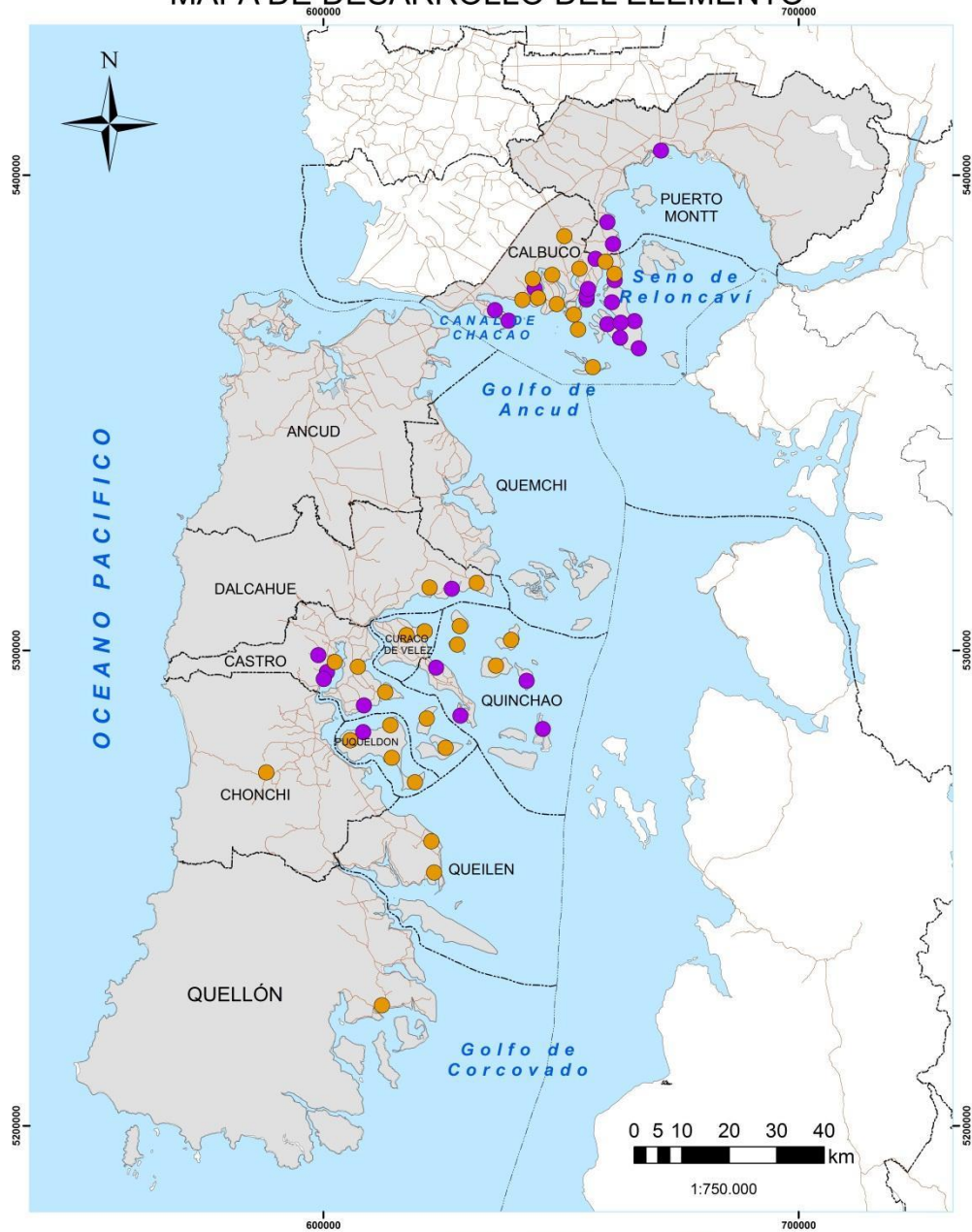
Fuente: Procesi3n Fiesta de San Miguel, Isla Puluqui. Registro fotogr3fico, 21 de mayo del 2017



Fuente: Banda de Chope, Nuestra Se1ora de las Mercedes, Isla Puluqui, Comuna de Calbuco, 21 de mayo del 2017.

Referencia cultural adscrita	No califica
Idioma, dialecto, otro.	No califica
Región	Los Lagos
Provincia	Chiloé y Llanquihue
Comuna	Puerto Montt, Calbuco, Castro, Dalcahue, Puqueldón, Quinchao
Localidad (caserío, villorrio, barrio, otro)	
Coordenadas	COORDENADAS UTM El área de estudio abarca desde las coordenadas 5.419.770 N y 548.650 E hasta las coordenadas 5.189.259 N y 712.094 E. Comprende el archipiélago de Chiloé, la comuna de Puerto Montt y la comuna de Calbuco.
Mapa referencial de desarrollo del elemento	

MAPA DE DESARROLLO DEL ELEMENTO



Leyenda

- Bandas mencionadas en entrevistas
- Bandas registradas y entrevistadas
- Red vial



Nombre Elemento Patrimonio Cultural: Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chilo, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt

Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional

Elaboración cartografía: Equipo profesional

Fecha elaboración cartografía: 12-09-2017

Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18

Cantidad de cultores colectivos	14 Bandas en la comuna Calbuco. 3 Bandas en la comuna de Puerto Montt. 10 Bandas en el archipiélago de Chiloé.	Cantidad de cultores/as individuales	148 cultores entrevistados
Justificación en términos de los criterios de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial e instrumentos internacionales asociados al Elemento de PCI La expresión de Bandas de Pasacalles, es representativo, ya que pertenece a un sistema que en su conjunto da cuenta de una estructura tradicional. Cada elemento de este sistema devocional es en sí, una expresión cultural: <i>la construcción de instrumentos, la interpretación de los mismos a cargo de los músicos, las relaciones internas entre los músicos y con su comunidad, el repertorio, significado, simbolismo de las imágenes patronales, los símbolos devocionales en general</i>, entre otros elementos. Cada uno de estas expresiones, tiene un canal de transmisión particular e independiente, que se potencia y fortalece en el conjunto del sistema devocional. Se transmite de generación en generación, cualidad que hace, que se vaya constantemente activando y retroalimentando en el contexto en que se expresa. Las Bandas son agrupaciones musicales abiertas, intergeneracionales y mixtas, en las que se incorporan de forma continua o intermitente distintos integrantes que heredan esta tradición, sea desde un canal familiar o bien, desde la transmisión comunitaria. Los Pasacalles son parte de una comunidad religiosa que los reconoce y que se reconoce en ellos, en tanto, son un elemento, del rito religioso. La comunidad de cada localidad, participa de manera espontánea en el rito ya que atesora una memoria colectiva, que le ha permitido conocer a través del tiempo, los distintos elementos, momentos, roles, símbolos, y etapas de cada rito. Esta integración comunitaria, se sustenta en el hecho de que este sistema devocional, se origina en el siglo XVI con las misiones circulares, las cuales incorporaron la música y los cánticos como una estrategia de evangelización. También edificaron las iglesias, que se convierten en los espacios fundacionales que dan origen a las actuales localidades. Es por ello, que la expresión de esta tradición devocional va de la mano con el desarrollo histórico y social de cada comunidad. Las fiestas Patronales conformaron un calendario litúrgico que entregó una estructura organizacional a las comunidades, que hasta el día de hoy funciona como hitos que demarcan la expresión temporal y simbólica de su quehacer social, más allá de que se participe directamente del rito religioso católico. En este contexto, los habitantes de la región de Los Lagos reconocen en esta expresión elementos de su identidad cultural. La expresión de Pasacalle, no es independiente, ya que se sustenta en una estructura social comunitaria. Esta estructura organizacional y tradicional, es la que permite que esta expresión se manifieste, desarrolle y proyecte en el tiempo. Con esto se hace referencia a las figuras de Fiscales, Patronos, Cabildos, Supremos, Cofradías, y particularmente a la realización de las fiestas Patronales, entre otros.			

CAPÍTULO 3

CONTEXTO DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES



Fuente: Banda de Curahue, Fiesta de Jesús Nazareno, Comuna de Castro. Registro fotográfico, 30 de agosto del 2017.

1) DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRITORIO

1.1 Contexto geofísico

La región de Los Lagos se localiza entre las coordenadas 40°13' y el 44°3' de latitud y entre las coordenadas 74°49' a 71°34' de Longitud, y limita al W con el Océano Pacífico, y al E con la cordillera de Los Andes. Tiene una superficie de aproximadamente 50 km²¹.

En la región están presentes las cuatro macroformas existentes en nuestro país, sin embargo, en la provincia de Chiloé y las comunas de Puerto Montt y Calbuco, sólo se localizan de ESTE a OESTE, la Cordillera de Los Andes, Depresión Intermedia y Cordillera de La Costa, siendo inexistentes las planicies litorales (Sahady, et.al 2009)

1.1.1 Cordillera de Los Andes

Sólo está presente al E de la comuna de Puerto Montt, limitando con la ladera sur del Volcán Calbuco, el que alcanza los 2.015 m.s.n. m. Su baja altitud se explica principalmente por la erosión glacial y fluvial².

1.1.2 Depresión intermedia

Se ubica a lo largo de toda el área de estudio, desde la comuna de Puerto Montt en el norte, hasta la provincia de Chiloé, en el sur. Sin embargo, a partir de la comuna de Calbuco, esta macroforma está presente de forma intermitente en el lado oriente de la Isla grande de Chiloé, así como también hundida e inundada por el mar interior, sobresaliendo de ella, las características islas de los archipiélagos de Calbuco y de Chiloé.

Es en la depresión intermedia, donde prácticamente se ubican todas las localidades del área de estudio, así como también, las principales iglesias y espacios religiosos. Estos están concentrados en pequeñas y escasas explanadas, debido a la **geomorfología ondulada producto de la acción glacial**. Además, siempre se encuentran **cercanas a la línea de costa, favoreciendo la accesibilidad a estos lugares desde las misiones circulares jesuitas** (Sahady, et.al 2009).

Como se mencionó, la depresión intermedia, está modelada principalmente por la acción glacial de los hielos cuaternarios, dejando vestigios aún visibles como morrenas. Posteriormente estos fueron erosionados por escurrimientos superficiales que han generado grandes valles y formas onduladas (Bravo, J. 2004).

A su vez, la acción marina ha generado erosión y acumulación de materiales en diferentes sectores, formando abruptos acantilados y alargadas playas y penínsulas (Bravo, J. 2004).

¹ (http://www.goreloslagos.cl/region_lagos/antecedentes_region.html)

² (<http://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region10/relieve.htm>).

1.1.3 Cordillera de la Costa

La Cordillera de la Costa, al igual que la Depresión Intermedia, se ubica de forma intermitente en la región, ya que desaparece al sur del continente y reaparece en la Isla grande de Chiloé, desapareciendo nuevamente al sur de Quellón y presentándose nuevamente en la región de Aysén en islas (Bravo, J. 2004).

En Chiloé esta se localiza en el sector oriente de la isla grande, y su altitud no supera los 1.000 m.s.n.n. Al norte del Lago Cucao, en la comuna de Chonchi, se denomina Piuché, y al sur de este, Pirulil (Bravo, J. 2004).

La Cordillera de la Costa ejerce un papel de vital importancia en la localización de los asentamientos principalmente de Chiloé, ubicados al W de ella, ya que esta actúa como biombo climático protegiéndolos de las masas de aire provenientes del océano pacífico (Sahady, et.al 2009).

En el siguiente mapa se da cuenta de los elementos descritos para el contexto geofísico del territorio estudiado.

Esta cartografía representa macroformas del área de estudio, las cuales son: **Cordillera de Los Andes, Depresión Intermedia y Cordillera de La Costa**. La cordillera de Los Andes sólo se ubica al E de la comuna de Puerto Montt, mientras que la Depresión Intermedia y la Cordillera de la Costa, se muestran de manera intermitente. En la Depresión Intermedia, se localizan las principales localidades, generando conexión con el mar interior principalmente en el archipiélago de Chiloé.

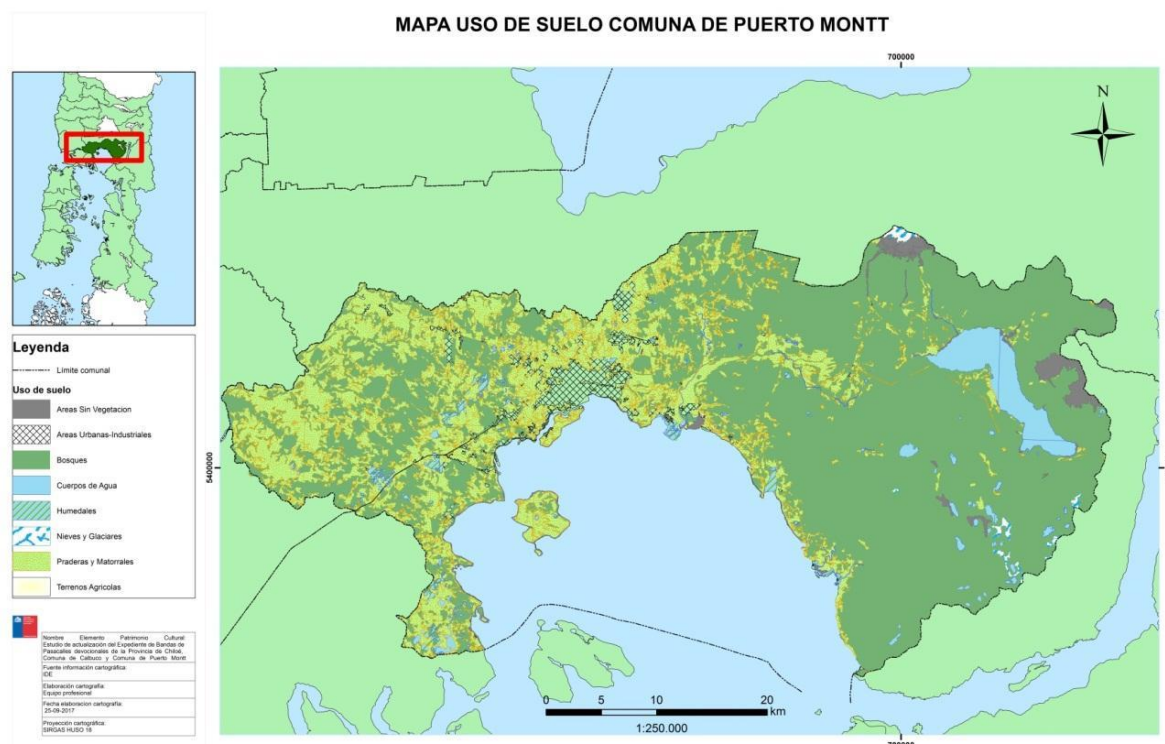
MAPA1: GEOFÍSICO



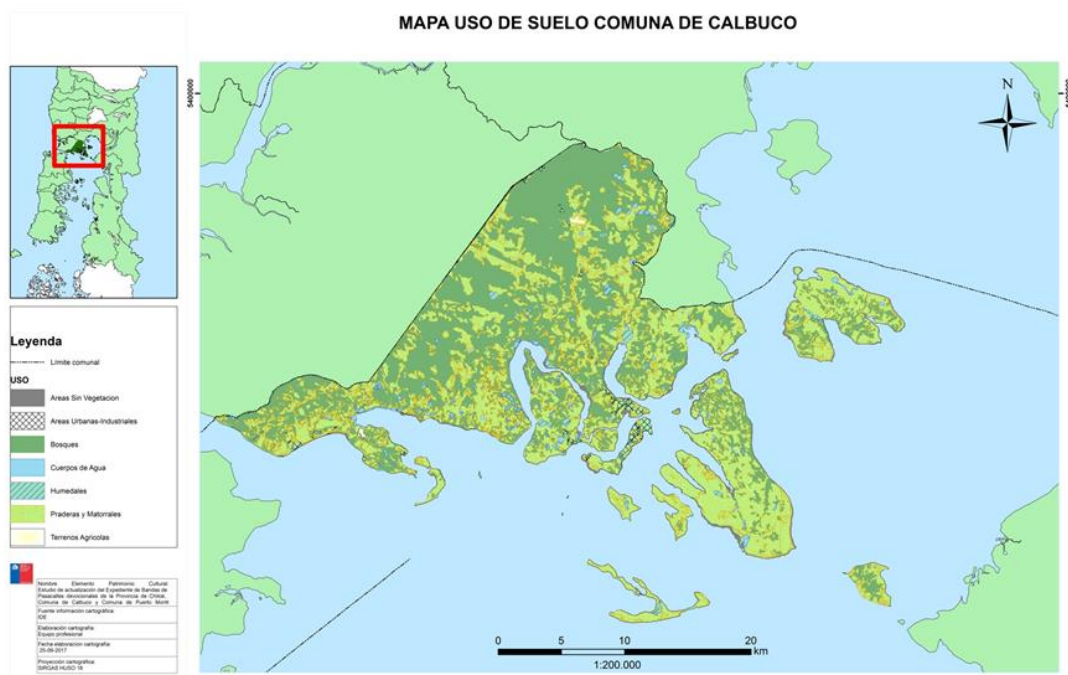
A continuación se presentan mapas que dan cuenta del uso de suelo por cada comuna. Se incluye este elemento en virtud de los mapas específicos solicitados, a pesar de que en ellos no se pueden graficar relaciones con el objeto de estudio.

Para demostrar los distintos tipos de uso de suelo, se utilizó como base un shapefile de CONAF, donde se divide en: **áreas urbanas e industriales, terrenos agrícolas, praderas y matorrales, bosques, humedales, áreas sin vegetación, nieves y glaciares, y cuerpos de agua**. Al visualizar estas coberturas, se puede observar que predominan los bosques y praderas y matorrales. **Cabe mencionar que por ejemplo la comuna de Quinchao, no presenta bosques y predominan las praderas y matorrales, producido probablemente por la acción antrópica y la necesidad de construcción y calefacción**. El sector de nieves y glaciares, se visualizan principalmente en la Cordillera de Los Andes, presente en la comuna de Puerto Montt.

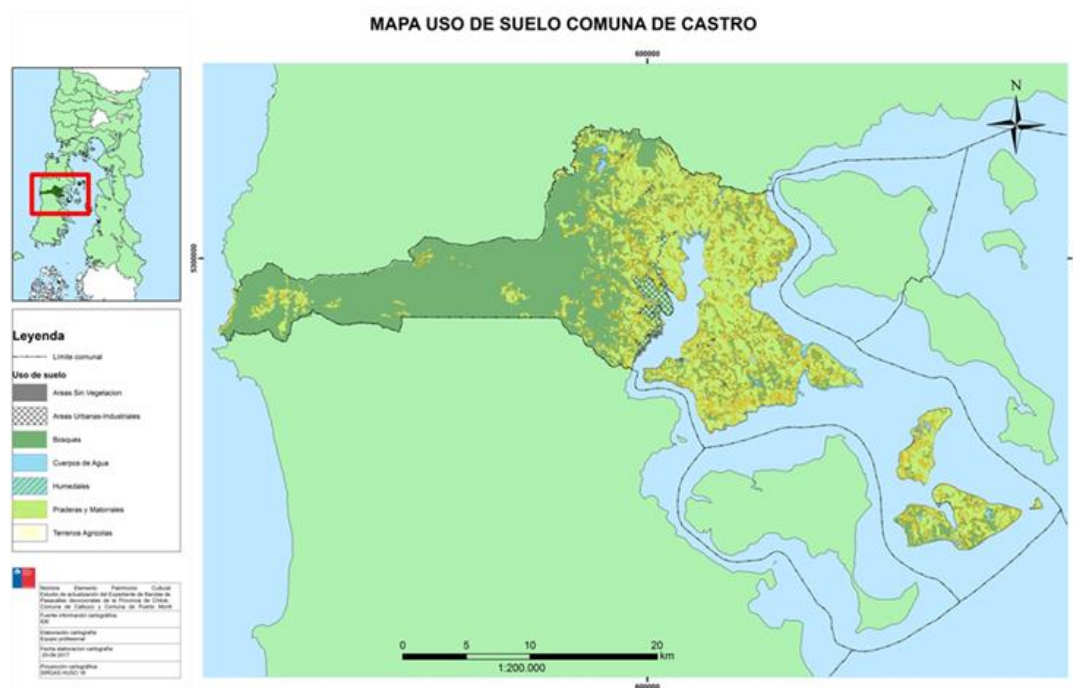
MAPA 2: USO DE SUELO COMUNA DE PUERTO MONTT



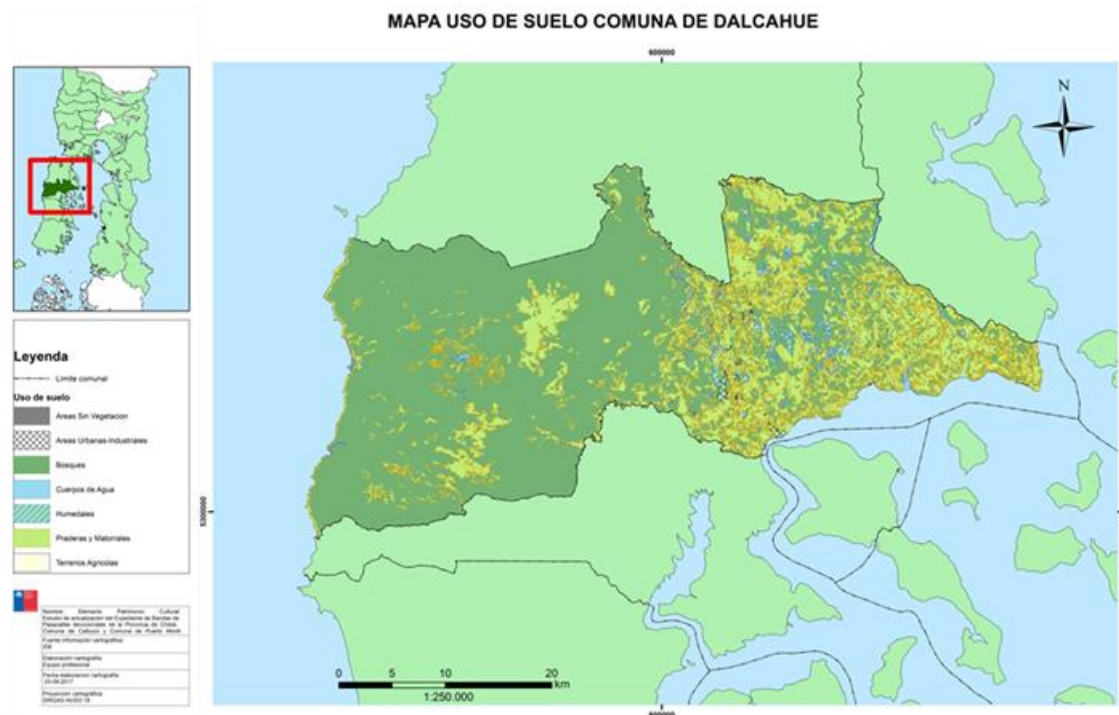
MAPA 3: USO DE SUELO COMUNA DE CALBUCO



MAPA 4: USO DE SUELO COMUNA DE CASTRO



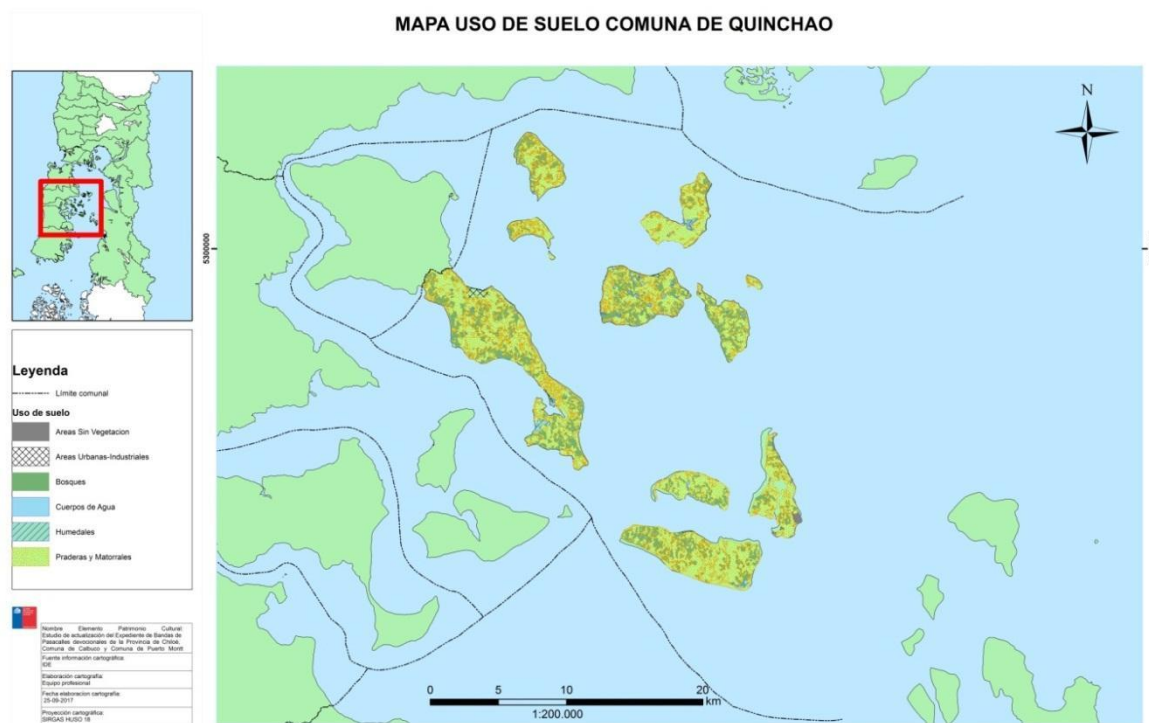
MAPA 5: USO DE SUELO COMUNA DE DALCAHUE



MAPA 6: USO DE SUELO COMUNA DE PUQUELDÓN



MAPA 7: USO DE SUELO COMUNA DE QUINCHAO



1.2 Contexto geopolítico

La región de Los Lagos limita al norte con la región de los Ríos, al sur con la región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, al este con Argentina (con la que se conecta en seis pasos fronterizos, cuyas cotas (s.n.m.) son inferiores a los 1.300 mts.) y al oeste con el océano pacífico. Fue **constituida el 16 de marzo del 2007**, cuando la Presidenta de la República, Michelle Bachelet promulgó la ley que creó la región de Los Ríos. El 02 de octubre del 2007 se crea el primer consejo regional, estableciendo las provincias de Osorno, Llanquihue, Chiloé y Palena como parte de la región de Los Lagos.

Administrativamente se distribuye en cuatro provincias: **Osorno con el 19% de esa superficie, Llanquihue con el 30,6%, Chiloé con el 18,9% y Palena con el 31,5%.** Estas Provincias se dividen a su vez en **treinta Comunas**, siendo su **capital regional la ciudad de Puerto Montt**.

CUADRO 8: DIVISIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS

PROVINCIAS	COMUNAS	TOTAL
Provincia de Llanquihue	Puerto Montt (capital provincial) Calbuco Cochamó Fresia Frutillar Los Muermos Llanquihue Maullín Puerto Varas	9 Comunas
Provincia de Chiloé	Castro (capital provincial) Ancud Chonchi Curaco de Vélez Dalcahue Puqueldón Queilén Quellón Quemchi Quinchao	10 Comunas
Provincia de Osorno	Osorno (capital provincial) Puerto Octay Purranque Puyehue Río Negro San Juan de la Costa San Pablo	7 Comunas
Provincia de Palena	Chaitén Futaleufú	4 Comunas

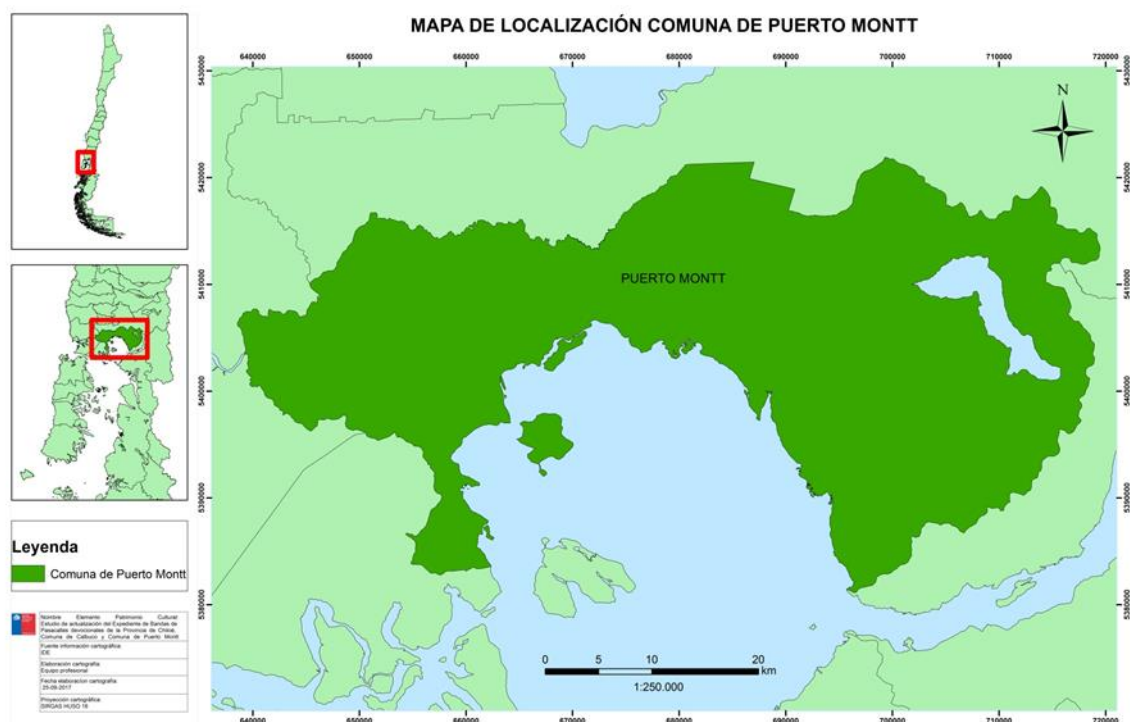
	Hualaihué Palena (capital provincial) ³	
TOTAL COMUNAS REGIÓN DE LOS LAGOS		30 COMUNAS

Fuente: cuadro elaborado con datos de página de Gobierno Regional los Lagos (GORE)

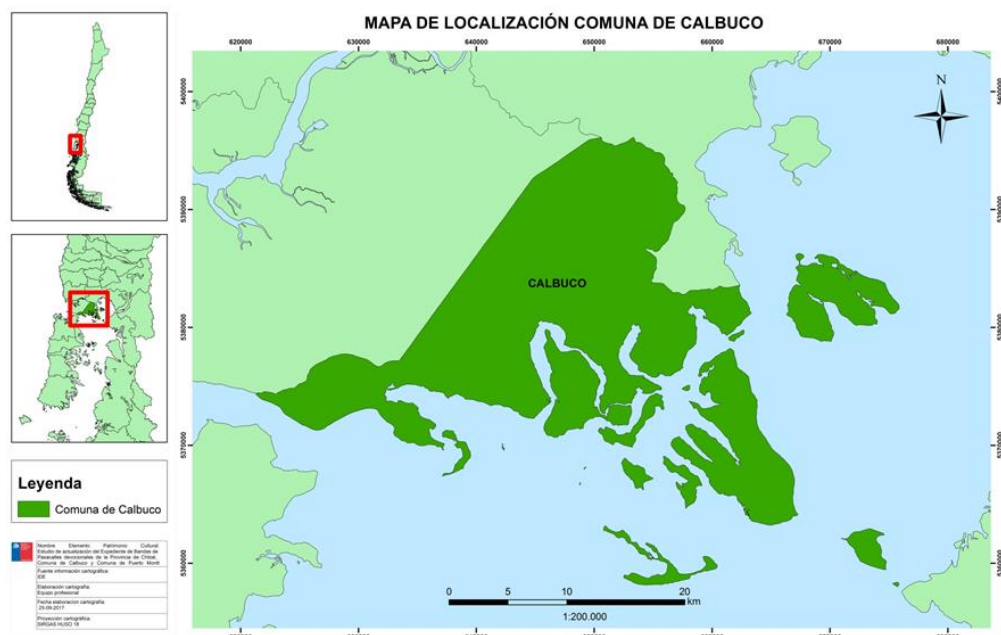
Se elaboraron 6 mapas que representan a las 4 comunas estudiadas en la provincia de Chiloé, además, de las comunas de Puerto Montt y Calbuco. Las escalas varían en relación a la superficie de cada una de ellas, siendo la mayor 1:100.000 presente en la comuna de Puqueldón. Cada una de las cartografías, representa a cada comuna estudiada y su localización respecto a la Región de Los Lagos y a nuestro país.

³ Como consecuencia de la erupción del volcán Chaitén, Palena ha reemplazado a Chaitén como capital provincial.

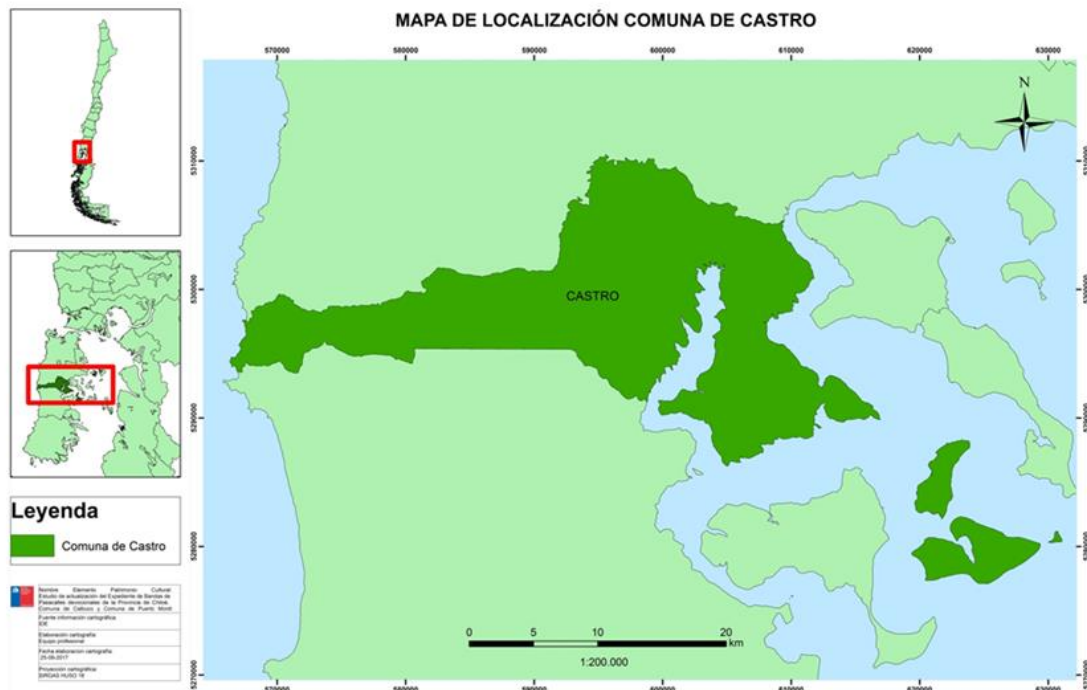
MAPA 8: LOCALIZACIÓN COMUNA DE PUERTO MONTT



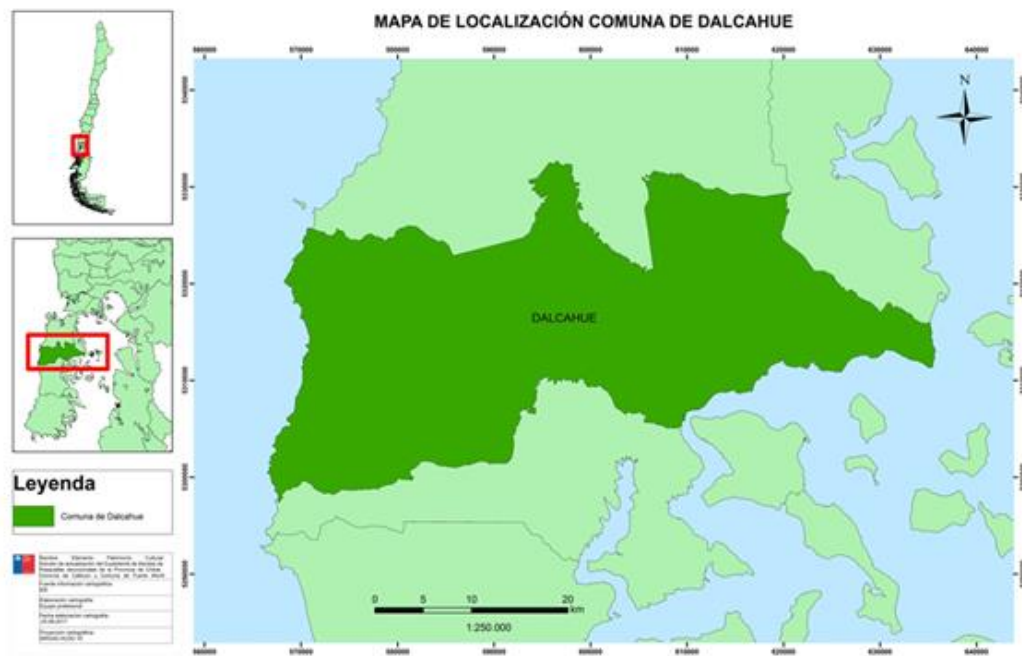
MAPA 9: LOCALIZACIÓN COMUNA DE CALBUCO



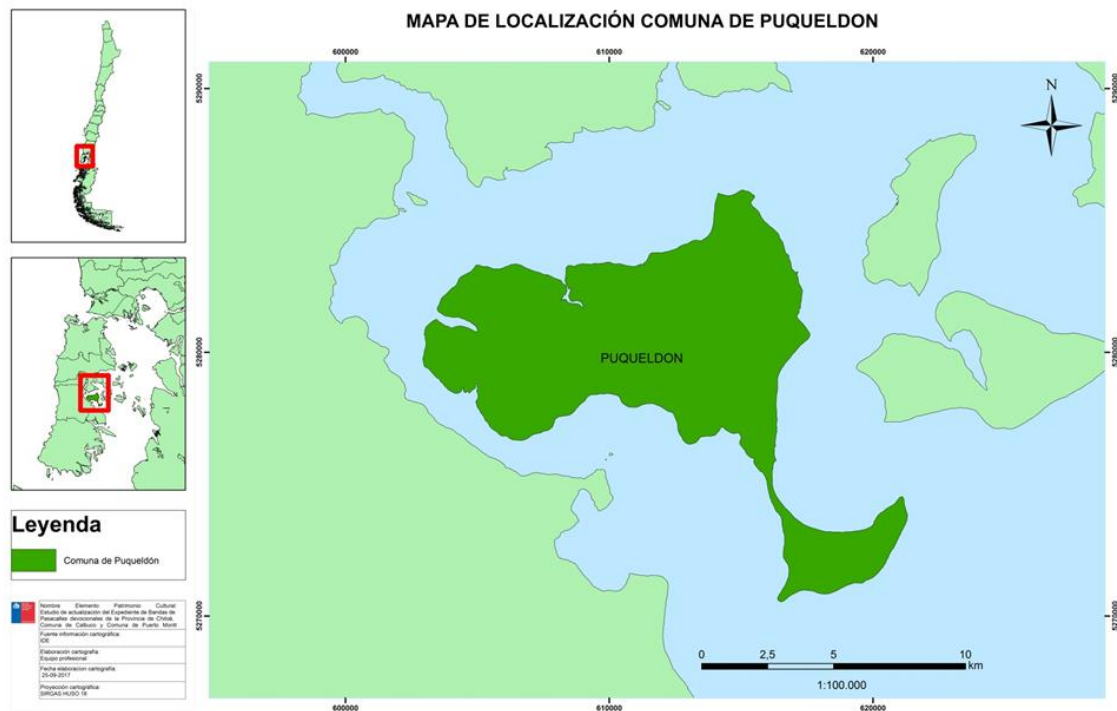
MAPA 10: LOCALIZACIÓN COMUNA DE CASTRO



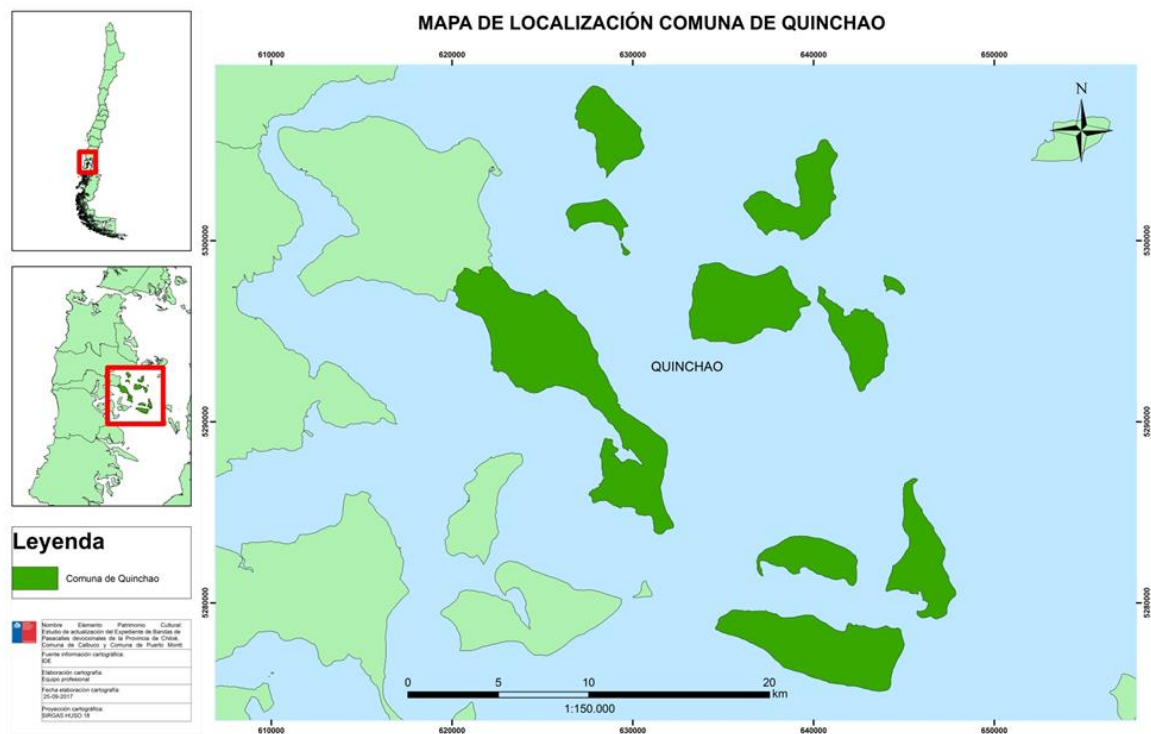
MAPA 11: LOCALIZACIÓN COMUNA DE DALCAHUE



MAPA 12: LOCALIZACIÓN COMUNA DE PUQUELDÓN



MAPA 13: LOCALIZACIÓN COMUNA DE QUINCHAO



La X Región de los Lagos, se puede entender como dos zonas geográficamente distintas. Por una parte, se distingue un **sector norte caracterizado por los lagos y el valle central, y por otra parte, un sector sur que se identifica con los canales, apareciendo con ello, los mares interiores y su complejo sistema de transporte.** Esta diferenciación geográfica del territorio, es claramente identificable desde la ciudad de Puerto Montt, desde donde desaparece la depresión intermedia y se comienza a estructurar un heterogéneo **sistema insular**, con la consecuente discontinuidad geográfica del país. En este contexto, la isla grande de Chiloé, aparece como el hito geográfico que representa esta situación insular y que da comienzo a la transformación geográfica tanto de la región como del país⁴.

En el siguiente mapa se grafica el área de estudio en el contexto de la región de Los Lagos, la que integra dos provincias.

MAPA 14: GEOPOLÍTICO PROVINCIAL



⁴ PLADECO, comuna de Quinchao 2009-2012.

Las comunas focalizadas para el estudio de las Bandas de Pasacalles Devocionales de la región de Los Lagos, están ubicadas en la **provincia de Llanquihue y en la provincia de Chiloé**.

La **provincia de Llanquihue**, tiene una superficie de 14.876,4 kms² y está situada en el centro de la región de Los Lagos, que abarca un territorio que se extiende desde el litoral a la cordillera de los Andes. Dentro de esta provincia, se registran Bandas de Pasacalles Devocionales en la **comuna de Puerto Montt y en la comuna de Calbuco**.

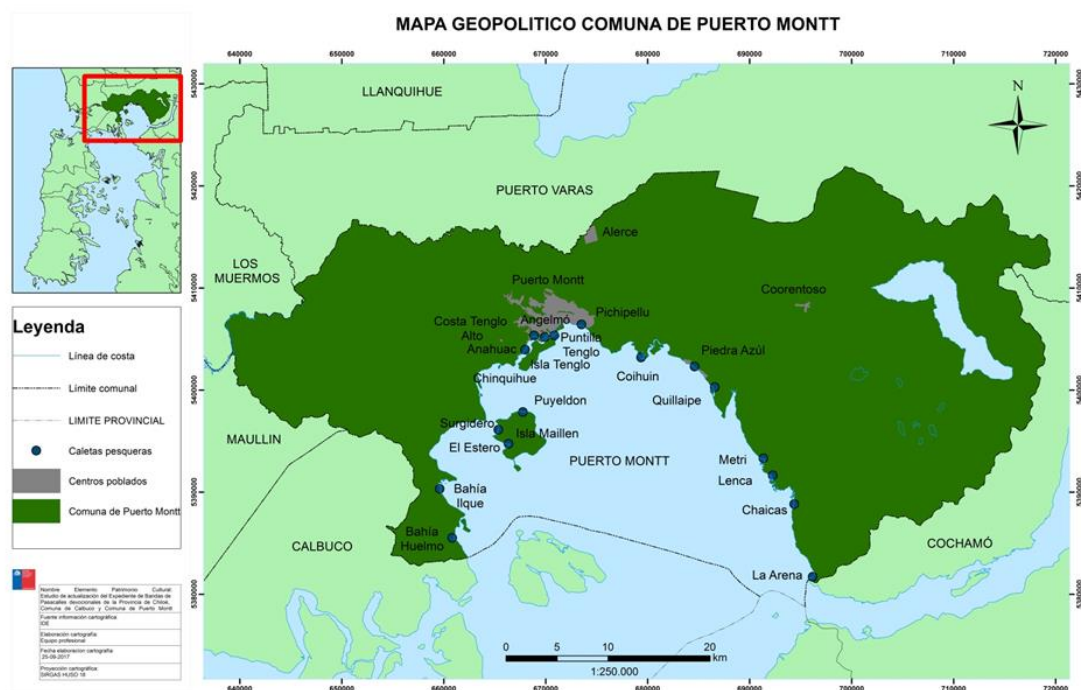
La **comuna de Puerto Montt**, se ubica a 41 grados 30 minutos de latitud sur y 72 grados 50 minutos de longitud oeste, en el extremo sur de la provincia de Llanquihue, junto al seno de Reloncaví. *La capital de esta comuna es la ciudad de Puerto Montt, la cual fue fundada en el 12 de febrero de 1853, por Vicente Pérez Rosales. El asentamiento original de la ciudad estaba situado junto a la rivera del Seno de Reloncaví, el cual estaba cubierto de espesa selva, llamado Melipulli (Cuatro Colinas). Ya a inicios del Siglo XIX comenzó a recibir madereros de Calbuco y el 22 de noviembre de 1842 llegan los primeros colonos (PLADECO Puerto Montt, pp 12).*

Dentro de esta comuna se destacan las localidades de Huelmo e Ilque, situadas en el borde costero. Estos territorios, al igual que el sector insular de la comuna (Isla Tenglo y Maíllen) registran tradición de Bandas de Pasacalles.

Ilque está ubicada a 24 km aproximadamente al sur oeste de Puerto Montt, por la ruta costera que une esta ciudad con Calbuco. Huelmo, se localiza a 7km al sur oeste de Ilque y 30 km al sur oeste de Puerto Montt, siguiendo la ruta costera que une la comuna de Puerto Montt y la comuna de Calbuco.

Isla Tenglo se ubica frente a la ciudad de Puerto Montt, a medio km de distancia aproximadamente. Su largo es de 5 km y su ancho 1 km. Finalmente, Isla Maíllen, se localiza a 11 km de la ciudad de Puerto Montt con dirección SW, frente al sector de Panitao. Su diámetro aproximado es de 5 km.

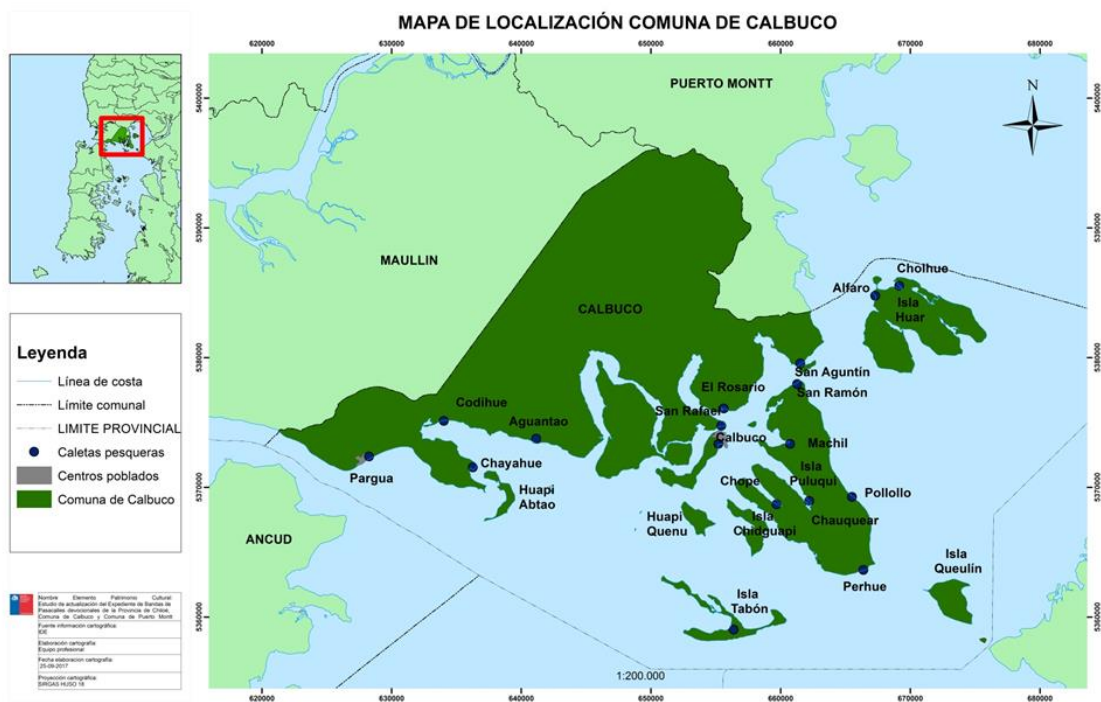
MAPA 15: GEOPOLÍTICO COMUNA DE PUERTO MONTT



Por su parte, la **comuna de Calbuco**, fue fundada en mayo de 1602, por don Francisco Hernández Ortíz. Esta ciudad nació como un fuerte español, bajo el nombre de “Real Fuerte de San Miguel”, siendo lugar de refugio de los españoles que arrancaron de la destrucción de Osorno, por el alzamiento de la población indígena en el año 1603. Este grupo se localiza en la costa del Estero Huito, sector el Rosario, ante cuyo escenario los indígenas que los acompañaban habrían exclamado al ver el nuevo mar Calfun ko!!, que en mapuche significa agua azul. Posteriormente dos incendios provocados por indígenas, hicieron que se trasladaran a la Isla Caicayen, hoy denominada Isla Calbuco, en donde se construyó un fuerte, que en un comienzo sirvió de resguardo ante ataques indígenas y posteriormente para defenderse de los corsarios holandeses que amenazaban estas costas, sirviendo además para la recalada de embarcaciones provenientes de Chiloé (PLADECO, Calbuco, 2012-2017, pp 24).

Esta Comuna está ubicada a 56 kilómetros del sur poniente de Puerto Montt, situándose en la coordenada geográfica 41° 46` latitud sur y 73° 07` longitud oeste. Limita al norte y al noroeste con la comuna de Puerto Montt y Maullín, al sur con el golfo de Ancud y el canal de Chacao. Su territorio alcanza a 591 Km², correspondiendo a un archipiélago formado por **catorce Islas**, siendo éstas: **Huar, Puluqui, Calbuco, Chidhuapi, Tabón, Mayelhue, Quenu, Lín, Huapi Abtao, Quihua, Chaullín, Lagartija, Tautil y Queullín**. Su **capital comunal es la ciudad de Calbuco**, siendo el centro urbano y de concentración administrativa del archipiélago, la cual se conecta al continente por un pedraplen construido en el año 1965 (PLADECO, Calbuco, periodo 2012-2017).

MAPA 16: GEOPOLÍTICO COMUNA DE CALBUCO



La **provincia de Chiloé** como bien indica el cuadro nº 8, se divide en 10 comunas, siendo la comuna de Quellón, la que posee la mayor superficie, alcanzando aproximadamente un 35% del total provincial. Le siguen Ancud con un 19%, Chonchi con un 15% y Dalcahue con un 13% de participación en el territorio provincial. En el otro extremo, Curaco de Vélez, Puqueldón y Quinchao, son las más pequeñas territorialmente, alcanzando en conjunto aproximadamente de un 4% de la superficie física total. Esta provincia está formada por más de 40 islas menores y la Isla grande, la cual posee una superficie de 9.181,5kms², siendo la isla más grande de Sudamérica después de Tierra del Fuego.

En relación a la descripción geopolítica de las comunas focalizadas, se destaca:

Castro es una comuna y ciudad⁵ capital de la provincia de Chiloé, en la región de Los Lagos, en el Archipiélago de Chiloé. Su superficie comunal es de 473 km². La comuna

⁵ Fue fundada por la corona española el 12 de febrero de 1567 por el capitán Martín Ruíz de Gamboa. Es la tercera ciudad más antigua de Chile, con existencia continuada, después de Santiago y La Serena. En el año 1600 la ciudad de Castro es asaltada, incendiada y destruida por fuerzas holandesas lo cual genera una dispersión de la población hacia las zonas interiores de la isla, abandonando por un largo periodo a la ciudad de Castro. Este proceso inicia su reversión con posterioridad a la anexión de Chiloé a la República de Chile, a fines del siglo XIX e inicios del XX y su designación

está ubicada prácticamente al centro de la isla grande del archipiélago de Chiloé y cuenta con 2 islas ubicada al este en el mar interior, estas islas son **Quehui y Chelín**.⁶Limita al norte con la comuna de Dalcahue y al sur con la comuna de Chonchi.

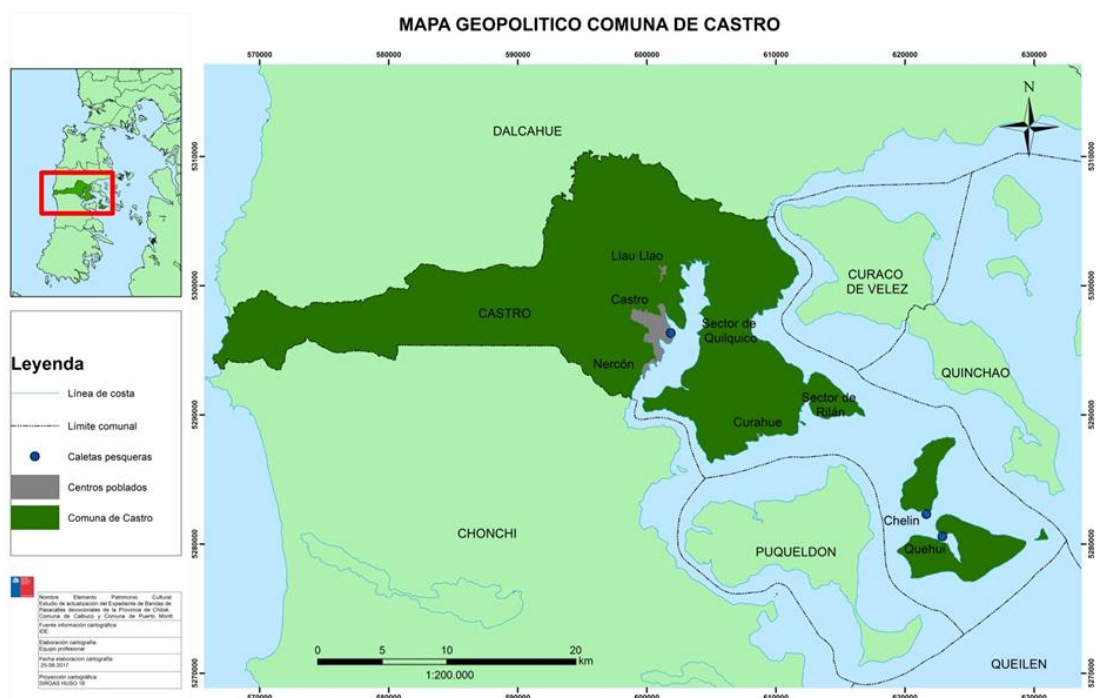
Actualmente como capital provincial, Castro concentra la mayor cantidad de población del archipiélago, la mayor oferta de servicios públicos, comerciales y educacionales.

como capital provincial, a la que sucede la construcción del muelle y su nominación como puerto mayor.

Castro fue capital política de la provincia hasta 1788, cuando fue desplazada por Ancud. A fines del siglo pasado revivió con la actividad maderera, lo que fue reforzado en 1912 con la llegada del ferrocarril. Poco a poco recobro su relevancia como núcleo central del archipiélago, siendo designada capital de la provincia de Chiloé en 1982.

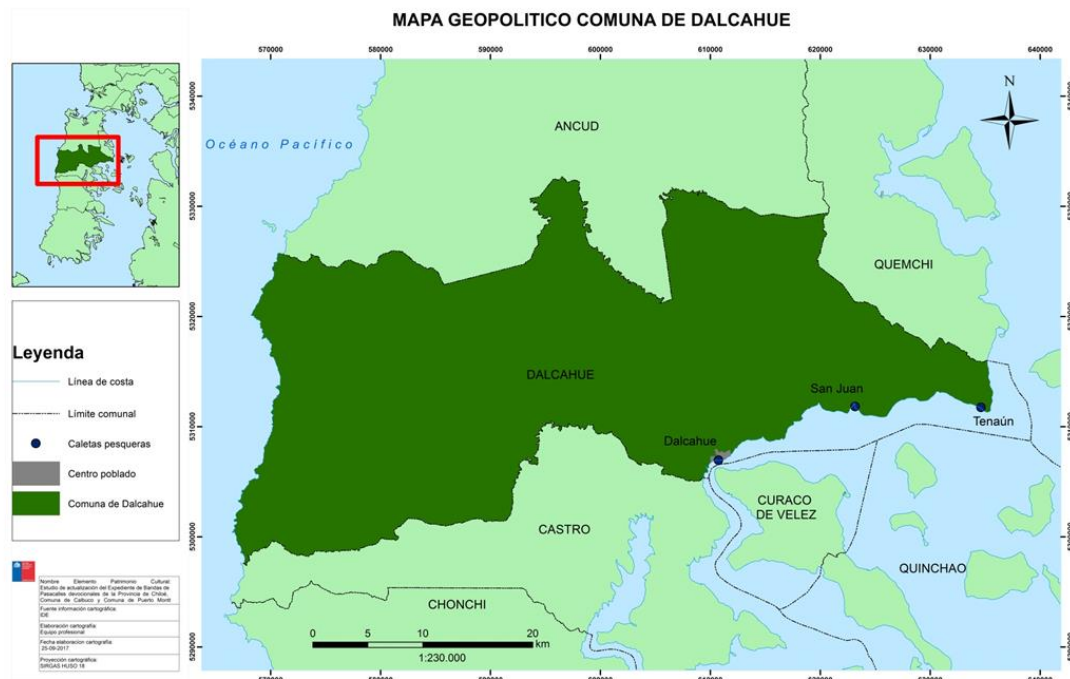
6

MAPA 17: GEOPOLÍTICO COMUNA DE CASTRO



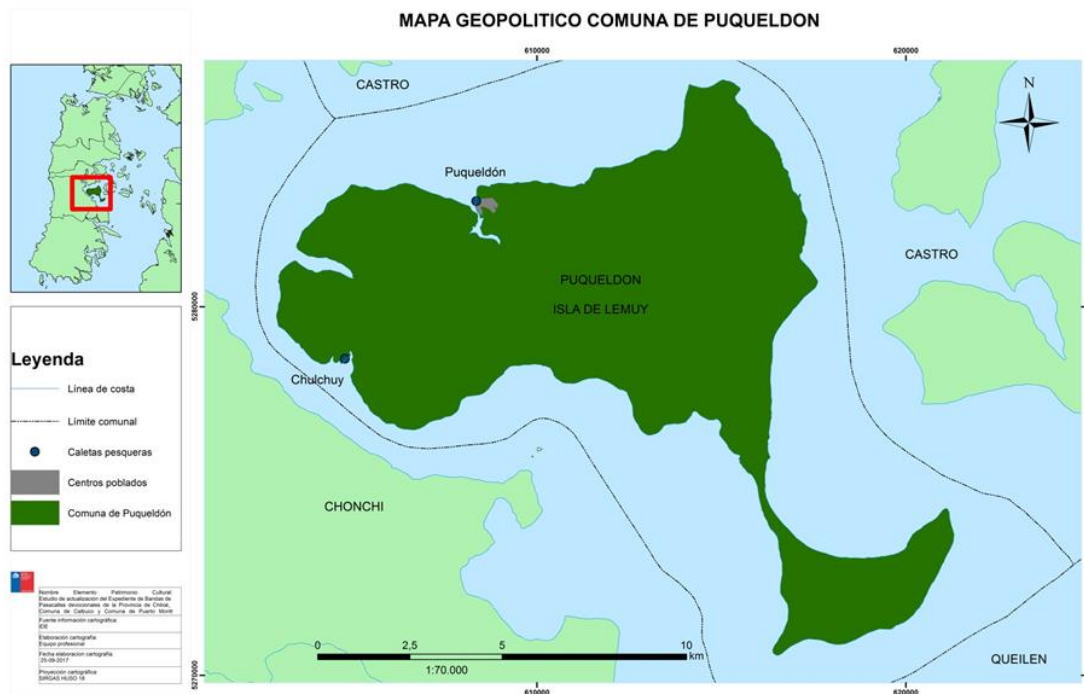
La comuna de Dalcahue (*en mapudungun: dalkawe, 'lugar de dalcas'*) es el pueblo de Dalcahue, ubicado en las coordenadas 42°22'45.5"S 73°38'50.1"O, a orillas del canal homónimo.

MAPA 18: GEOPOLÍTICO COMUNA DE DALCAHUE



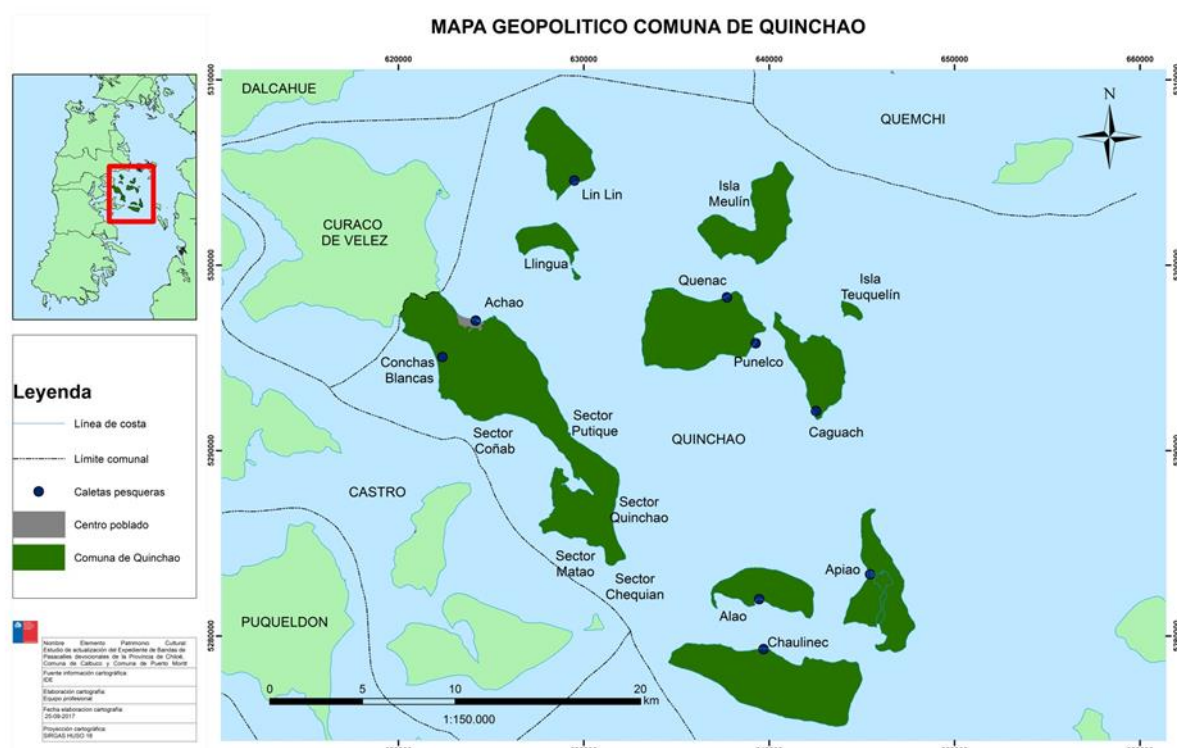
La **comuna de Puqueldón** comprende la totalidad de la isla de Lemuy, localizada al E de la isla grande de Chiloé. Limita con las comunas de Chonchi, Queilen y Castro. Su superficie aproximada es de 97 km² y su población es de 4.125 habitantes, según el Censo de población y vivienda de 2002.

MAPA 19: GEOPOLÍTICO DE COMUNA DE PUQUELDÓN



La comuna de Quinchao, está ubicada entre las coordenadas 73° 12' a 32' longitud oeste y 42° 21' a 40' latitud sur. Se emplaza al noreste de la comuna de Castro a 45 Km y a 153 Km al sur de la ciudad de Puerto Montt. Está compuesta por 10 islas que se distribuyen en el Golfo de Ancud. Su isla principal es la de **Quinchao**, la que comparte con la vecina comuna de Curaco de Vélez y donde se ubica la ciudad de Achao, capital comunal. Al norte limita con el Canal de Dalcahue y el Golfo de Ancud, al sur con el Golfo Corcovado hasta el paso Imelev; al oriente con el canal de Apio, desde el Golfo de Ancud hasta el Golfo Corcovado, y al poniente, con la comuna de Curaco de Vélez. La superficie total comunal de Quinchao, está conformada por 10 islas alcanzando los 160,8 Km² (PLADECO, Quinchao, 2009-2012, pp 21).

MAPA 20: GEOPLÍTICO COMUNA DE QUINCHAO



CUADRO 9: SUPERFICIE KM2/SECTOR INSULAR COMUNA DE QUINCHAO

ISLA/SECTOR	SUPERFICIE KM2
Quinchao	51,9
Llingua	4,4
Lin – Lin	10,4
Meulín	13,4
Quenac	21,5
Caguach / Teuquelin	10,7
Alao	8,8
Apiao	12,4
Chaulinec	27,3

Fuente: Pladeco Quinchao, 2009-2012, pp 2

1.3 Identificación de variables geográficas que inciden directamente en el desarrollo de las Bandas de Pasacalles Devocionales

La población que habita tanto la provincia de Chiloé como las comunas de Calbuco y Puerto Montt, pertenecientes a la provincia de Llanquihue, se localizan en la depresión intermedia, la cual se emplaza al oriente de la Cordillera de la Costa, esto debido a la protección que ejerce dicha cordillera frente a las masas de aire provenientes del océano pacífico, que se desplazan desde el W hasta el E, actuando como un biombo climático.

Por otra parte, las localidades se encuentran cercanas a la línea de costa, con el fin de acercar a la población, mejorando así la conectividad marítima que es un tema aún relevante en el sector.

Finalmente, la geomorfología ondulada de la Región de los Lagos, consecuencia de la acción glacial y fluvial, **impiden la formación de sectores llanos**, dificultando así la localización de los asentamientos humanos, y principalmente la ubicación de las iglesias y espacios religiosos. Consecuencia de esto, en el periodo de evangelización jesuita a través de las misiones circulares, **se construyeron las iglesias en las escasas explanadas ubicadas a orilla de costa**, favoreciendo así la evangelización cristiana.

2) DATOS SOCIO- DEMOGRÁFICOS DEL TERRITORIO

La región de Los Lagos tiene una población de 841.1232⁷, equivalente a un 4,7% de la población nacional convirtiéndola en la séptima región con una mayor cantidad de habitantes. De ésta, un 29% reside en zonas rurales y un 71% en zonas urbanas, ubicando a la región entre las cuatro a nivel país con una mayor proporción de ruralidad (CASEN, 2013).

La distribución de la población, por grupo de edad, y en base a la proyección elaborada por el INE para el 2015, es:

CUADRO 10: SÍNTESIS DE PROYECCIÓN INE EN BASE A GRUPOS ETAREOS

GRUPO ETÁREO	PROYECCIÓN
0 a 14 años	180.999 (proyección en aumento)
15 a 29 años	196.870 (proyección en aumento)
30 a 44 años	176.883
45 a 59 años	166.078
de 60 años y más	120.293 (grupo minoritario)

Fuente: Departamento de estudios, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, agosto de 2015

En esta proyección de población según grupos etareos, se destacan las dos primeras cifras, lo que indica un aumento de la población juvenil, factor valorado como positivo al momento de proyectar y diseñar políticas públicas. El último grupo etareo (60 años y más), el cuál marca una tendencia de aumento a nivel nacional, es minoritario para el caso de la región de Los Lagos.

Según datos del Censo 2002, la población total de la región de Los Lagos es de 716.739 habitantes. La provincia de Osorno concentra 221.509 habitantes, la provincia

⁷ Proyección de población 2015 elaborada por INE en base a Censo 2002.

de Llanquihue por su parte, 321.493 habitantes y, La provincia de Chiloé, un total de 154.766 habitantes.

**CUADRO 11: POBLACIÓN URBANA/RURAL POR COMUNAS SEGÚN CENSO 2002
(PROVINCIAS FOCALIZADAS: LLANQUIHUE Y CHILOÉ)**

PROVINCIA LLANQUIHUE			
COMUNAS	URBANA	RURAL	TOTAL
Puerto Montt	155.895	20.043	175.938
Calbuco	12.165	18.905	31.070
Cochamó	0	4.363	4.363
Fresia	6.144	6.660	12.804
Frutillar	9.118	6.407	15.525
Los Muermos	5.707	11.257	16.964
Llanquihue	12.728	3.609	16.337
Mauñín	6.896	8.684	15.580
Puerto Varas	24.309	8.603	32.912
PROVINCIA DE CHILOÉ			
COMUNAS	URBANA	RURAL	TOTAL
Castro	29.148	10.218	39.366
Ancud	27.292	12.654	39.946
Chonchi	4.588	7.984	12.572
Curaco de Vélez	0	3.403	3.403
Dalcahue	4.933	5.760	10.693
Puqueldón	0	4.160	4.160
Queilen	1.912	3.226	5.138
Quellón	13.656	8.167	21.823
Quemchi	1.665	7.024	8.689
Quinchao	3.452	5.524	8.976

Fuente: cuadro elaborado según datos INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

Según informe INE, región de Los Lagos, dos comunas en la región – Puerto Montt y Osorno – cuentan con más de cien mil habitantes urbanos. Le siguen, la comuna de Castro, con casi 30 mil habitantes.

CUADRO 12: VARIACIÓN INTERCENSAL, COMUNAS FOCALIZADAS

PROVINCIA DE LLANQUIHUE		
COMUNAS	CENSO 1992	CENSO 2002
Puerto Montt	129.970	175.938
Calbuco	27.027	31.070
PROVINCIA DE CHILOÉ		
Castro	29.931	39.366
Dalcahue	7.763	10.693
Puqueldón	4.248	4.160
Quinchao	9.088	8.976

Fuente: cuadro elaborado según datos INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

En cuanto a la variación intercensal de población, respecto al año 1992, la región presenta un crecimiento de 15,8%. A nivel provincial, se distingue el mayor crecimiento en la provincia de Llanquihue con 22,4%. En situación cercana se encuentra la provincia de Chiloé con 18,7% de crecimiento. En las provincias de Osorno y Palena el crecimiento no alcanza el 10%, siendo un 7% y 1,18% para Palena.

En la provincia de Llanquihue, las comunas con mayor variación de población son Puerto Montt, con un crecimiento de 37,01% y la comuna de Puerto Varas, con un 15,59%. Las comunas con variaciones negativas de población son Cochamó, con un -9,60%; Fresia con -7,26% y Los Muermos, con un -2,05%.

En la **provincia de Chiloé**, las comunas con mayor variación de población son Dalcahue, con un aumento de 24,40%; la comuna de Quellón, con 20,88%. Asimismo, varía positivamente la comuna de Chonchi, con un 15,76% y Castro, con 10,44%. Las comunas con variaciones negativas de población son Quinchao, con un -7,23%; Quemchi con -1,73% y Puqueldón, con un -0,53%.

Según datos del Censo 2002, la población según género en la región de Los Lagos, **presenta una leve mayoría de hombres con 50,3%**. A nivel provincial, esta tendencia se marca principalmente en la provincia de Palena la cual reúne al 54,1% de ellos, seguida de las provincias de Llanquihue y Chiloé con 50,6% y 50,3%, respectivamente. Situación contraria ocurre en la provincia de Osorno donde las mujeres representan el 50,3%.

De acuerdo a datos del Censo 2012, la región de Los Lagos cuenta con un 92,72% de personas no migrantes de la población de 5 años o más. **Un 5,88% corresponde a migrantes internos, mientras que 0,33% corresponde a migrantes de país extranjero.** Del total de migrantes internos, los hombres representan el 51,4% y las mujeres el 48,6%. Los migrantes con residencia habitual en la región de Los Lagos provienen principalmente de la región Metropolitana (32,77%), la región de Los Ríos (18,46%) y de la región de la Araucanía (11,55%).

Cabe destacar que otro foco de migración está dado por la industria salmonera, en especial en la provincia de Llanquihue (36,5% en el período 1990-2012). Esta migración proviene tanto de la región Metropolitana como desde zonas rurales del mismo territorio.

En relación a la población indígena existente en la región de Los Lagos, el mismo Censo indica que corresponde a 61.331 personas, lo que equivale al 8,56% de la población regional.

Las provincias que presentan mayor porcentaje de población indígena son las de Osorno y Chiloé con un 11,9% y 10,96% respectivamente, asimismo en estas dos provincias se ubican las comunas con mayor porcentaje de población indígena y

corresponden a las comunas de San Juan de la Costa con un 59,87%, Quellón con un 22,37% y San Pablo con un 20,95% el resto presentan porcentajes bajo el 20%.

Según datos Casen 2013, la población indígena de origen mapuche de la Región de los Lagos, es de 24,8%, cifra que indica un aumento en la identificación étnica⁸.

En base a los datos sociodemográficos (Censo 2002) de las ciudades y comunas focalizadas, se destaca:

⁸ (<http://www.futawillimapu.org/Llitu/Casen-2013-En-la-region-de-Los-Lagos-1-de-cada-4-personas-somos-mapuche.html>).

2.1 Provincia de Llanquihue

a-Comuna de Puerto Montt

CUADRO 13: RESUMEN ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS COMUNA DE PUERTO MONTT

Demografía		
Indicador	Valor	Unidad
Población Comunal	175.938,00	Habitantes
Población Comunal, tasa media de crecimiento anual, período 1992 – 2002	3,02	%
Población de hombres	87.825,00	Habitantes
Población de mujeres	88.113,00	Habitantes
Población etnia Alacalufe, Porcentaje	0,07	%
Población etnia Atacameña, Porcentaje	0,01	%
Población etnia Aymará, Porcentaje	0,02	%
Población etnia Colla, Porcentaje	0,01	%
Población etnia Mapuche, Porcentaje	4,37	%
Población etnia Quechua, Porcentaje	0,03	%
Población etnia Rapa Nui, Porcentaje	0,01	%
Población etnia Yámana, Porcentaje	0,03	%
Población no perteneciente a grupos étnicos, Porcentaje	95,43	%
Población perteneciente a algún grupo étnico, Porcentaje	4,55	%
Población Urbana Comunal	155.895,00	Habitantes
Población Urbana Comunal, tasa media de crecimiento anual, período 1992 – 2002	3,33	%
Vejez, Índice	9,07	%

Fuente: cuadro elaborado según datos Censo 2002, observatorio urbano

Según PLADECO comuna de Puerto Montt, 2017-2021, la ciudad tiene una población estimada de 243.825 habitantes para el año 2015, donde 122.038 son hombres y 121.787 son mujeres. Representa el 29% del total regional, lo que la sitúa como la comuna más importante en este aspecto. Se observa, en Puerto Montt, un acelerado crecimiento poblacional, que desde el 2002 al 2015 ha incrementado su número de habitantes en un 33,7%.

En relación a las localidades insulares de la comuna, que tienen relación con las Bandas de Pasacalles Devocionales, INE, Región de los Lagos, indica que la Isla Tenglo presenta un total de 1.144 habitantes concentrados en zonas rurales.

b- Comuna de Calbuco

La comuna de Calbuco, según censo 2002 alcanzaba los 31.070 habitantes. Esta cifra, según proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), para el 2008, ascendería a los 34.568 habitantes, con una variación del 11,3%. La última medición estadística indicaba que la población femenina correspondía a 15.164, mientras que la población masculina a 15.906, presentando un leve equilibrio en la población de ambos sexos. Para el año 2008, la proyección arroja cifras de 16.702 habitantes mujeres y 17.866 habitantes varones, con una variación de 10,1% y 12,3% respectivamente (PLADECO, Calbuco, 2012-2017). Esta misma fuente secundaria, plantea que la población según grupo etareo, se presenta mayoritariamente adulta, ya que el **69,7% de sus habitantes**, según proyección para el 2008, estará entre los 18 y más años de edad.

CUADRO 14: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE CALBUCO

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Chayahué	2.943	0	2.943
Aguantao	1.467	0	1.467
Guayún	1.435	0	1.435
Río Tambor	1.374	0	1.374
San Rafael	4.762	3.481	1.281
El Rosario	2.458	0	2.458
Quetrulauquén	197	0	197
Alfaro	805	0	805
Chucahue	387	0	387
Puluqui	603	0	603
Machildad	854	0	854
Llaicha	588	0	588
Chechil	992	0	992
Calbuco	8.525	8.525	0
Caicaén	480	0	480
San José de Quigua	1.646	0	1.646
Quenu	132	0	132
Chidguapi	402	0	402
Tabón	473	0	473
Queullín	319	0	319
Rezagados	228	159	69

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

En relación a la pertenencia a pueblos originarios, según Censo 2002, hay 2.693 personas identificadas con el pueblo mapuche, es decir el 8,7% de la población. También existe en la comuna de Calbuco población perteneciente al pueblo Aymara, Alacalufe, Atacameña, Colla, Quechua, Rapa Nui y Yámana, aunque en menor porcentaje.

2.2 Provincia de Chiloé

a- Comuna de Castro

CUADRO 15: RESUMEN ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS COMUNA DE CASTRO⁹

Demografía		
Indicador	Valor	Unidad
Población Comunal	39.366,00	Habitantes
Población Comunal, tasa media de crecimiento anual, período 1992 – 2002	2,74	%
Población de hombres	19.325,00	Habitantes
Población de mujeres	20.041,00	Habitantes
Población etnia Alacalufe, Porcentaje	0,13	%
Población etnia Atacameña, Porcentaje	0,01	%
Población etnia Aymará, Porcentaje	0,03	%
Población etnia Colla, Porcentaje	0	%
Población etnia Mapuche, Porcentaje	7,17	%
Población etnia Quechua, Porcentaje	0,01	%
Población etnia Rapa Nui, Porcentaje	0,02	%
Población etnia Yámana, Porcentaje	0,01	%
Población no perteneciente a grupos étnicos, Porcentaje	92,6	%
Población perteneciente a algún grupo étnico, Porcentaje	7,38	%
Población Urbana Comunal	29.148,00	Habitantes
Población Urbana Comunal, tasa media de crecimiento anual, período 1992 – 2002	3,45	%
Vejez, Índice	10,09	%

Fuente: cuadro elaborado según datos Censo 2002, observatorio urbano

⁹ Este cuadro ocupa el indicador de etnia ya que este fue utilizado como categoría del informe del Censo 2002.

CUADRO 16: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE CASTRO

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Castro	26.194	25.916	278
Gamboa	4.774	3.195	1.579
Llaullao	1.868	0	1.868
Piriquina	1.148	0	1.148
San José	1.256	0	1.256
Rilán	1.394	0	1.394
Chelín	354	0	354
Quehui	1.007	0	1.007
Yutuy	1.127	0	1.127
San Pedro	207	0	207
Rezagados	37	37	0

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

b- Comuna de Dalcahue

CUADRO 17: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE DALCAHUE

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Dalcahue	6.576	4.933	1.643
San Pedro	474	0	474
Butalcura	545	0	545
San Juan	1.139	0	1.139
Quetalco	1.056	0	1.056
Tenaún	903	0	903

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

c- Comuna de Puqueldón

CUADRO 18: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE PUQUELDÓN

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Puqueldón	1.149	0	1.149
Aldachildo	1.484	0	1.484
Ichuac	1.087	0	1.087
Detif	440	0	440

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

d- Comuna de Quinchao

CUADRO 19: POBLACIÓN URBANA/RURAL SEGÚN CENSO 2002. COMUNA DE QUINCHAO

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Achao	3.986	3.452	534
Llingua	397	0	397
Linlín	561	0	561
Meulín	705	0	705
Quenac	450	0	450
Caguach	452	0	452
Apiao	715	0	715
Chaulinec	653	0	653
Alao	462	0	462
Quinchao	595	0	595

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007.

3) DATOS SOCIOECONÓMICOS DEL TERRITORIO

3.1 Panorama del desarrollo económico de la región

Según el Plan Regional de Gobierno 2014 – 2018, GORE Los Lagos, la región es una de las más complejas geográficamente, teniendo una economía caracterizada por sectores muy bien definidos: **sector agropecuario, pesca y acuicultura, industria manufacturera y turismo como potencial actividad económica.**

La **provincia de Osorno**, se ubica en el extremo norte de la región con una población de 221.509 habitantes, está orientada principalmente hacia la actividad agropecuaria, vinculada a los sectores productivos de carne, leche y sus productos lácteos. Otras de las actividades económicas importantes de la provincia son la extracción de productos del bosque nativo de la Cordillera de la Costa y a la pesca artesanal, especialmente en las comunas costeras.

Por su parte, **la provincia de Llanquihue** con una población de 321.493 habitantes, según el Censo del año 2002, su principal vocación económica la constituye el sector pesquero y acuicultor. Destacan en esta última actividad, los cultivos de ostras y choritos, la explotación de algas y la salmonicultura. Debido a esto, el sector industrial, compuesto por las plantas de proceso de recursos hidrobiológicos, ha tenido gran auge especialmente en la capital provincial, Puerto Montt, donde están ubicadas la mayoría de éstas. El turismo también ha adquirido un especial desarrollo, con la creación de una nueva y extensa red hotelera y sus servicios anexos.

La **provincia de Chiloé**, ubicada al sur de la región con una población de 154.766 habitantes, ha sufrido un proceso de importantes transformaciones originadas, principalmente, por el auge económico vinculado a las actividades turísticas, pesquera y, especialmente, la acuicultura. Su economía, como se señala, está basada en actividades extractivas, de peces y mariscos y en actividades asociadas a la acuicultura en todos sus rubros, destacando los cultivos de salmones, truchas, ostras y el cultivo de choritos.

En segundo término, aparece la actividad turística, que comprende un gran potencial favorecido por la estructura del archipiélago de Chiloé, conformado por la Isla grande y un conjunto de islas más pequeñas ubicadas alrededor de esta y potenciado, también, por la diversidad de paisajes, complementado por la gastronomía y artesanía que implican que sea una zona con atractivos especiales y diferentes a la oferta turística del resto del país.

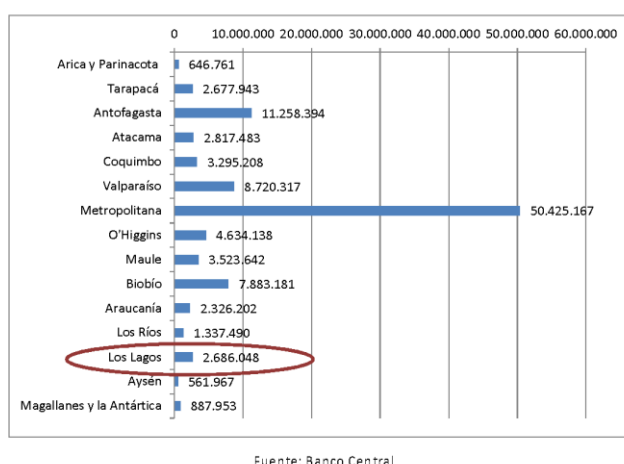
Finalmente, **la provincia de Palena**, considerada como extrema, cuenta con una población que en el año 2002 era de 18.971 habitantes (Fuente Censo de población 2002), ha basado su economía principalmente en el turismo, siendo Futaleufú y Palena las comunas con mayor potencial turístico.

3.2 Indicadores de actividad económica y laboral de la región de Los Lagos

Este apartado revisa algunos indicadores de actividad económica y laboral. El análisis considera el PIB regional y la tasa de sindicalización desde el año 2008 al año 2013. La información es parte del informe elaborado por el Departamento de Estudios del CNCA el cual es un insumo para la evaluación de la Política Cultura Regional 2011-2016.

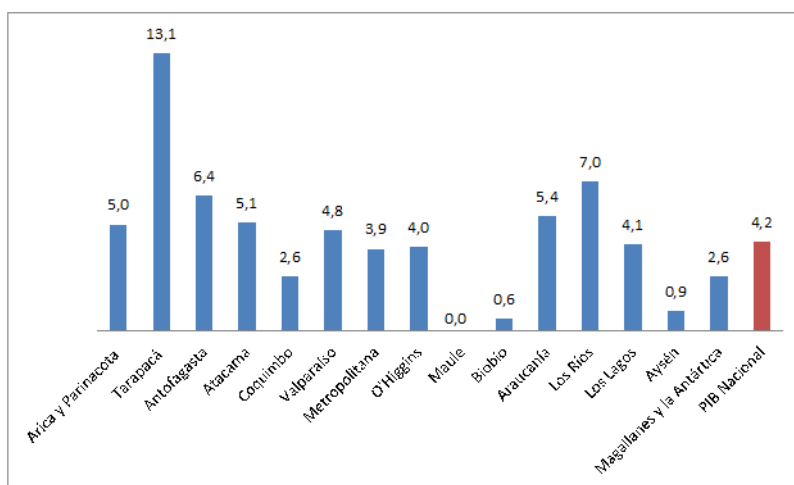
Los Lagos alcanzó en el 2013 un **Producto Interno Bruto** de \$2.686.048 millones, representando el 2,4% del PIB nacional, ubicándose entre las nueve regiones con un menor aporte al PIB, inferior al 3%.

GRÁFICO 1: PIB REGIONAL 2013 (MILLONES DE PESOS ENCADENADOS)



El estudio entiende la globalización productiva como el proceso de transnacionalización de la economía que afecta a la industria de la región. Además de transformar los procesos productivos y las relaciones laborales, la globalización tiene también consecuencias en las formas de vida humana.

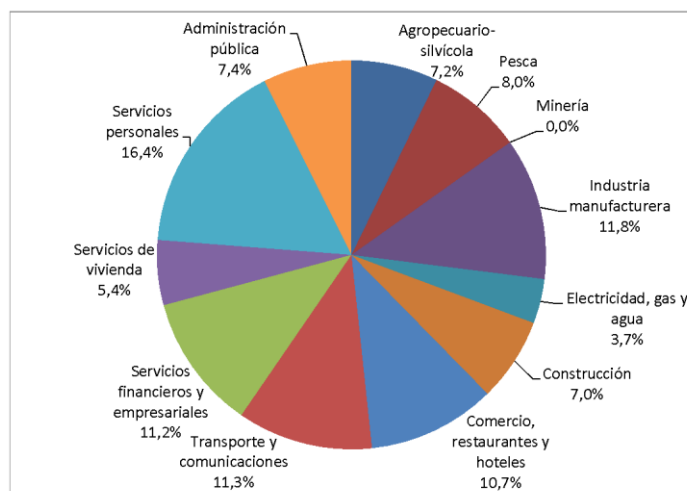
GRÁFICO 2: VARIACIÓN PORCENTUAL PIB REGIONAL 2012-2013. VOLUMEN A PRECIOS DEL AÑO ANTERIOR ENCADENADO



Fuente: Banco Central

Al analizar la variación porcentual del PIB Regional entre los años 2012 y 2013, es posible observar una evolución de un 4,1% en la región de Los Lagos, lo que indica un alto nivel de dinamismo comparado con algunas regiones como Magallanes, Coquimbo, Aysén, Biobío y Maule, las que tuvieron un aumento inferior a 3 puntos porcentuales.

GRÁFICO 3: COMPOSICIÓN PIB REGIÓN DE LOS LAGOS POR CLASE DE ACTIVIDAD ECONÓMICA. 2013



Fuente: Banco Central

El gráfico 3 muestra que el componente del PIB Regional que tuvo un peso mayor en el 2013 corresponde a Servicios personales (5) con un 16,4%; seguido de industria manufacturera (6) con un 11,8%; Transportes y telecomunicaciones con un 11,3%;

Servicios financieros y empresariales (7) con un 11,2% y, Comercio, restaurantes y hoteles con un 10,7%¹⁰.

La tasa de sindicalización, entendida como la participación de los trabajadores que se encuentran sindicalizados respecto a la fuerza de trabajo ocupada, ha aumentado en la región menos de un punto porcentual entre el año 2008 y 2013, evolucionando de un 12,3% en 2008 a un 13% en 2013.

De esta forma, se aprecia que la tasa de sindicalización es más baja que el promedio nacional en todo el periodo observado y además, es la más baja en la zona sur y austral junto a las tasas presentadas en la región de la Araucanía.

CUADRO 20: TASAS DE SINDICALIZACIÓN POR REGIÓN. 2008-2013

	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Arica y Parinacota	10	10,4	10,9	14,4	12,5	14
Tarapacá	13	13,5	12,8	13	14,2	15,7
Antofagasta	29,1	23,9	22,6	23,1	26,9	27,7
Atacama	15	18,1	18,4	19	20,9	21,2
Coquimbo	10	10,1	8,8	8,7	9,9	9,9
Valparaíso	11,9	13,4	11,8	12,5	13,2	13
Metropolitana	16	16,8	16,9	17,2	17,9	16,9
O'Higgins	11,1	11,5	10,6	10	10,6	11,4
Maule	6,2	7,1	5,5	6,1	6,3	5,9
Biobío	13,1	14,2	12,4	12,2	12,4	13,2
La Araucanía	6,2	7,3	7,2	7,3	6,2	6,2
Los Ríos	14,3	14,4	12,8	10,8	15,1	9,9
Los Lagos	12,3	13,5	12,6	12	10,9	13
Aysén	18	17,7	14,1	13,2	11,3	14,7
Magallanes	13,2	15,1	15,7	16,8	17,2	16,1
Total	13,9	14,6	13,9	14,1	14,6	14,2

Fuente: Dirección del Trabajo

Al revisar en detalle los rubros que presentan mayor cantidad de afiliados en el año 2013, destacan Pesca y Comercio. De una cifra total de 34.123 afiliados a nivel regional, el

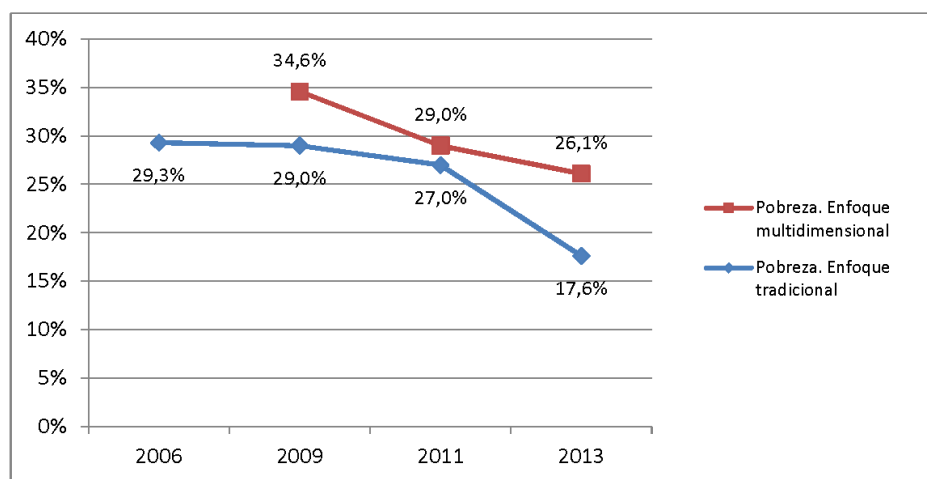
¹⁰ 5 Servicios personales incluye los ítems de Educación, Salud y otros. 6 Industria manufacturera incluye: Alimentos; Bebidas y tabaco; Textil, prendas de vestir y cuero; Maderas y muebles; Celulosa, papel e imprentas; Refinación de petróleo; Química, caucho y plástico; Productos minerales no metálicos; Metálicas básicas, Productos metálicos, maquinaria y equipos y otros y n.c.p. 7 Servicios financieros y empresariales incluye servicios financieros, seguros, arriendo de inmuebles y servicios prestados a empresas.

sector pesquero tiene 10.574 trabajadores afiliados en 313 asociaciones gremiales. Por su parte, el comercio tiene con 6.035 afiliados repartidos en 84 asociaciones gremiales en el 2013.

3.3 Indicadores sociales de pobreza

Acorde a los datos derivados de la encuesta CASEN aplicada en distintos años, se observa que la pobreza en su medición tradicional ha disminuido 9,4 puntos porcentuales entre los años 2011 y 2013. En tanto, al analizar la evolución de la pobreza a través del enfoque multidimensional¹¹, se aprecia que esta ha disminuido solo 2,9 puntos porcentuales entre los años 2011 y 2013.

GRÁFICO 4: PORCENTAJE DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE POBREZA EN LA REGIÓN DE LOS LAGOS. 2006-2013



Nota: Las diferencias en las estimaciones de la tasa de pobreza, en su enfoque tradicional, no son estadísticamente significativas al 95% de confianza en el periodo 2006-2009 y 2009-2011.

Fuente: Encuestas CASEN 2006, 2009, 2011 y 2013

A modo de complementar la cifra presentada, es necesario decir que, aunque la región de Los Lagos no está entre las más pobres a nivel nacional, todavía presenta cifras altas si se compara con las regiones con mejores índices socioeconómicos como Aysén (6,8%) y Magallanes (5,6%).

¹¹ El enfoque multidimensional de la pobreza comprende cuatro dimensiones y éstas a su vez, tres indicadores. (1) Educación: Asistencia, rezago escolar y escolaridad; (2) Salud: Malnutrición en niños(as), Adscripción al Sistema de Salud, Atención; (3) Trabajo y seguridad social: Ocupación, Seguridad social, Jubilaciones; (4) Vivienda: Hacinamiento, Estado de la vivienda, Servicios básicos. Las cuatro dimensiones tienen una misma ponderación de 25%.

La región de Los Lagos aparece en el segundo lugar entre las regiones con menor promedio de escolaridad en personas de 15 años o más, con un promedio de 9,1 años (junto a La Araucanía). Por otra parte, su actividad productiva se encuentra fuertemente relacionada con la explotación de recursos naturales, cuestión que determina en gran medida los aspectos socioeconómicos de la población. Según la última *Encuesta Nacional de Empleo*, realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas, la tasa de desocupación en la región alcanza un 5,3%, cifra inferior al 7,3% del total nacional. Lo anterior se ve reflejado en una tasa de pobreza que alcanza al 14,2% de la población regional, cifra también inferior al 15,1% que presenta el país (Ministerio de Planificación y Cooperación, 2009).

CUADRO 21: ÍNDICE DE VIVIENDA SEGÚN REGIÓN (JULIO 2011)

COD_ REG	NOMBRE_ REGIÓN	Índices de Vivienda, julio 2011				
		Allegamiento	Hacinamiento Medio	Hacina miento Crítico	Saneamien to Deficitario*	Precariedad de la vivienda
15	Arica y Parinacota	34,3	19,9	3,3	12,8	23,5
1	Tarapacá	39,2	21,5	3,9	30,2	25,1
2	Antofagasta	28,5	21,5	3,5	15,1	14,5
3	Atacama	19,9	19,0	3,0	15,2	20,1
4	Coquimbo	14,8	16,6	2,1	19,1	10,3
5	Valparaíso	18,1	15,0	2,2	12,4	10,2
6	Libertador Bernardo O'Higgins	17,0	17,0	2,1	21,6	13,9
7	Maule	13,1	18,8	2,3	21,2	12,0
8	Biobío	18,4	17,5	2,5	20,4	10,0
9	La Araucanía	10,9	17,6	2,8	29,4	7,1
14	Los Ríos	18,4	16,3	2,2	31,3	9,3
10	Los Lagos	16,1	17,7	3,0	29,9	9,9
11	Aisén del Gral.Carlos Ibáñez del Campo	18,8	16,0	2,7	13,7	13,9
12	Magallanes y Antártica Chilena	11,6	12,3	2,6	6,9	5,2
13	Metropolitana de Santiago	33,5	19,6	3,1	11,5	16,0
	País	23,5	18,2	2,7	17,5	13,1

Fuente: Ministerio de Desarrollo Social, Observatorio Social, según información Ficha de Protección Social, cierre julio 2011.

De acuerdo a los datos del Ministerio de Desarrollo Social basados en la CASEN 2011, la región de Los Lagos figura con una ponderación de 9,9 en relación a los indicadores de vulnerabilidad de la vivienda, siendo el indicador promedio a nivel país el 13,1.

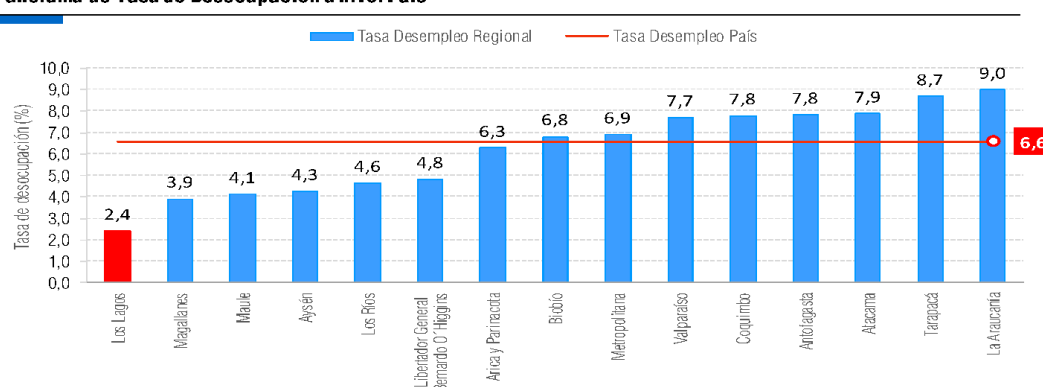
3.4 Indicadores de empleo y desempleo

De acuerdo al boletín del 1er Semestre de 2017 del INE la Tasa de desocupación de la región alcanzo un 2,4%, siendo la más baja del país, considerando el promedio nacional en el 6,6%.

GRAFICO 5: PANORAMA NACIONAL DE LA TASA DE DESOCUPACIÓN

► PANORAMA NACIONAL DE LA TASA DE DESOCUPACIÓN

Panorama de Tasa de Desocupación a nivel País



La tasa de desocupación a nivel nacional alcanzó el 6,6%, lo que situó a la región en el primer lugar a nivel nacional con la tasa más baja, con un 2,4% de desempleo. A nivel provincial, la provincia de Osorno registró una tasa de 1,6%. En tanto, la provincia de Llanquihue presentó una tasa de 2,9% y Chiloé-Palena se situó en 2,3%.

A nivel de ciudades, Osorno registró una tasa de 1,6%, mientras que la ciudad de Puerto Montt presentó una tasa de desocupación de 3,2%. Respecto al mismo período del año anterior, la ciudad de Osorno registró un decrecimiento de 1,8 puntos porcentuales. En tanto, la ciudad de Puerto Montt anotó una variación anual negativa de 0,3 puntos porcentuales.

En el análisis por sexo, aumenta la tasa de desocupación femenina y disminuye la masculina. La *tasa de desempleo* en la región de Los Lagos, por sexo, registró una tasa de 2,8% en las mujeres y de 2,2% en los hombres.

La tasa de desocupación femenina de la región se ubicó en el primer lugar a nivel nacional y registró un aumento anual de 0,4 puntos porcentuales. En tanto, la tasa de ocupación femenina presentó una caída de 1,4 puntos porcentuales. Ambas variaciones,

respecto al mismo trimestre móvil del año anterior. Las mujeres ocupadas totalizaron 161.160 personas en toda la región.

La tasa de desocupación masculina de la región se ubicó en el segundo lugar a nivel nacional, registrando una disminución de 0,4 puntos porcentuales. En tanto, la tasa de ocupación masculina registró un incremento de 3,2 puntos porcentuales, respecto al mismo trimestre móvil del año anterior. El total de hombres ocupados fue equivalente a 272.200 personas a nivel regional.

De acuerdo al análisis por rama de actividad económica, aumentan los ocupados en transporte y almacenamiento, mientras que disminuyeron los ocupados en actividades de alojamiento y de servicio de comidas.

CUADRO 22: OCUPADOS POR RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA, LOS LAGOS

Ocupados por Rama de Actividad Económica, Los Lagos

RAMA DE ACTIVIDAD	Ene-Mar '17 Ocupados	Ene-Mar '16		Dic-Feb '17	
		VARIACIÓN 12 MESES		VARIACIÓN TRIMESTRAL	
		%	EN MILES	%	EN MILES
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	83,76	↑ 7,5	5,85	↑ 1,6	1,35
Minería (**)	0,37	↓ -51,6	-0,39	↓ -52,9	-0,41
Industrias manufactureras	57,13	↑ 8,8	4,60	↑ 0,3	0,19
Suministro de electricidad (**)	3,41	↑ 69,0	1,39	↑ 2,5	0,08
Suministro de agua (**)	1,08	↓ -38,5	-0,67	↓ -8,9	-0,11
Construcción	35,97	↓ -1,7	-0,62	↑ 7,8	2,59
Comercio	72,32	↑ 1,0	0,72	↓ -2,3	-1,68
Transporte y almacenamiento	34,03	↑ 23,3	6,43	↑ 8,4	2,65
Actividades de alojamiento y de servicio de comidas	13,51	↓ -41,9	-9,73	↓ -9,7	-1,46
Información y comunicaciones	3,68	↑ 20,2	0,62	↓ -0,3	-0,01
Actividades financieras y de seguros	5,75	↓ -39,8	-3,81	↓ -7,9	-0,49
Actividades inmobiliarias (**)	2,82	↑ 35,4	0,74	↑ 9,2	0,24
Actividades profesionales, científicas y técnicas	10,54	↑ 39,3	2,97	↑ 14,0	1,30
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	11,77	↑ 30,1	2,72	↑ 9,8	1,05
Administración pública	23,56	↑ 6,9	1,52	↓ -1,2	-0,28
Enseñanza	28,27	↑ 4,0	1,08	↓ -3,2	-0,95
Actividades de atención de la salud humana	19,72	↑ 3,1	0,58	↑ 9,2	1,66
Actividades artísticas y entretenimiento	5,01	↑ 40,5	1,44	↓ -2,8	-0,15
Otras actividades de servicios	5,46	↑ 0,5	0,03	↓ -0,4	-0,02
Actividades de los hogares como empleadores	15,23	↑ 7,4	1,05	↑ 13,1	1,76
Actividades de órganos extraterritoriales (**)	0,00	-	0,00	-	0,00

Fuente: Encuesta Nacional de Empleo (ENE)

(*) La rama de actividad es el sector al que se dedica la empresa en la que trabajan los Ocupados, ya sean éstos contratados directamente o a través de una empresa subcontratista de bienes o servicios o suministradora, es decir, se atribuye a la clasificación económica del mandante.

(**) La estimación de los Ocupados de esta rama de actividad está sujeta a alta variabilidad muestral y error de estimación, debido a sus baja participación en el total de Ocupados

En relación a los ocupados por rama de actividad económica, las mayores incidencias positivas sobre los ocupados fueron: Transporte y almacenamiento que presentó 6.430 trabajadores adicionales, equivalente a una variación positiva de 23,3% en doce meses. Cabe destacar que esta rama concentró el 7,9% del total de ocupados de la región, porcentaje que fue equivalente a 34.030 trabajadores.

Agricultura y pesca fue la segunda rama de actividad que más incidió en el nivel de la ocupación, aumentando en 5.850 puestos de trabajo, igual a una variación anual de 7,5%. En esta rama se ubicaron 83.760 ocupados, igual al 19,3% del total de ocupados en la región.

En tanto, entre las ramas que registraron las mayores incidencias negativas en el empleo destacó actividades de alojamiento y de servicio de comidas, con una disminución anual de 41,9%, igual a 9.730 puestos de trabajo menos y actividades financieras y de seguros, que registró a 3.810 ocupados menos, igual a una variación anual negativa de 39,8%. Cabe destacar que estas ramas de actividad representaron el 3,1%, igual a 13.510 ocupados y el 1,3%, equivalente a 5.750 trabajadores, respectivamente.

El Indicador de Actividad Económica Regional (INACER), corresponde a un indicador de tendencia de la actividad económica agregada regional, con base promedio en el año 2003 que busca estimar los ritmos de aceleración o estancamiento. Se calcula para todas las regiones del país, a excepción de la Región Metropolitana. Se publica con un rezago de 45 días, terminado el trimestre calendario, la información del trimestre anterior (FUENTE: INE).

El informe del primer trimestre 2017 reveló que las regiones que sufrieron una mayor contracción económica durante el 2016 fueron las regiones de **Los Lagos y Arica y Parinacota**. Ambas regiones, representan un decrecimiento acumulado de 3,0% y 2,8%, respectivamente. Además, la actividad económica en **Coquimbo** se contrajo en un 1,4%.

En el caso de la región de Los Lagos, el informe explica que la disminución se debió al retroceso de la industria pesquera local. Esto, por el surgimiento del *bloom de algas*¹², que afectó las cosechas en centros de cultivo de especies salmonídeas.

3.5 Análisis región de Los Lagos

Durante el primer trimestre de 2017, el INACER de Los Lagos registró una variación de – 4,6% respecto al mismo trimestre del año anterior. Este resultado en el indicador se explicó por la incidencia negativa de seis de los diez sectores económicos que conforman la actividad económica regional.

El sector que más incidió negativamente sobre la evolución anual del INACER fue Pesca, seguido del sector de Industria Manufacturera. Por otro lado, Servicios Sociales, Personales y Comunes y Transporte y Comunicaciones presentaron las mayores incidencias positivas, contrarrestando en parte el desempeño negativo de la región.

¹² Una proliferación de algas es un incremento rápido o acumulación de la población de algas en un sistema acuático. Las proliferaciones de algas pueden ocurrir tanto en medioambientes de agua dulce como en sistemas marinos. En el caso del archipiélago de Chiloé, esto generó la muerte salmones, lo que condujo a la proliferación de focos de contaminación.

La incidencia negativa de Pesca se explica fundamentalmente por la variación negativa de los cuatros subsectores que lo componen, destacando la incidencia de Centros de cultivos, debido principalmente a menor cosechas de salmón del atlántico. Por su parte, Servicios Sociales, Personales y Comunales incidió positivamente, debido en mayor parte al desempeño positivo de tres de sus cuatro subsectores, destacando la mayor actividad en Administración pública.

Para el primer trimestre del 2017, la Región de Los Lagos presentó un decrecimiento de su actividad de 4,6%, respecto de igual trimestre del año anterior.

Pesca fue el sector que más incidió en la baja del indicador regional. Esto se explicó por el decrecimiento de todos sus subsectores, destacando el menor dinamismo de Centros de cultivo, que registró descensos principalmente en las cosechas de salmón del atlántico, asociada en parte a los efectos del *bloom* de algas *Chatonella*, pues la mortalidad presentada a comienzos del año 2016 incidió en el nivel de cosechas programadas para el presente periodo.

El subsector Artesanal también incidió en esta baja sectorial, debido principalmente al menor desembarque de bacalao de profundidad, merluza del sur o austral y sardina austral. Respecto a Algas, su variación negativa se explicó, en mayor medida, por una menor extracción de luga negra o crespas. De esta forma, el sector Pesca mantuvo la tendencia negativa que ha evidenciado desde el segundo trimestre de 2015.

El segundo sector de mayor incidencia negativa fue la Industria Manufacturera. Esta baja se explica por el decrecimiento presentado en tres de sus ocho subsectores: Industria pesquera, Elaboración y conservación de carne y Elaboración de productos lácteos.

El tercer sector de mayor incidencia negativa en el presente periodo fue Construcción. Esta baja se explicó por los decrecimientos presentados en dos de sus tres subsectores.

El sector Silvoagropecuario registró la cuarta mayor incidencia negativa en el periodo de análisis, producto principalmente de la baja registrada en el subsector Pecuario, consecuencia de la disminución en la cantidad de bovinos beneficiados en mataderos. De igual modo, el subsector Silvícola, presentó decrecimiento para el periodo de análisis, debido a una disminución en la producción de troza aserrable y pulpable. En tanto, el subsector Agrícola incidió negativamente, pero en menor medida.

Servicios Financieros y Empresariales presentó incidencia negativa en el indicador regional, con decrecimiento en tres de los cuatro subsectores que lo componen, explicado principalmente por la disminución en las ventas reales del subsector Servicios empresariales.

El sexto sector con incidencia negativa fue Electricidad, Gas y Agua.

Por el contrario, los subsectores más incidentes positivamente en la actividad regional fueron: Servicios Sociales, Personales y Comunes; Transporte y Comunicaciones; Comercio, Restaurantes y Hoteles y Propiedad de la Vivienda.

Servicios Sociales, Personales y Comunes, registró la mayor incidencia positiva determinado por tres de sus cuatro subsectores: Administración pública, Educación y Salud. Destacó en el trimestre de análisis, el aumento registrado en el subsector Administración pública, a raíz de un incremento en la dotación de personal. Por su parte Educación presentó mayor cantidad de matrículas en instituciones de educación privada y en menor medida, en educación pública. Salud presentó un aumento en las atenciones en salud pública. Por otro lado, Otros servicios incide negativamente en el indicador sectorial.

El segundo sector con mayor incidencia positiva fue Transporte y Comunicaciones.

Comercio, Restaurantes y Hoteles presentó la tercera mayor incidencia positiva en este periodo, a raíz de un mayor dinamismo del subsector Comercio. En términos de sub actividades, anotó alzas en las ventas reales del comercio minorista y automotriz. Por su parte, el subsector Restaurantes y hoteles presentaron una baja, incidiendo fundamentalmente por una disminución en las pernoctaciones de hoteles.

Finalmente, Propiedad de la Vivienda presentó un crecimiento interanual en su actividad debido al aumento del stock habitacional en la región, incidiendo favorablemente a la actividad regional.

4) DATOS SOBRE INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO SOCIAL Y CULTURAL DEL TERRITORIO

4.1 Infraestructura en salud en la región de Los Lagos

La región de Los Lagos cuenta con una extensa red de cobertura en salud pública, debido a las características de su territorio. Esta red funciona a través de la gestión de 3 servicios de Salud:

- Servicio de Salud de Osorno (atiende a la provincia de Osorno)
- Servicio de Salud de Reloncaví (atiende a la provincia de Llanquihue y Palena)
- Servicio de Salud de Chiloé (atiende al archipiélago de Chiloé)

A los Servicios de Salud les corresponde la articulación, gestión y desarrollo de la red asistencial, para la ejecución de las acciones integradas de fomento, protección y recuperación de la salud, como también la rehabilitación y cuidados paliativos de las personas enfermas.

En lo que se refiere a su funcionamiento, se someten a la supervigilancia del Ministerio de Salud y deben cumplir con las políticas, normas, planes y programas que éste apruebe.

Los Servicios son organismos estatales funcionalmente descentralizados y están dotados de personalidad jurídica y patrimonio propio para el cumplimiento de sus fines. Sus sedes y territorios están establecidos por decreto supremo del Ministerio de Salud, por orden del Presidente.

4.1.1 Infraestructura en salud para las comunas comprendidas en el estudio

La principal infraestructura hospitalaria con especialidades médicas se encuentra en la comuna de Puerto Montt (Hospital de Puerto Montt), luego está el Hospital Base San José de Osorno y finalmente, el Hospital Augusto Riffart de Castro.

Los siguientes listados exponen la red de infraestructura para atención médica básica y mediana del área de estudio:

a-Servicio de Salud Reloncaví

En la **comuna de Calbuco** se cuenta con 1 CESFAM y 19 Posta de Salud Rural

CUADRO 23: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE CALBUCO

1	CESFAM-Calbuco	Consultorio General Urbano
2	PSR-Pargua	Posta de Salud Rural
3	PSR-Putenío	Posta de Salud Rural
4	PSR-Texas	Posta de Salud Rural
5	PSR-Aguantao	Posta de Salud Rural
6	PSR-Peñasmó	Posta de Salud Rural
7	PSR-Avellanal	Posta de Salud Rural
8	PSR-Tabón	Posta de Salud Rural
9	PSR-Huar – Alfaro	Posta de Salud Rural
10	PSR-Chauquear	Posta de Salud Rural
11	PSR-Chayahue	Posta de Salud Rural
12	PSR-Pergue	Posta de Salud Rural
13	PSR-Quetrulauquén	Posta de Salud Rural
14	PSR-San Antonio (Calbuco)	Posta de Salud Rural
15	PSR-San Agustín (Calbuco)	Posta de Salud Rural
16	PSR-Chope	Posta de Salud Rural
17	PSR-Machil	Posta de Salud Rural
18	PSR- Queullín	Posta de Salud Rural
19	PSR-San Ramón (Calbuco)	Posta de Salud Rural
20	PSR- Guayún	Posta de Salud Rural

La **comuna de Puerto Montt** cuenta con los siguientes servicios de salud:

- 01 Espacio destinado para el Programa de Reparación y Atención Integral de Salud (PRAIS)
- 07 Consultorios General Urbano
- 02 Centro de Salud Mental
- 02 Centro Comunitarios de Salud Familiar
- 05 Servicios de Atención Primaria de Urgencia
- 01 Centro de Diagnóstico y Terapéutico
- 13 Posta de Salud Rural

CUADRO 24: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE PUERTO MONTT

1	PRAIS (S.S Del Reloncaví)	Programa de Reparación y Atención Integral de Salud
2	CESFAM-Angelmó	Consultorio General Urbano
3	CESFAM-Antonio Varas	Consultorio General Urbano
4	CESFAM-Carmela Carvajal	Consultorio General Urbano
5	CESFAM-Techo para todos (ONG)	Consultorio General Urbano
6	CESFAM-Padre Hurtado	Consultorio General Urbano
7	CESFAM-San Pablo Mirasol (ONG)	Consultorio General Urbano
8	CESFAM-Alerce	Consultorio General Urbano
9	COSAM- Puerto Montt	Consultorio de Salud Mental
10	COSAM- de Reloncaví	Consultorio de Salud Mental
11	CECOF-Anahuac	Centro Comunitario de Salud Familiar
12	CECOF-Licarayén	Centro Comunitario de Salud Familiar
13	SAPU-Angelmó	Servicio de Atención Primaria de Urgencia
14	SAPU-Antonio Varas	Servicio de Atención Primaria de Urgencia
15	SAPU-Padre Hurtado	Servicio de Atención Primaria de Urgencia
16	SAPU-Alerce	Servicio de Atención Primaria de Urgencia
17	SAPU-Carmela Carvajal	Servicio de Atención Primaria de Urgencia
18	Centro de Sangre Austral	Centro de Diagnóstico y Terapéutico
19	PSR-Lago Chapo	Posta de Salud Rural
20	PSR-Correntoso	Posta de Salud Rural
21	PSR-Chaicas	Posta de Salud Rural
22	PSR-Lenca	Posta de Salud Rural
23	PSR-Las Quemadas (Puerto Montt)	Posta de Salud Rural
24	PSR-Maíllen	Posta de Salud Rural
25	PSR-Salto Grande	Posta de Salud Rural
26	PSR-Salto Chico	Posta de Salud Rural
27	PSR-Trapen	Posta de Salud Rural
28	PSR-Panitao	Posta de Salud Rural
29	PSR-Huelmo	Posta de Salud Rural

30	PSR-Piedra Azul	Posta de Salud Rural
31	CECOF-Chamiza	Posta de Salud Rural

b- Servicio de Salud de Chiloé

La **comuna de Castro** cuenta con los siguientes servicios de salud:

01 Espacio destinado para el Programa de Reparación y Atención Integral de Salud (PRAIS)

02 Consultorios General Urbano (uno es el Buque Cirujano Videla)

02 Centro Comunitarios de Salud Familiar

01 Servicio de Atención Primaria de Urgencia

01 Consultorio General Urbano07 Posta de Salud Rural

CUADRO 25: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE CASTRO

1	PRAIS (S.S Chiloé)	Programa de Reparación y Atención Integral de Salud
2	Buque Cirujano Videla	Consultorio General Urbano
3	CESFAM-Dr. René Tapia Salgado	Consultorio General Urbano
4	CECOF-Llao Llao	Centro Comunitario de Salud Familiar
5	CECOF-Kintunien	Centro Comunitario de Salud Familiar
6	SAPU-Castro	Servicio de Atención Primaria de Urgencia
7	CESFAM-Quillahue	Consultorio General Urbano
8	PSR-Curahue	Posta de Salud Rural
9	PSR-Puyan	Posta de Salud Rural
10	PSR-Rilán	Posta de Salud Rural
11	PSR-Quehui	Posta de Salud Rural
12	PSR-Chelín	Posta de Salud Rural
13	PSR-Yutuy	Posta de Salud Rural
14	PSR-Pid – Pid	Posta de Salud Rural

La Comuna de Dalcahue cuenta con los siguientes servicios de salud:

01 Consultorio General Rural

06 Posta de Salud Rural

CUADRO 26: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE DALCAHUE

1	CESFAM-Dalcahue	Consultorio General Rural
2	PSR-Mocopulli	Posta de Salud Rural
3	PSR-Quetalco	Posta de Salud Rural
4	PSR-Calen	Posta de Salud Rural
5	PSR-Tenaún	Posta de Salud Rural
6	PSR-Puchauran	Posta de Salud Rural
7	PSR-Butalcura	Posta de Salud Rural

La **comuna de Puqueldón** cuenta con los siguientes servicios de salud:

01 Consultorio General Rural

04 Posta de Salud Rural

CUADRO N° 27: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE PUQUELDÓN

1	CESFAM-Puqueldón	Consultorio General Rural
2	PSR-Aldachildo	Posta de Salud Rural
3	PSR-Ichuac	Posta de Salud Rural
4	PSR-Detif	Posta de Salud Rural
5	PSR-Liucura (Puqueldón)	Posta de Salud Rural

La comuna de Quinchao cuenta con los siguientes servicios de salud:

01 Centro Comunitario de Salud Familiar

09 Posta de Salud Rural

CUADRO 28: SERVICIO DE SALUD COMUNA DE QUINCHAO

1	CECOF-Carlina Paillacar	Centro Comunitario de Salud Familiar
2	PSR-Quinchao	Posta de Salud Rural
3	PSR-Isla Lin-Lin	Posta de Salud Rural
4	PSR-Isla Llingua	Posta de Salud Rural
5	PSR-Isla Meulín	Posta de Salud Rural
6	PSR-Isla Quenac	Posta de Salud Rural
7	PSR-Isla Caguach	Posta de Salud Rural
8	PSR-Isla Alao	Posta de Salud Rural
9	PSR-Capilla Antigua	Posta de Salud Rural
10	PSR-Chaulinec La Villa	Posta de Salud Rural

4.2 Infraestructura cultural

Los resultados del catastro de infraestructura cultural (en adelante ICC) en la región de Los Lagos elaborado por el CNCA arroja un total de **160 inmuebles** identificados como infraestructura cultural, los que se concentran principalmente en la capital regional, comuna de Puerto Montt, con un 10% del total de las ICC. Mientras que la comunas de

Osorno un 8,75%, Puerto Varas un 6,25%, Frutillar un 5% y Calbuco un 5%. En términos generales existe un número significativo de ICC para toda la región, con una distribución regular que muestra a lo menos tres ICC por comuna, promedio a aumentar en el archipiélago de Chiloé en el que, a partir de 2016-2017, se contempla inversión FNDR para nuevos centros culturales.

CUADRO 29: CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL CATASTRADA EN EL AREA DE ESTUDIO

Nº	COMUNA	CANTIDAD
1	PUERTO MONTT	16
2	CALBUCO	08
3	CASTRO	07
4	CURACO DE VELEZ	03
5	DALCAHUE	03
6	PUQUELDON	03
7	QUEILEN	04
8	QUINCHAO	04
9	QUELLÓN	05
	TOTAL	49

La distribución espacial que presentan las ICC a nivel comunal en la región muestra que se ubican principalmente en las comunas de Puerto Montt y Osorno. Los espacios de titularidad pública se encuentran en la totalidad de las comunas, encontrando altas concentraciones en varias de ellas. Las ICC de carácter privado, en tanto, tienden a agruparse en las comunas de Puerto Montt y Osorno, y en algunas de las comunas vecinas a estas dos ciudades. Las ICC insertas en zonas patrimoniales son nueve, lo que representa el 6% de las ICC regionales —entre ellas, el Centro Cultural Casa del Arte Diego Rivera, inaugurado en 1964 y remodelado en el 2009 gracias al programa Centros Culturales en Comunidades de más de 50.000 Habitantes del Consejo de la Cultura.

Los datos acerca de **los tipos de ICC** indican la existencia de un 57,5% de infraestructura cultural y un 42,5% de espacios que corresponden a otros tipos de infraestructuras con usos culturales. A nivel comunal, existe una alta concentración de infraestructuras de tipo cultural en las comunas de Puerto Montt y Osorno, en las que el total de espacios catastrados son propiamente infraestructuras culturales; este tipo de inmuebles es dominante en 14 comunas, mientras que los de otro tipo, pero con usos culturales, son dominantes en 10 comunas de la región.

CUADRO 30: INFRAESTRUCTURA CULTURAL CATASTRADA SEGÚN TIPOLOGÍA

24 Bibliotecas
29 Centros Culturales o Casa de la Cultura
03 Cines o Salas de Cine
36 Espacios Deportivos
16 Espacios Multiuso
10 Espacios Públicos
01 Galería de Arte

19 Museos
03 Salas de Ensayo
05 Salas de Exposición
07 Otros

Al revisar las tipologías de las ICC es posible observar que priman los centros culturales, que alcanzan al 18,13% del total, y los museos, que representan 11,9%, mientras que la tipología menos significativa son las galerías de arte, con un 0,63% de las ICC. A nivel regional no se registraron archivos, carpas de circo, centros de documentación ni estudios de grabación. Los espacios que cuentan con salas de lectura alcanzan a 31, es decir un 20% del total.

Los datos referidos al **tipo de titularidad** de las ICC en la región, indican que priman significativamente las infraestructuras de carácter público, las que alcanzan un 81,25%, mientras que tan solo un 16,88% corresponde a infraestructura cultural de carácter privado y un 1,68% a otros tipos de ICC. La infraestructura de carácter privado tiende a concentrarse espacialmente en las comunas de Puerto Montt y Osorno, pero no se puede dejar de destacar el protagonismo e impacto que ha tenido para el sur, y para los escenarios de Chile en general, el Teatro del Lago, en la comuna lacustre de Frutillar, y el que se espera que tenga el Centro Cultural Molino Machmar de Puerto Varas—inaugurado a fines de octubre del 2016—, iniciativa privada comunitaria pro recuperación de un inmueble patrimonial con inversión FNDR/CNCA.

4.3 Infraestructura portuaria - conectividad

Tomando en consideración las características del territorio, la conectividad portuaria tiene gran importancia, de acuerdo al panorama comunal del área de estudio. Según datos de la Subdirección portuaria del Ministerio de obras públicas, la conectividad portuaria es la siguiente:

La **comuna de Puerto Montt** cuenta con 10 Rampa y 02 Caleta Pesqueras.

CUADRO N° 31: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA/ COMUNA DE PUERTO MONTT

1	RAMPA ISLA TENGLO, SECTOR HOFFMAN	PUERTO MONTT
2	RAMPA ISLA TENGLO SECTOR LA CAPILLA	PUERTO MONTT
3	RAMPA COSTANERA DE TENGLO	PUERTO MONTT
4	RAMPA TURISTICA DE ANGELMO	PUERTO MONTT
5	RAMPA FLETEROS DE ANGELMO	PUERTO MONTT
6	RAMPA DE TRANSBORDADORES DE LA ARENA	PUERTO MONTT
7	RAMPA ISLA MAILLEN - RAMPA 2	PUERTO MONTT
8	RAMPA ISLA MAILLEN - RAMPA 1	PUERTO MONTT
9	RAMPA EL PROGRESO, ANAHUAC	PUERTO MONTT
10	RAMPA PUNTILLA DE TENGLO	PUERTO MONTT
11	RAMPA LAS PAPAS DE PUERTO MONTT	PUERTO MONTT
12	CALETA PESQUERA PICHIPELLUCO	PUERTO MONTT
13	CALETA PESQUERA DE ANAHUAC	PUERTO MONTT

La **comuna de Calbuco** cuenta con 10 Rampa y 01 Caleta Pesquera.

CUADRO N° 32: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA/ COMUNA DE CALBUCO

1	RAMPA QUEULLIN	CALBUCO
2	RAMPA NUEVA, SECTOR PUNTA CORONEL	CALBUCO
3	RAMPA ANTIGUA PUNTA CORONEL	CALBUCO
4	RAMPA DE TRANSBORDADORES DE PARGUA	CALBUCO
5	RAMPA DE PASAJEROS LA VEGA	CALBUCO
6	RAMPA ISLA TABON - SECTOR MAYELHUE	CALBUCO
7	RAMPA ISLA TABON - SECTOR ESTERO	CALBUCO
8	RAMPA ISLA SAN AGUSTIN	CALBUCO
9	RAMPA ISLA QUENU	CALBUCO
10	RAMPA ISLA HUAR - SECTOR ALFARO	CALBUCO
11	CALETA PESQUERA ARTESANALES DE CALBUCO - SECTOR LA VEGA	CALBUCO

La **comuna de Castro** cuenta con 08 Rampa y 01 Puerto.

CUADRO N° 33: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA/ COMUNA DE CASTRO

1	RAMPA RILAN	CASTRO
2	RAMPA QUENTO	CASTRO

3	RAMPA QUEHUI, SECTOR LOS ANGELES	CASTRO
4	RAMPA ISLA QUEHUI, SECTOR SAN MIGUEL	CASTRO
5	RAMPA ISLA CHELIN	CASTRO
6	RAMPA LAS PAPAS DE CASTRO	CASTRO
7	RAMPA DE CASTRO	CASTRO
8	RAMPA CHAIHUE	CASTRO
9	PUERTO DE CASTRO	CASTRO

La **comuna de Dalcahue** cuenta con 01 Muro Costero, 01 Terminal de Pescadores y 03 Rampas.

CUADRO 34: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA/ COMUNA DE DALCAHUE

1	MURO COSTERO DE DALCAHUE	DALCAHUE
2	TERMINAL DE PESCADORES DE DALCAHUE	DALCAHUE
3	RAMPA TENAUN	DALCAHUE
4	RAMPA EL PASAJE DE DALCAHUE	DALCAHUE
5	RAMPA DE PASAJEROS DE DALCAHUE	DALCAHUE

La **comuna de Puqueldón** cuenta con 01 Terminal de transbordadores y 01 Rampa.

CUADRO Nº 35: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA/ COMUNA DE PUQUELDÓN

1	TERMINAL TRANSBORDADORES ISLA LEMUY, SECTOR CHULCHUY	PUQUELDÓN
2	RAMPA DE ALDACHILDO	PUQUELDÓN

La **comuna de Quinchao** cuenta con 12 Rampas.

CUADRO Nº 36: INFRAESTRUCTURA PORTUARIA/ COMUNA DE QUINCHAO

1	RAMPA SECTOR LA CAPILLA, ISLA CAGUACH	QUINCHAO
2	RAMPA ACHAO	QUINCHAO
3	RAMPA SECTOR LA VILLA, ISLA QUENAC	QUINCHAO
4	RAMPA ISLA MEULIN, SECTOR SAN FRANCISCO	QUINCHAO
5	RAMPA ISLA MEULIN, SECTOR EL TRÁNSITO	QUINCHAO
6	RAMPA ISLA LLINGUA, QUINCHAO	QUINCHAO
7	RAMPA ISLA LIN-LIN, SECTOR CURACO, QUINCHAO	QUINCHAO
8	RAMPA ISLA LIN-LIN, SECTOR LOS PINOS, QUINCHAO	QUINCHAO
9	RAMPA ISLA CHAULINEC, SECTOR CAPILLA NUEVA, QUINCHAO.	QUINCHAO
10	RAMPA ISLA CHAULINEC, SECTOR CAPILLA ANTIGUA, QUINCHAO	QUINCHAO
11	RAMPA ISLA APIAO	QUINCHAO
12	RAMPA ISLA QUINCHAO, SECTOR CHUEQUIAN	QUINCHAO

4.4 Educación

A continuación y en base al área de estudio, se indican los distintos establecimientos educacionales según cada comuna. No se realiza diferenciación en base al tipo de dependencia (Municipal, Particular Subvencionado, Particular pagado y administración delegada).

CUADRO 37: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES/COMUNA DE PUERTO MONTT

Puerto Montt
Escuela Rural Caleta La Arena
Escuela Rural de Chaicas
Escuela Rural Lenca
Escuela Rural Metri
Escuela Rural Care – Chile
Escuela Rural Pichi-Quillaípe
Liceo Rural Piedra Azul
Escuela Rural Rio Blanco
Escuela Rural de Correntoso
Escuela Rural La Chamiza
Escuela Rural Rio Chico
Escuela Rural Lauca
Escuela Rural Colonia Metrenquén
Escuela Básica de Pelluco
Escuela Senda Sur
Escuela Rural Los Colonos
Escuela Particular Bicentenario
New School
Escuela Capitán Arturo Prat Chacón
Esc. Esp. Leng. Para Parv. Juan Bautista
Jardín Infantil Y Sala Cuna Crece
The American School
Colegio Chileno Norteamericano
Escuela Rural La Vara
Esc. Bas. Integ. Stephen Hawking
Instituto Técnico Berta Villegas Oyarzun
Escuela Básica Kimun Lawal
Escuela Especial de Lenguaje Lawal
Escuela Rural Alerce
Colegio Particular Antares de Alerce
Escuela Especial de Lenguaje Hablarte

Colegio Colonos de Alerce
Escuela Particular Rayen Quitral
Colegio Mozart
Liceo Industrial Alerce
Centro Educacional Insprol
Escuela Básica Miramar
Liceo Comercial Miramar
Colegio Lafquen Montessori
Escuela Part.Especial San Ignacio
Liceo Industrial de Puerto Montt
Liceo Isidora Zegers de Huneeus
Jardín Infantil "Arlequin"
Instituto Alemán de Puerto Montt
Centro Educacional Amancay
Escuela Especial de Lenguaje Juan Bautista
Esc. Especial de Lenguaje San Francisco
Liceo Comercial Puerto Montt
Escuela Particular San José
Escuela Especial Los Eucaliptos
Escuela Básica La Colina
Escuela Especial Santa Helena
Jardín Infantil "Caquito"
Escuela Melipulli
Escuela Marcela Paz
Escuela Alemania
Colegio Paideia
Escuela Básica Licarayén
Jardín Infantil Zona de Niños
Colegio Pumahue
Jardín Infantil "Ingles"
Escuela Darío Salas
C.E.I.A. Narciso García
Escuela España
Escuela de Cultura y Difusión Artística
Colegio Arriaran Barros
Colegio "San Francisco Javier"
Escuela República Argentina
Centro de Educación de Adultos
Colegio Inmaculada Concepción
Escuela Especial Andrés Bello
Jardín Infantil "El Tallito"

Escuela Especial Talleres Laborales Inpr
Colegio Pumanque
Jardín Infantil "Rucalen"
Liceo Presidente Manuel Montt
Colegio Puerto Montt
Corporación de Adm. Delegada Educación La Araucana
Jardín Infantil "Fantasía"
Centro Educacional Los Carrera
Centro de Estudios La Araucana
Instituto Politécnico María Auxiliadora
Colegio Santo Tomas De Aquino
Colegio Técnico Naciones Unidas
Liceo Andrés Bello
Escuela Libertad
Escuela Chiloé
Escuela Adultos C.R.S.
Colegio Santa María
Escuela Cayenel
Esc. Esp. de Lenguaje Nueva Lengua
Jardín Infantil "Mi Pequeño Salesiano"
Jardín Infantil Mi Pequeño Salesiano M.A
Colegio Salesiano Padre José Fernández P
Escuela Santa Inés
Escuela Especial Laura Vicuña
Escuela Rotario Pedro A. Bravo
Jardín Infantil Y Sala Cuna Lunita
Instituto Del Pacífico
Escuela Rural La Paloma
Colegio Cristiano Betesda
Centro De Educación de Adultos Aprender
Escuela Especial de Lenguaje
Escuela Árabe-Siria
Jardín Infantil "Elite"
Escuela Especial de Lenguaje María Paz
Escuela Básica Angelmó
Jardín Infantil Elite II
Colegio Particular San Ignacio
Escuela Pablo Neruda
Escuela Básica Las Camalias
Escuela Anahuac
Escuela Para Autistas Camino de Esperanza

Escuela Mirasol
Escuela Particular Adventista
Jardín Infantil "Pilmaiquen"
Instituto del Pacifico
Jardín Infantil Los Carrera
Liceo Politécnico Mirasol
Colegio Católico Beato Federico Ozanaz
Escuela Padre Alberto Hurtado
Liceo Cient. Hum. Benjamin Vicuña Mackena
York College
Liceo Tecn. Prof. Agric. Marit. Bosque N
Escuela Particular Santa Gemita
Liceo Tec. Prof. de Adultos Coresol
Escuela Rural Alto Bonito
Escuela Rural Lagunitas
Escuela Particular Juan Pablo I
Escuela Particular Bosque Verde
Escuela Particular Manuel Rodríguez
Escuela Rural El Tepual
Colegio Las Quemadas
Escuela Rural Cumbre Cortada
Escuela Rural de Trapen
Escuela Particular Birmania
Escuela Rural Colonia El Gato
Escuela Rural Pellines del Salto
Escuela Rural Salto Grande
Escuela Los Pioneros de S. Chico
Escuela Particular Nueva Panitao
Escuela Rural Ilque
Colegio Nuevo Horizonte
Escuela Rural de Huelmo
Escuela Particular Cascajal
Escuela Rural Maillen
Escuela Rural Maillen-Puqueldon
Escuela Rural La Capilla
Escuela Rural Puntilla Tenglo

CUADRO 38: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES/COMUNA DE CALBUCO

Calbuco
Escuela Rural Queullin
Escuela Rural Isla Tabon
Escuela Rural El Faro Ilto

Escuela Rural Los Bajos De Mayelhue
Escuela Rural Huapi – Abtao
Escuela Rural Quenu
Escuela Rural Isla Chidhuapi
Escuela Rural Mi Patria
Escuela Rural La Poza
Escuela Rural El Sembrador
Escuela Rural Chauquear
Escuela Rural Alonso De Ercilla
Escuela Rural Machil
Escuela Rural Mario Morales Beca
Escuela Rural San Ramon- Isla Puluqui
Escuela Rural Chucagua
Escuela Rural Pedro Barrientos
Escuela Rural Quetrolauquén
Escuela Rural Alfaro
Escuela Rural Dolores Canttin F.
Escuela Rural Pargua
Escuela Rural de Chayahué
Escuela Rural Sol Del Pacifico
Escuela Rural El Avellanal
Escuela Rural Carmen Miranda N.
Escuela Rural Aguantao
Escuela Básica Rural El Dao
Escuela Rural Peñasmó
Escuela Rural Daitao
Escuela Rural Laura Borquez
Escuela Rural Yaco Bajo
Escuela Rural San Antonio
Escuela Rural de San José
Escuela Rural Huayún Bajo
Escuela Rural El Yale
Escuela Rural Los Ciruelillos
Escuela Particular Jean Piaget
Escuela Rural La Campana
Escuela Rural Los Pinis
Escuela Rural de Putenío
Esc. Part. Prof. Jose Velásquez Vargas
Escuela Rural de Estero Huito
Escuela Rural Siete Colinas
Escuela Rural Estero Rulo

Escuela Rural San Agustín
Colegio San Sebastián
Escuela Rural de San Rafael
Escuela De Párvulos Lamistral
Escuela Particular Lucila Godoy Alcayaga
Escuela Especial de Lenguaje Crecer
Colegio Calbuco
Colegio Estrella de Belén
Colegio Mapu Malen
Escuela Eulogio Goycolea Garay
Liceo Politécnico de Calbuco
Colegio San Miguel
Esc.Libertador Gral.Bdo.O'Higgins R.
Escuela Rural Caicaén

CUADRO 39: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES/COMUNA DE CASTRO

Castro
Escuela Rural Manuela Cárdenas Barría
Escuela Rural San Miguel
Escuela Rural Los Ángeles
Escuela Rural Los Robles
Escuela Rural Capilla De Lourdes
Escuela Rural Pedro Urbiola
Escuela Rural Quelquel
Escuela Rural Curahue
Escuela Rural La Estancia
Escuela Rural Ducan
Escuela Rural Lingue
Escuela Rural Conico
Escuela Rural Yutuy
Escuela Rural Olinda Borquez Borquez
Escuela Rural Huenuco
Escuela Rural Quilquico
Escuela Rural Inés Bazan
Escuela Rural Paul Harris
Escuela Particular Nido de Cisnes
Escuela Rural Puacura
Centro Educacional Maihue
Esc.Rural Ermelinda Sánchez de Cifuentes
Escuela Rural Pid—Pid
Escuela Rural Coihuinco
Colegio Cahuala Insular

Colegio Cahuala
Complejo Educacional San Crescente
Escuela Rural La Chacra
Colegio Carpe Diem
Escuela de Párvulos Carpe Diem
Liceo Agropecuario y Acuícola Chiloé
Colegio Monte Verde
Complejo Educacional Los Girasoles
Liceo Francisco Coloane
Escuela Básica Padre Hurtado
Escuela Rural Gamboa
Instituto Cecal Sur
Escuela Aytue
Centro Inclusivo de Párvulos Inalun
Jardín Infantil Inalun
Colegio Wanelen We
Jardín Infantil "Los Cariñositos"
Liceo Técnico Profesional Gabriela Mistral
Jardín Infantil Bambi
Escuela Especial Los Ciruelillos
Escuela Básica de Adultos de Castro
Escuela Luis Uribe Díaz
Escuela Inés Muñoz de García
Liceo Politécnico de Castro
Centro De Lenguaje Kalem
Esc. De Cult. y Dif. Art. Fridolina
Jardín Infantil Jean Piaget
Liceo Galvarino Riveros Cárdenas
Escuela Diferencial Antu- Kau
Colegio San Francisco De Asís
Escuela De Párvulos Huanilen
Jardín Infantil "Aqualuna"
Escuela Teresa de Los Andes
Escuela Rural Gamboa
Colegio Charles Darwin
Escuela Rural Ana Nelly Oyarzun Cartes
Escuela Rural Llicaldad

CUADRO 40: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES/COMUNA DE DALCAHUE

Dalcahue
Escuela Rural San Pedro
Escuela Rural Carihueico

Escuela Rural Kilometro Sesenta
Escuela Rural Mallinlemu
Escuela Rural Butalcura
Escuela Rural El Prado
Escuela Rural Culdeo
Escuela Particular Nido De Cisnes
Liceo Polivalente Dalcahue
Escuela Particular El Arrayan
Colegio Arrayan
Escuela Básica Dalcahue
Escuela de Párvulos Ayelen
Escuela de Lenguaje Ayelen
Escuela Rural Teguel
Escuela Rural Prof.Hector M. Bahamonde N
Escuela Rural Quetalco
Escuela Particular Chovi-San Juan
Escuela Rural José María Ulloa Saldivia
Esc. Rural Jose D. Bahamonde B.
Escuela Rural San Juan
Escuela Rural Dallico
Escuela Rural Calen
Escuela Rural Colegual
Escuela Rural Tocoihue
Colegio Tenaun Alto
Escuela Rural Juan Victorino Tangol

CUADRO 41: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES/COMUNA DE PUQUELDÓN

Puqueldón
Escuela Rural Detif
Escuela Rural Santa Rosa Liucura
Escuela Rural San Juan De Lincay
Escuela Rural Ichuac
Escuela Puqueldón
Colegio Raíces de Lemuy
Escuela Rural San Agustín
Escuela Rural Las Campanas –Aldachildo
Escuela Rural Las Lagunas – Puchilco

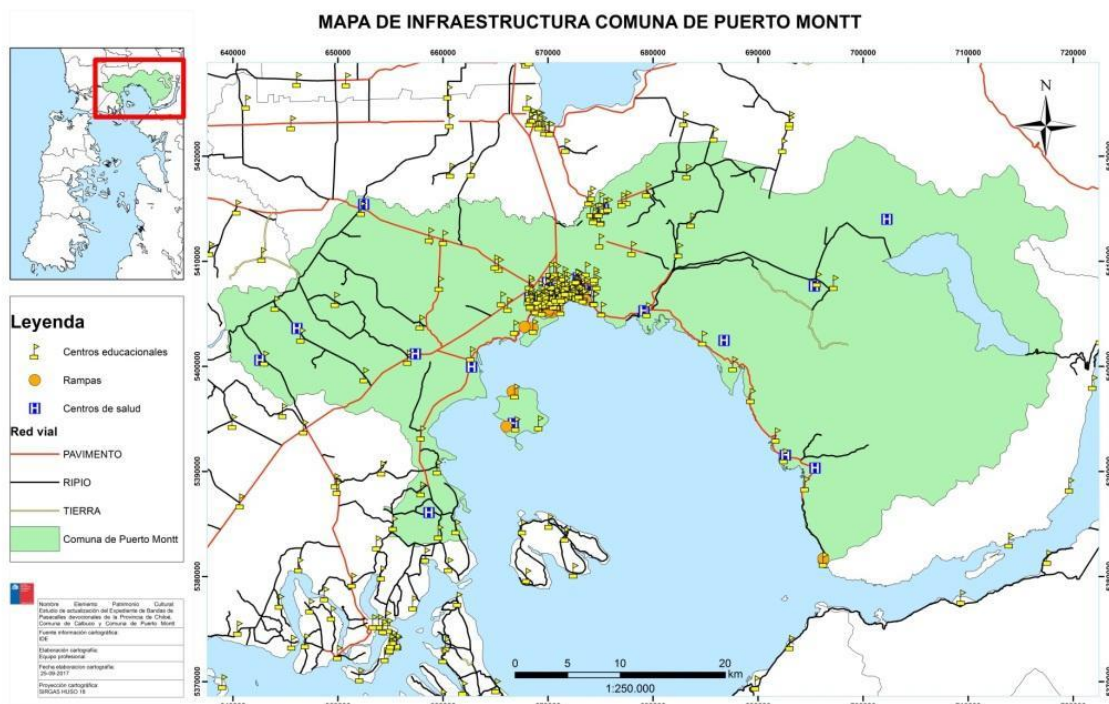
CUADRO 42: ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES/COMUNA DE QUINCHAO

Quinchao
Escuela Rural Los Pinos
Escuela Rural Llingua

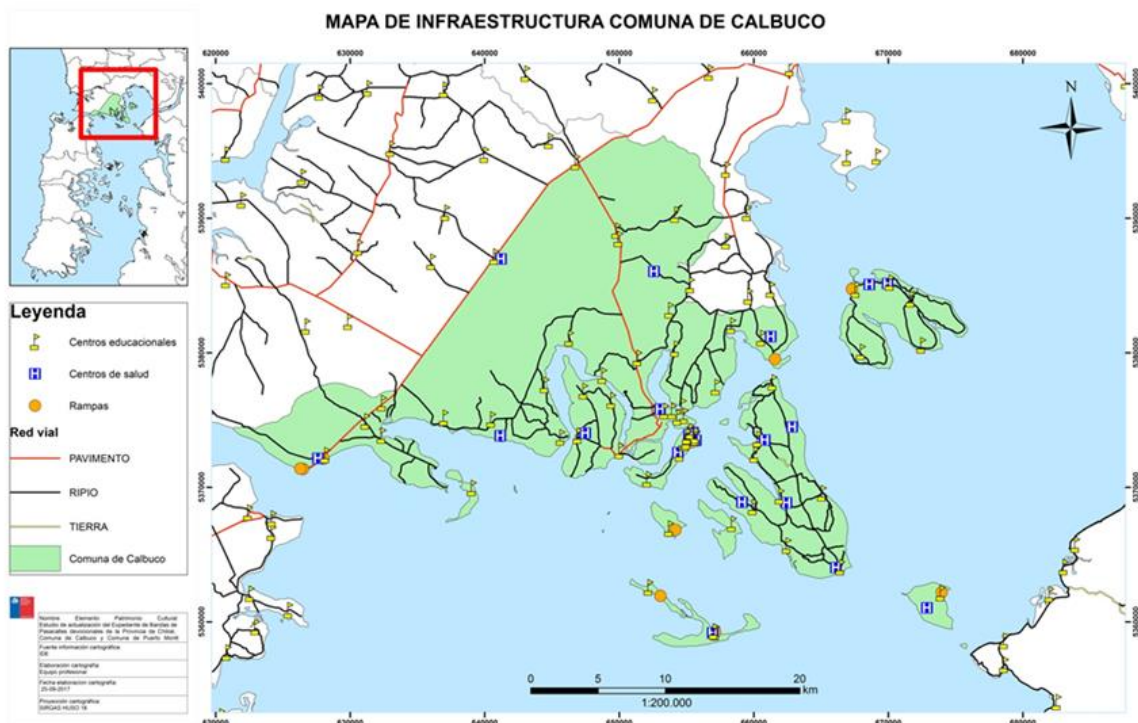
Escuela Rural El Transito
Escuela Rural San Francisco
Escuela Rural Capilla Antigua De Quenac
Escuela Rural Amanecer 2000
Escuela Rural La Capilla
Esc. Rural El Estero
Escuela Rural Alao
Escuela Rural Ostricultura
Escuela Rural Francisco De Villagra
Escuela Rural La Capilla
Escuela Rural La Villa
Escuela Rural Huelmo
Escuela Profesora Eliana Triviño
Esc. Rural Teresa Cárdenas de Paredes
Escuela Rural Coñab
Liceo Ramón Freire
Centro Educacional Amador Cárdenas Pared
Liceo Insular – Achao

Las **cartografías de infraestructura**, muestran a nivel comunal las rampas de acceso e infraestructura portuaria que conecta por vía marítima los distintos sectores del área de estudio, así como también, las principales vías terrestres diferenciándolas según el tipo de carpeta, en pavimento, ripio y tierra. A su vez, se visualizan los centros educativos y los centros de salud presentes en el área.

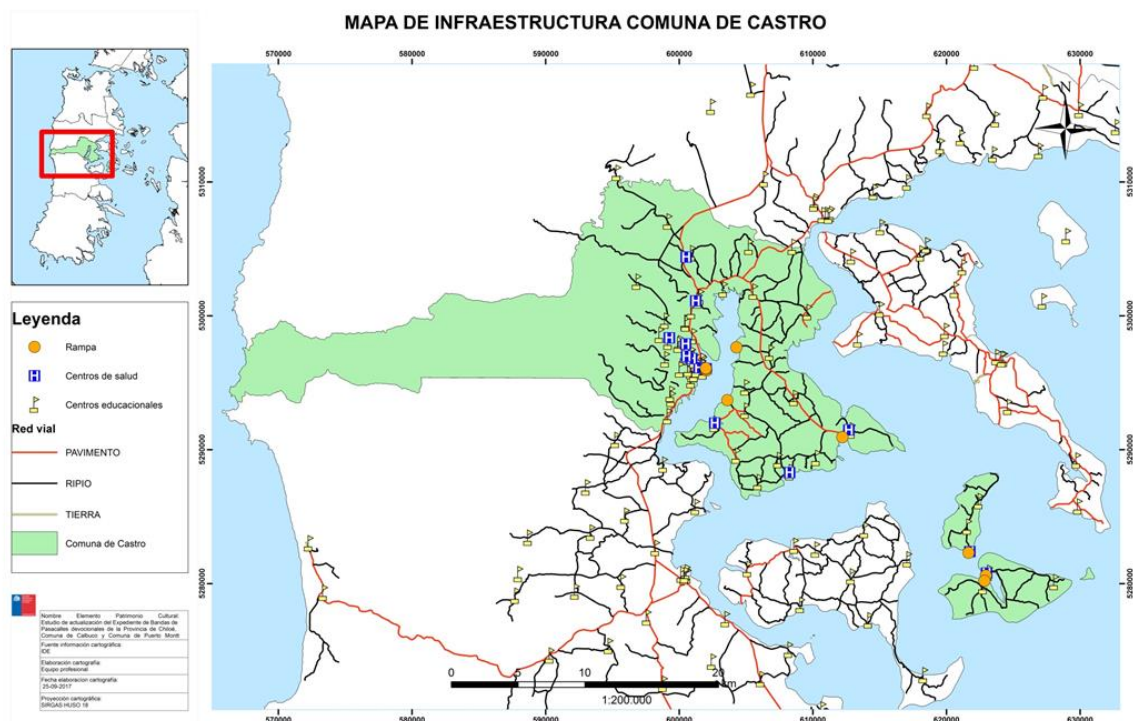
MAPAS 21: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE PUERTO MONTT



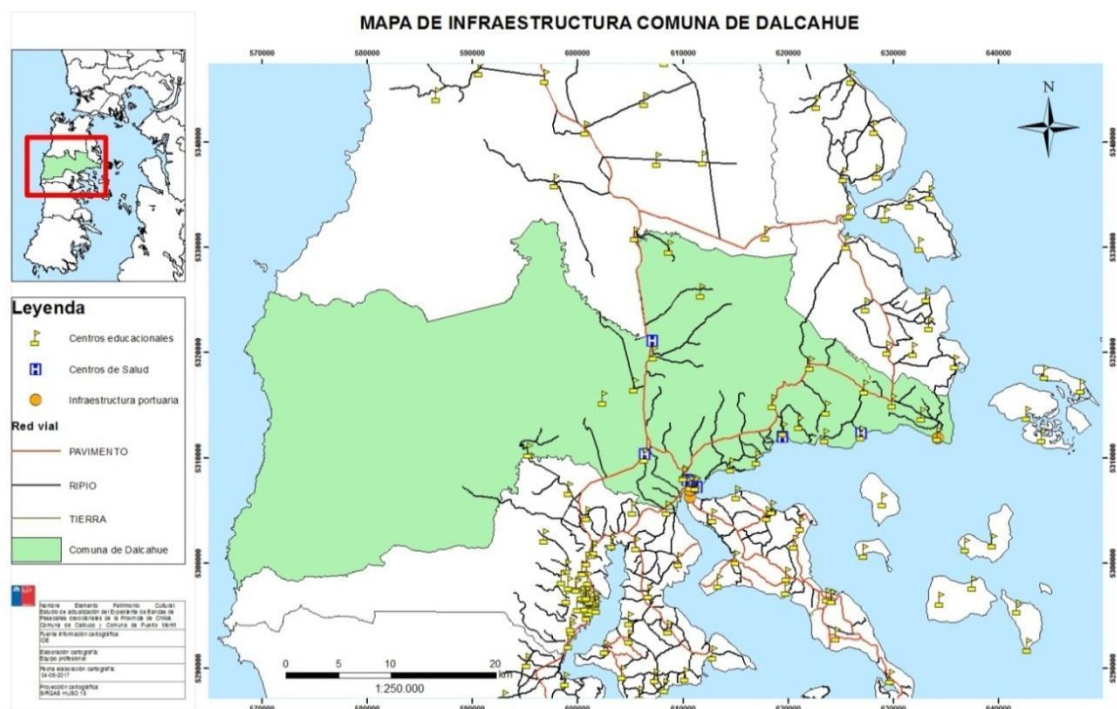
MAPA 22: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE CALBUCO



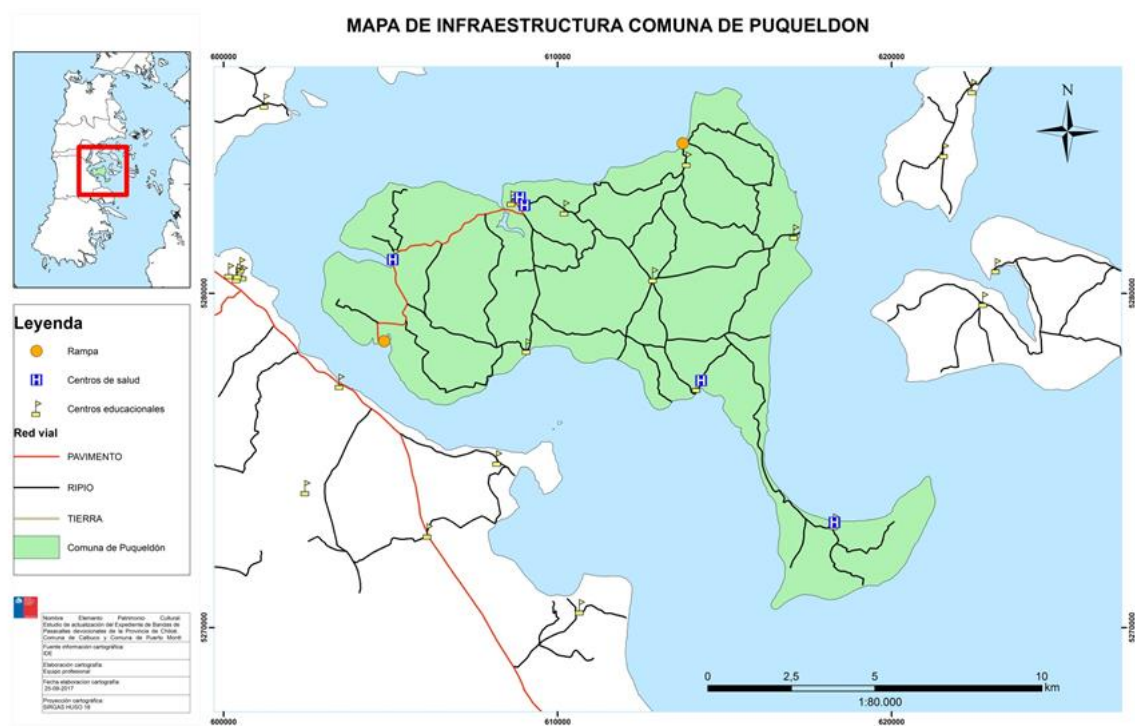
MAPA 23: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE CASTRO



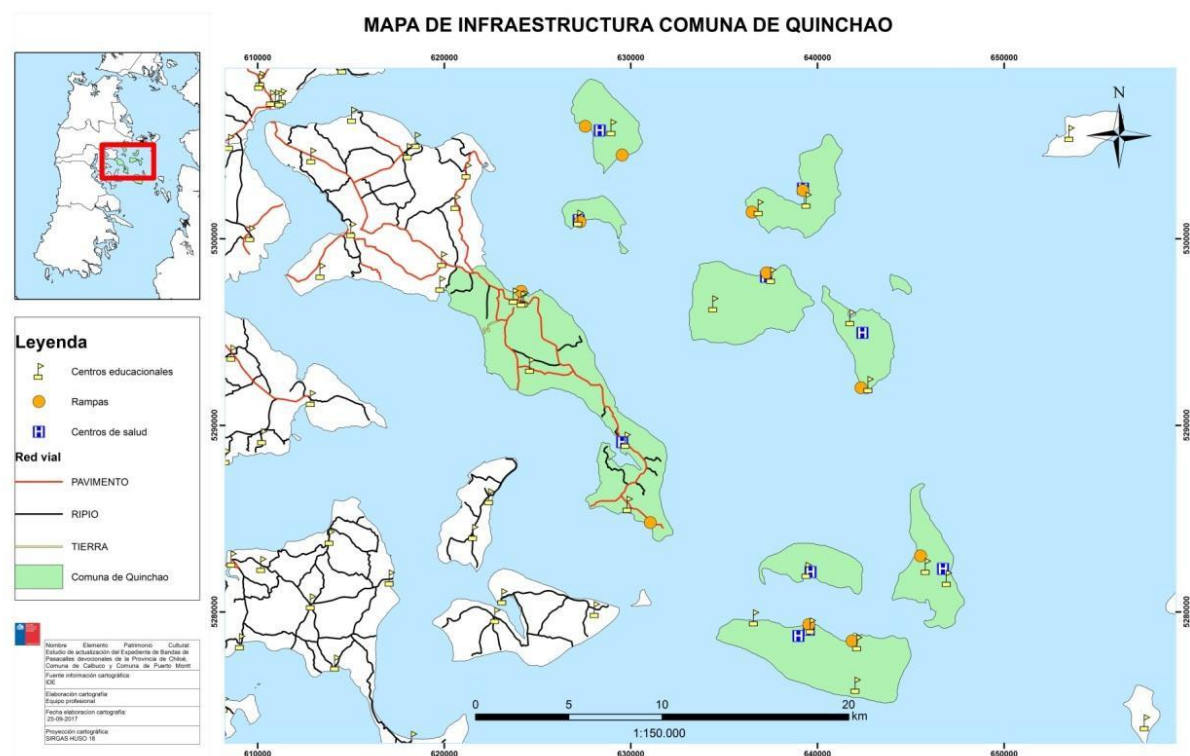
MAPA 24: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE DALCAHUE



MAPA 25: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE PUQUELDÓN



MAPA 26: INFRAESTRUCTURA COMUNA DE QUINCHAO



5) DATOS NORMATIVOS Y DE POLÍTICA PÚBLICA ASOCIADOS AL ELEMENTO

Para la identificación de los datos normativos y de políticas públicas que se relacionan con el elemento de estudio: Bandas de Pasacalles Devocionales, el equipo profesional seleccionó inicialmente, aquellos con mayor incidencia en la región. A continuación se detallan, desde el organismo estatal encargado.

5.1 Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

En relación a las normativas a cargo de este organismo, se seleccionaron **tres categorías**:

a- Zonas típicas o pintorescas¹³:

CUADRO 43: ZONAS TÍPICAS O PINTORESCAS DE LA REGIÓN

NOMBRE	LOCALIZACIÓN
Entorno casa Hollstein	Osorno
Sector de Puerto Varas	Puerto Varas
Capilla y Cementerio Indígena de Caicaén	Calbuco
Pueblo de Tenaún	Dalcahue
Calle Centenario	Chonchi
Sector de Puerto Octay	Puerto Octay
Pueblo de Quinchao	Quinchao
Frutillar Bajo	Frutillar
Entorno de la Iglesia Nuestra Señora de Gracias de Nercón	Castro
Entorno de la Iglesia de San Antonio de Colo	Quemchi
Entorno de la Iglesia de San Juan Bautista de San Juan	Dalcahue

¹³ Se trata de agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas. En general corresponden al entorno de un Monumento Histórico. Todos estos valores conforman un carácter ambiental propio en ciertas poblaciones o lugares: paisajes, formas de vida, etc., siendo de interés público su mantención en el escenario urbano o en el paisaje a fin de preservar esas características ambientales. Existen distintas tipologías de ZT: pueblo tradicional, centro histórico, entorno de MH, área y conjunto. Estos bienes son declarados por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN. Dentro del CMN la unidad encargada de tramitar solicitudes de declaratorias y de intervención de bienes en categoría de ZT y de MH (inmueble), es la Comisión de Patrimonio Arquitectónico y Urbano.

Entorno del Monumento Histórico iglesia Natividad de María de Ichuac	Puqueldón
Entorno del Monumento Histórico de la iglesia Santiago Apóstol de Detif	Puqueldón
Entorno a la primera Comisaría de Ancud	Ancud

b- Santuarios de la naturaleza¹⁴

CUADRO 44: SANTUARIOS DE LA NATURALEZA

NOMBRE	LOCALIZACIÓN
Bosque fósil de Punta Pelluco	Puerto Montt
Alerzales existentes en el Fundo "Potreros de Anay".	Dalcahue
Parque Pumalín	Chaitén y Hualaihue / Cochamó

c- Monumentos históricos¹⁵

¹⁴ Al Consejo de Monumentos Nacionales le corresponde la tuición de una de las categorías con que Chile protege su patrimonio natural: Santuario de la Naturaleza. Los SN son sitios terrestres o marinos que ofrecen condiciones y posibilidades especiales, o únicas, para estudios e investigaciones geológicas, paleontológicas, zoológicas, botánicas o ecológicas, cuya conservación sea de interés para la ciencia o para el Estado. En 2010 se promulgó la Ley N° 20.417 que creó el Ministerio del Medioambiente y se modificó el artículo 31 de la Ley de Monumentos Nacionales, creándose el Consejo de Ministros para la Sustentabilidad. A este último se le facultó para proponer al Presidente de la República la creación de nuevas áreas protegidas en cualquiera de sus categorías, incluida SN, administrada por el CMN. En ese escenario, a través de su Comisión de Patrimonio Natural, el CMN debe pronunciarse remitiendo un informe técnico sobre nuevas declaratorias que dentro de esta categoría haga el Ministerio del Medioambiente.

¹⁵ Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras. Estos bienes son declarados MH por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN.

En términos operativos, al interior del CMN existe una Comisión de Patrimonio Histórico que atiende las solicitudes de declaratoria relacionadas con bienes muebles (trasladables), es decir, objetos o piezas con importancia para la cultura e historia de nuestro país. Esta comisión tramita también solicitudes sobre bienes inmuebles, siempre que en ellos primen los valores históricos por sobre los arquitectónicos. En este último caso, cuando su estimación está en directa relación con el valor arquitectónico, la encargada de tramitar la solicitud es la Comisión de Arquitectura y Urbanismo.

CUADRO 45: MONUMENTOS HISTÓRICOS

NOMBRE	LOCALIZACIÓN
Casa Pauly	Puerto Montt
Castillo de Agüi	Ancud
Complejo patrimonial conformado por 18 corrales de pesca de piedra	Ancud
Corrales de Pesca y Conchales Arqueológicos ubicados en la Isla Chala	isla chala/Queilen
Escuela de Mechuque	Quemchi
Fuerte de Chaicura	Ancud
Fuerte San Carlos y Polvorín	Ancud
Iglesia de Achao	Quinchao
Iglesia de Aldachildo	Puqueldón
Iglesia de Caguach	Quinchao/ Caguash
Iglesia de Chelín	Castro
Iglesia de Chonchi	Chonchi
Iglesia de Colo	Quemchi
Iglesia de Dalcahue	Dalcahue
Iglesia de Detif	Puqueldón
Iglesia de Ichuac	Puqueldón
Iglesia de Nercón	Castro
Iglesia de Quinchao	Quinchao
Iglesia de Rilán	Castro
Iglesia de San Francisco de Castro	Castro
Iglesia de San Juan	Dalcahue
Iglesia de Tenaún	Dalcahue
Iglesia de Vilupulli	Chonchi
Sector Predio Monte Verde	Puerto Montt

La Comisión de Patrimonio Histórico tramita además las declaratorias de MH con carácter conmemorativo. Se trata de aquellos bienes que poseen un valor no asociado a su condición material, por ejemplo, los espacios ligados a la memoria de las violaciones a los derechos humanos que ocurrieron durante la Dictadura Militar (Sitios de Memoria).

Asimismo, esta unidad tiene como responsabilidad inscribir y llevar un registro nacional de museos y/o colecciones patrimoniales y debe tramitar autorizaciones para los préstamos y traslados de estas colecciones dentro y fuera del territorio nacional, ya sea para su exhibición o estudio.

5.2 Servicio Nacional de Pesca y Acuicultura (SERNAPESCA)

a- Área de manejo de recursos bentónicos (AMERB)

La Ley de Pesca y Acuicultura establecen un régimen denominado “Área de Manejo y Explotación de Recursos Bentónicos”. Este se define como zona geográfica delimitada, entregada por el Servicio Nacional de Pesca, a una o más Organizaciones de Pescadores Artesanales, para la ejecución de un “Proyecto de Manejo y Explotación de Recursos Bentónicos”. En parte de esta área podrá realizarse actividades de acuicultura, previa autorización de la Subsecretaría de Pesca.¹⁶

b- Áreas marinas costeras protegidas y reservas marinas

Las Reservas Marinas son área de resguardo de los recursos hidrobiológicos, con el objeto de proteger zonas de reproducción, caladeros de pesca y áreas de repoblamiento por manejo. La definición de Reserva Marina se consigna en la Ley General de Pesca y Acuicultura (artículo 48, letra b), y en el Reglamento sobre Parques y Reservas Marinas (artículo 3, letra d). Una vez constituidas quedan bajo la tuición del Servicio Nacional de Pesca¹⁷.

CUADRO 46: RESERVAS MARINAS

NOMBRE/ RESERVAS MARINAS	LOCALIZACIÓN
PULLINQUE	ANCUD
PUTEMÚN	CASTRO

5.3 Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR)

a- Zona de interés turístico

CUADRO 47: ZONA DE INTERÉS TURÍSTICO

NOMBRE	LOCALIZACIÓN
Rio Futaleufú	Futaleufú
Cuencas rio Puelo	Cochamó
Isla Tenglo - Caleta Angelmó	Angelmó, Puerto Montt

¹⁶ (http://www.sernapesca.cl/index.php?option=com_fsf&view=faq&Itemid=973&catid=10).

¹⁷ (<https://sites.google.com/site/parqueeeolicochiloe/afectados/reserva-marina-de-pullinque>).

5.4 Ministerio de Bienes Nacionales (MBN)

a- Bienes nacionales protegidos

Bienes Nacionales Protegidos corresponde, entonces, a un subsistema de propiedad pública y administración privada de áreas de conservación, a través de un proceso de toma de decisiones participativo que permite la incorporación de privados a la administración de áreas y al manejo sustentable de los recursos patrimoniales fiscales contenidos en los predios protegidos¹⁸.

CUADRO 48: BIENES NACIONALES PROTEGIDOS

NOMBRE	LOCALIZACIÓN
Ventisquero	Chaitén, Yelcho Chico
Valle El Frío	Chaitén
Islas Quilán	Al sur de Quellón

5.5 Ministerio del Medio Ambiente (MMA)

a- Sitios prioritarios

CUADRO 49: SITIOS PRIORITARIOS/CHILÓE

NOMBRE	LOCALIZACIÓN
Ampliación Parque Nacional Chiloé	Ancud, Dalcahue. Castro y Chonchi
Chaiguata/Tantauco	Quellón

5.6 Ministerio de Agricultura (MA)/ CONAF

a- Parque nacional

Se define como parque nacional a un área generalmente extensa, donde existen diversos ambientes únicos o representativos de la diversidad biológica natural del país, no alterada significativamente por la acción humana, capaces de autoperpetuarse y en que las especies de flora y fauna o las formaciones geológicas, son de especial interés educativo, científico o recreativo.

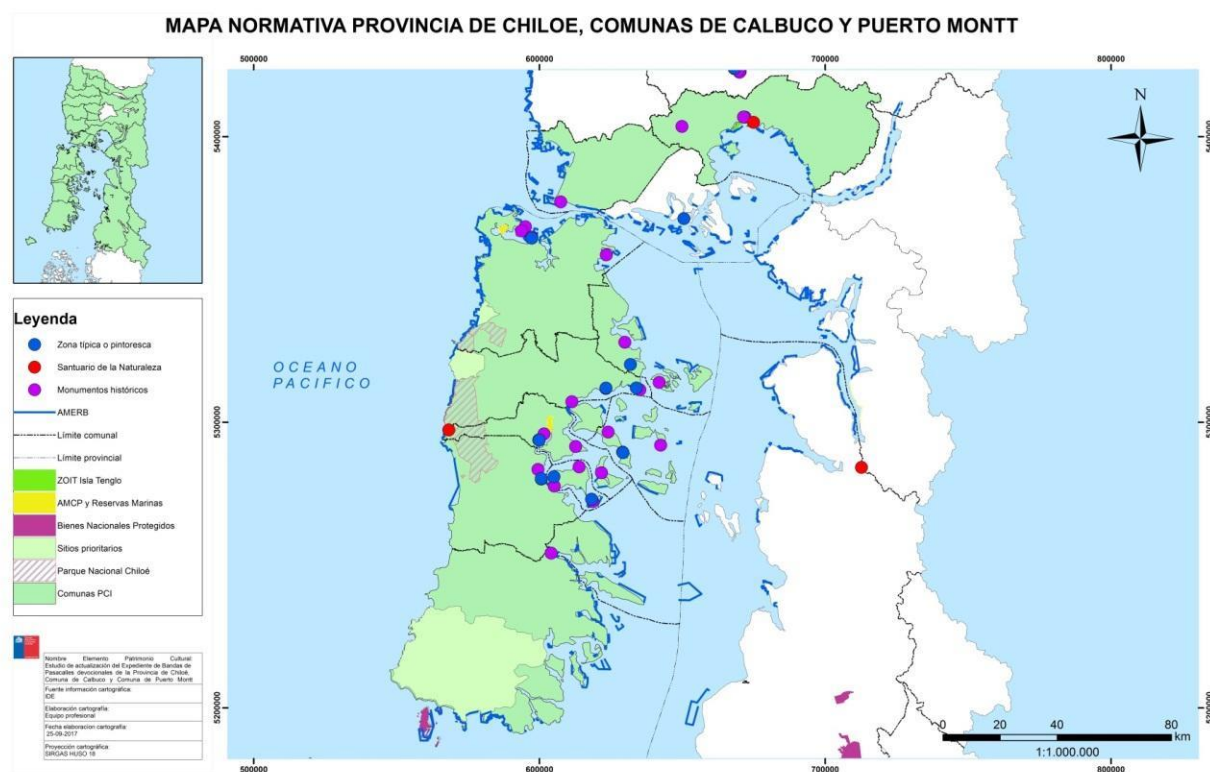
Los objetivos de un Parque son la preservación de muestras de ambientes naturales, de rasgos culturales y escénicos asociados a ellos; la continuidad de los procesos evolutivos, y en la medida compatible con lo anterior, la realización de actividades de educación, investigación y recreación¹⁹ Para el área de estudio, se focaliza el **Parque nacional de Chiloé**.

¹⁸ (http://www.bienesnacionales.cl/?page_id=1604).

¹⁹ (<http://www.conaf.cl/parques-nacionales/parques-de-chile/>).

El siguiente mapa muestra las **principales normativas** que protegen el medio ambiente y que se relacionan directamente con el área a investigar. Estas son: *Zona típica o pintoresca*, *Santuario de la naturaleza*, *Monumentos históricos*, *área de manejo y explotación de recursos bentónicos (AMERB)*, *Zona de interés turístico (ZOIT)*, *área marina costeras protegidas (AMCP)* y *reservas marinas*, *Sitios prioritarios*, *Bienes nacionales protegidos*, *Parque nacional correspondiente al Parque Chiloé*.

MAPA 27: NORMATIVO



6) RIESGOS NATURALES Y ANTRÓPICOS DEL TERRITORIO

La región de Los Lagos, al igual que el resto de nuestro país, producto de su localización geográfica, **presenta amenazas o peligros naturales, destacando los sismos, tsunamis y erupciones volcánicas;** y como **peligros antrópicos, prevalecen los incendios.** El riesgo que cada uno de ellos genere, dependerá de qué tan vulnerables se esté frente a estos peligros, dados principalmente por los conocimientos y toma de decisiones.

Según la UNESCO, *“Las amenazas naturales tales como sismos, tsunamis y actividad volcánica, si bien son fenómenos “naturales” y no producto de la actividad humana, tienen un impacto que se ve potenciado por el inadecuado uso del suelo y/o falta de consideraciones de su existencia en la planificación, diseño y emplazamiento de infraestructura y servicios en zonas expuestas a estos fenómenos naturales, así como por otras decisiones propias de los procesos de desarrollo de los países y sus comunidades”.*

Así también, se indica que *“La vulnerabilidad del ser humano a una amenaza depende tanto de la existencia de ésta como de sus decisiones y acciones. La vulnerabilidad pueden ser múltiples: la población pobre ubicada en áreas propensas a inundaciones, será vulnerable por su exposición y falta de resistencia (vulnerabilidad física), y también por su realidad socioeconómica que le impedirá acceder a una vivienda en un lugar más seguro²⁰.*

La mayor amenaza para el elemento se encuentra en los riesgos antrópicos, específicamente en los incendios, ya que, por una parte, el material predominante de las construcciones es la madera, debido a la disponibilidad de ella en la zona y por otra, están las condiciones meteorológicas y climáticas que favorecen la propagación del fuego, siendo una amenaza constante para la conservación de los inmuebles por donde se efectúan las procesiones.

²⁰(vulnerabilidadsocial).”<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Analisis-de-riesgos-de-desastres-en-Chile.pdf>.

CAPÍTULO 4:

REGISTRO Y CARACTERIZACIÓN DE CULTORES/AS DE LAS BANDAS DE PASACALLES



Fuente: Banda de Curahue, Fiesta de Jesús Nazareno, Comuna de Castro. Registro fotográfico, 30 de agosto del 2017.

La información del presente capítulo y de los que lo vienen, se basó en el análisis de la sistematización de las entrevistas realizadas a los músicos de Pasacalles. Esta información está contenida en el **anexo 5**, llamado entrevistas sistematizadas y alturadas, las cuales se entregan de manera digital en una carpeta drive, al encargado de Patrimonio del Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Con respecto al registro del audio de las entrevistas, estas conforman el **anexo 6**. Debido al formato que presentan, se entregan los archivos mp3 en disco externo.

El **anexo 7**, corresponde a los listados de asistencia de las distintas entrevistas grupales realizadas. Este material se entrega en formato impreso al encargado de Patrimonio del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Los Lagos.

1) IDENTIFICACIÓN DE CULTORES

Es importante señalar que el material del expediente da a entender la idea de la existencia de un concepto de “Banda”, en tanto estructura organizacional definida. En el desarrollo de la investigación, se pudo constatar que una de las características y riqueza del elemento en estudio, es justamente la falta de una estructura institucionalizada de esta agrupación. En otras palabras, las Bandas de Pasacalles se conforman en el momento del rito religioso por tanto no tienen un sistema de encuentro, entiéndase por eso, ensayos, preparaciones, reflexiones, entre otros, fuera del sistema devocional.

La falta de una organización institucionalizada a la cual remitirse generó que la muestra de estudio se modificara según la disponibilidad de tiempo de cada músico y la posibilidad de generar espacios de coincidencia entre ellos, haciendo que en las entrevistas participaran un número variable de integrantes, pues las Bandas no presentan una cantidad de músicos establecidos o fijos. Es un colectivo abierto que se conforma en cada festividad y se adapta a diversas situaciones contextuales dadas principalmente por una realidad laboral de dependencia y precariedad que actualmente no les permite tener disponibilidad de tiempo para participar en todas las festividades de su comunidad, influyendo también el tipo de relación que mantengan con los organizadores de la fiesta o bien con la misma iglesia. A esto se suma la incompatibilidad entre los tiempos de la investigación y el calendario litúrgico, lo que impidió observar en contexto el real alcance de las Bandas de Pasacalles y desde la observación de una Banda constituida comenzar el proceso de acercamiento al elemento de estudio (entrevistas, etc.).

Para el caso del archipiélago de Chiloé, si bien el criterio principal de la muestra, siguió siendo el de Bandas históricas (ver construcción de concepto en metodología), finalmente se trabajó con aquellos músicos que tuvieron disponibilidad de participar en los tiempos de la investigación.

Las comunas de Puerto Montt y Calbuco, comparten las dinámicas internas de las Bandas ya descritas, pero operan bajo la estructura institucionalizada de los Fiscales, lo que genera instancias formales de encuentro de estos colectivos, fuera del espacio ritual.

Cabe destacar que el trabajo previo realizado por el equipo con la Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco (2015)²¹, generó una vinculación profunda con los Fiscales, quienes tomaron un rol activo en la convocatoria de las Bandas, motivación que nace al estar promoviendo el proceso de integrar a los músicos como parte de la institucionalidad religiosa que ellos representan.

(...) bueno nosotros acá nos organizamos por medio del Fiscal que es Don Hernán Almonacid y él se comunica con nosotros y nosotros vamos donde tengamos que ir, vamos a Calbuco a tocar también, a San Pedro (Integrante Banda de Ilque, Comuna de Puerto Montt).

Independiente de la particularidad de cada territorio, se puede plantear en términos generales, que las Bandas son organizaciones musicales abiertas y flexibles, que para su desarrollo no han necesitado **registros formales de sus integrantes**, pues sitúan su práctica en las actividades propias de la fiesta patronal como actividad comunitaria.

En este contexto, la muestra estudiada si bien habla del colectivo, no se deben interpretar los datos de manera cerrada, más cuando se enfrentaron escenarios cotidianos donde los mismos integrantes no conocían información exacta de sus pares ausentes en los espacios de entrevistas, tales como las edades, actividades laborales de cada músico, nombres completos, contacto telefónico, entre otros. En el acceso a información de las Bandas familiares, esto se revierte, pues constituyen un núcleo más cerrado. El relato colectivo es conocido por todos los integrantes, aunque se haya accedido a una entrevista con solo uno de sus miembros.

En base a lo anterior, el universo total de Bandas de Pasacalles Devocionales registradas fue de **veintisiete (27)**, distribuidas en la comuna de Puerto Montt, comuna de Calbuco y archipiélago de Chiloé (comuna de Castro, comuna de Dalcahue, comuna de Quinchao y comuna de Puqueldón).

²¹ Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, 2015. Apóstoles de la Memoria. Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco. Edición: Carla Loayza.

**CUADRO 50: RESUMEN DE BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES
REGISTRADAS EN TERRITORIO DE ESTUDIO**

TERRITORIO	CANTIDAD DE BANDAS REGISTRADAS
COMUNA DE PUERTO MONTT	03 BANDAS DE PASACALLES
COMUNA DE CALBUCO (ARCHIPIÉLAGO DE CALBUCO)	14 BANDAS DE PASACALLES
ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ	10 BANDAS DE PASACALLES
TOTAL DE BANDAS DE PASACALLES	27 BANDAS DE PASACALLES

1.1 Bandas comuna de Puerto Montt

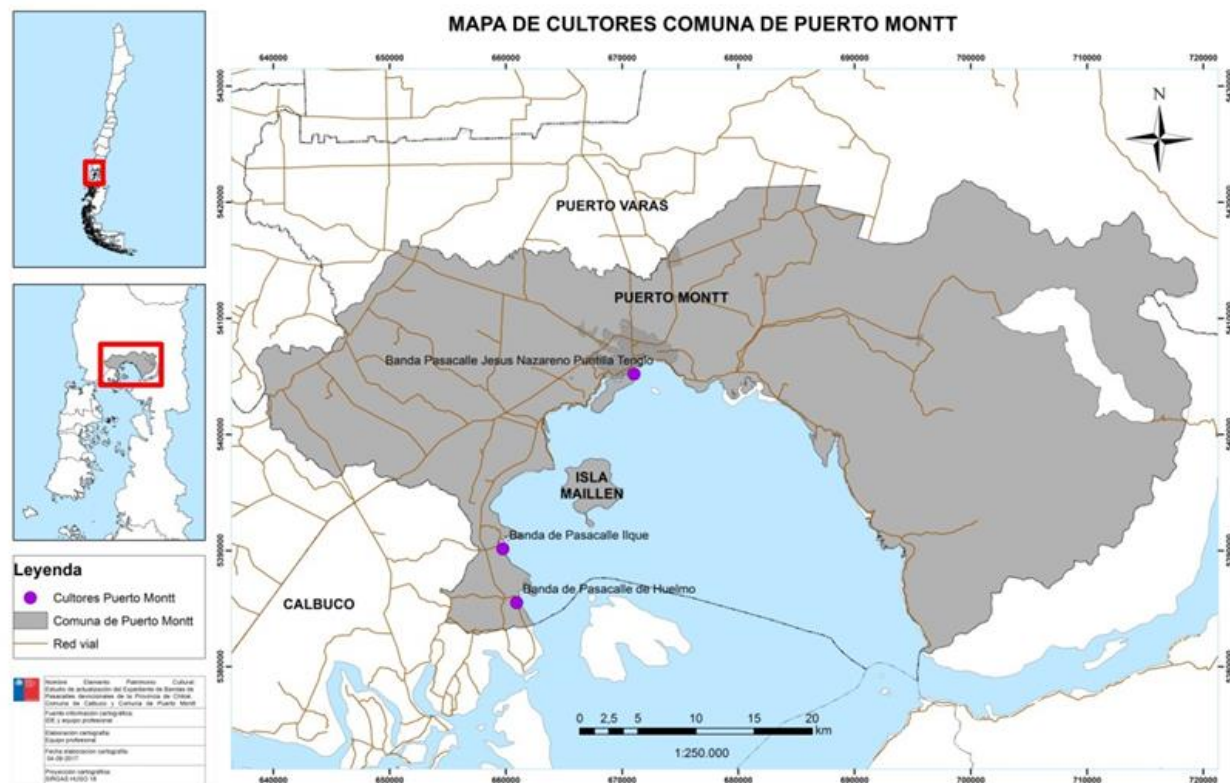
En la comuna de Puerto Montt, se identificaron **3 Bandas** de Pasacalles, dos históricas y una Banda conformada hace aproximadamente 20 años (Banda Puntilla de Tenglo). Esta última se registró, ya que es una Banda que tiene una amplia participación dentro de las fiestas tradicionales que se celebran en la comuna de Puerto Montt como en otros territorios de la región, específicamente en la comuna de Calbuco. Muchas de las localidades que conforman esta tradición en el archipiélago de Calbuco, participan de las celebraciones que se realizan en Puntilla de Tenglo. Es además una Banda que permite analizar los procesos de transmisión y rescate que se han hecho a partir de músicos y docentes vinculados al tema de Pasacalles Devocionales.

Es importante destacar que los músicos registrados en esta comuna, sean de Bandas históricas o de Bandas conformadas en los últimos 50 años, se identifican y denominan directamente, con el nombre del Patrón o la Patrona de su capilla, por sobre el nombre de la localidad a la cual pertenecen. Este fenómeno, en tanto identificación, se presenta también en Calbuco y difiere de la realidad observada en el archipiélago de Chiloé donde los grupos de músicos se identifican con su territorio.

CUADRO 51: BANDAS DE PASACALLES, COMUNA DE PUERTO MONTT

NOMBRE DE LA BANDA	LOCALIDAD
BANDA SAN FRANCISCO DE ASIS <i>Banda histórica</i>	ILQUE
BANDA VIRGEN DE LA MERCED <i>Banda histórica</i>	HUELMO
BANDA JESÚS NAZARENO <i>Banda nueva</i>	PUNTILLA DE TENGLO, ISLA TENGLO
TOTAL	03 BANDAS DE PASACALLES

MAPA 28: CULTORES COMUNA DE PUERTO MONTT



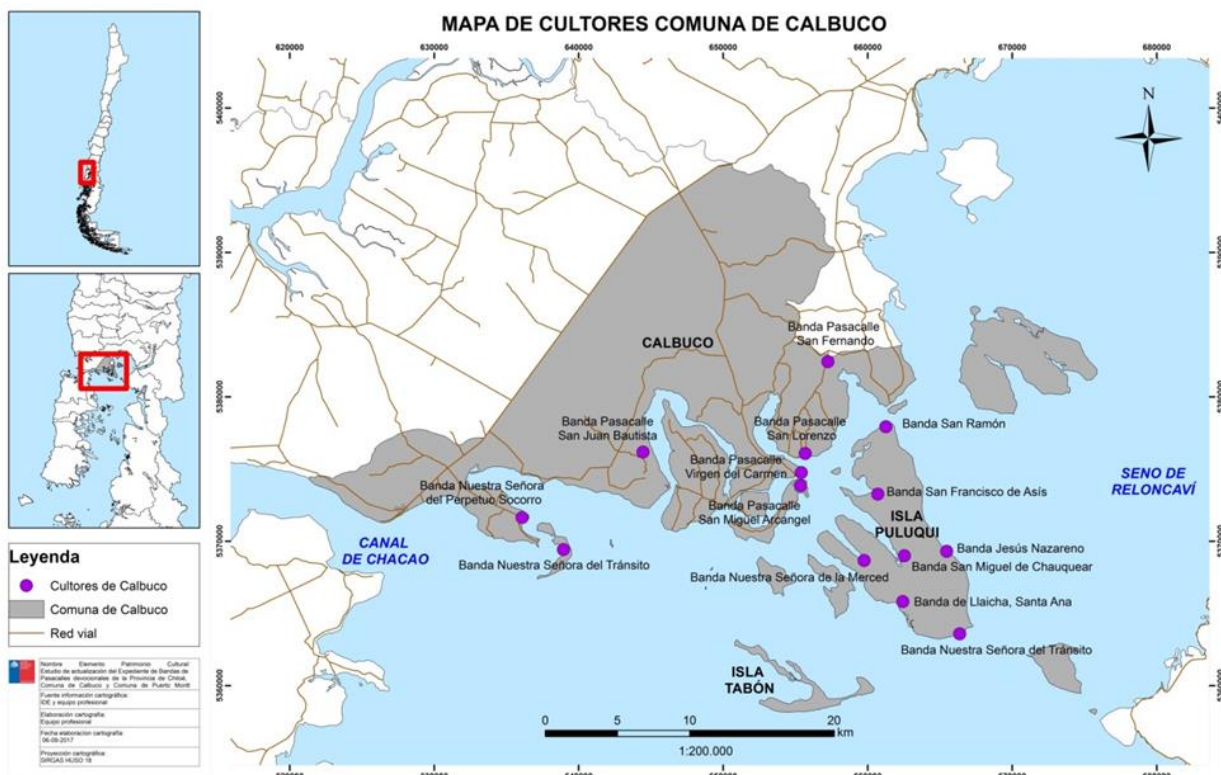
1.2 Bandas comuna de Calbuco

En la comuna de Calbuco se registraron **14 Bandas** de Pasacalles. Todas las Bandas registradas son históricas, presentando un rango promedio de antigüedad de 50 a 100 años. Este rango es definido en función de los relatos orales de los entrevistados. Cabe destacar que la tradición que portan los cultores en este territorio se vincula e identifica directamente con el origen de las capillas, las cuales tienen como promedio, más de 100 años de antigüedad. Las Bandas de Pasacalles en esta comuna, al igual que lo registrado para el caso de la comuna de Puerto Montt, presentan un nombre que hace referencia directamente con la imagen patronal de su capilla, por sobre el nombre de la localidad a la cual pertenecen, como ocurre en el caso del archipiélago de Chiloé.

CUADRO 52: BANDAS DE PASACALLES, COMUNA DE CALBUCO

NOMBRE DE LA BANDA	LOCALIDAD
BANDA, SAN JUAN BAUTISTA	EI DAO
BANDA DE CALBUCO, AGRUPACIÓN DE PASACALLES SAN MIGUEL ARCANGEL	CALBUCO
BANDA DE SAN MIGUEL	CHAUQUEAR (ISLA PULUQUI)
BANDA, NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO	CHAYAHUE
BANDA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES	CHOPE (ISLA PULUQUI)
BANDA NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO	HUAPI ABTAO (ISL HUAPI ABTAO)
BANDA SANTA ANA	LLAICHA (ISLA PULUQUI)
BANDA SAN FRANCISCO DE ASÍS	MACHIL (ISLA PULUQUI)
BANDA NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO	PERGÜE (ISLA PULUQUI)
BANDA JESÚS NAZARENO	POLLOLO (ISLA PULUQUI)
BANDA DE SAN FERNANDO	PUTENÍO
BANDA SAN LORENZO	EL ROSARIO
BANDA VIRGEN DEL CARMEN	SAN RAFAEL
BANDA DE SAN RAMON	SAN RAMÓN (ISLA PULUQUI)
TOTAL	14 BANDAS DE PASACALLES

MAPA 29: CULTORES COMUNA DE CALBUCO



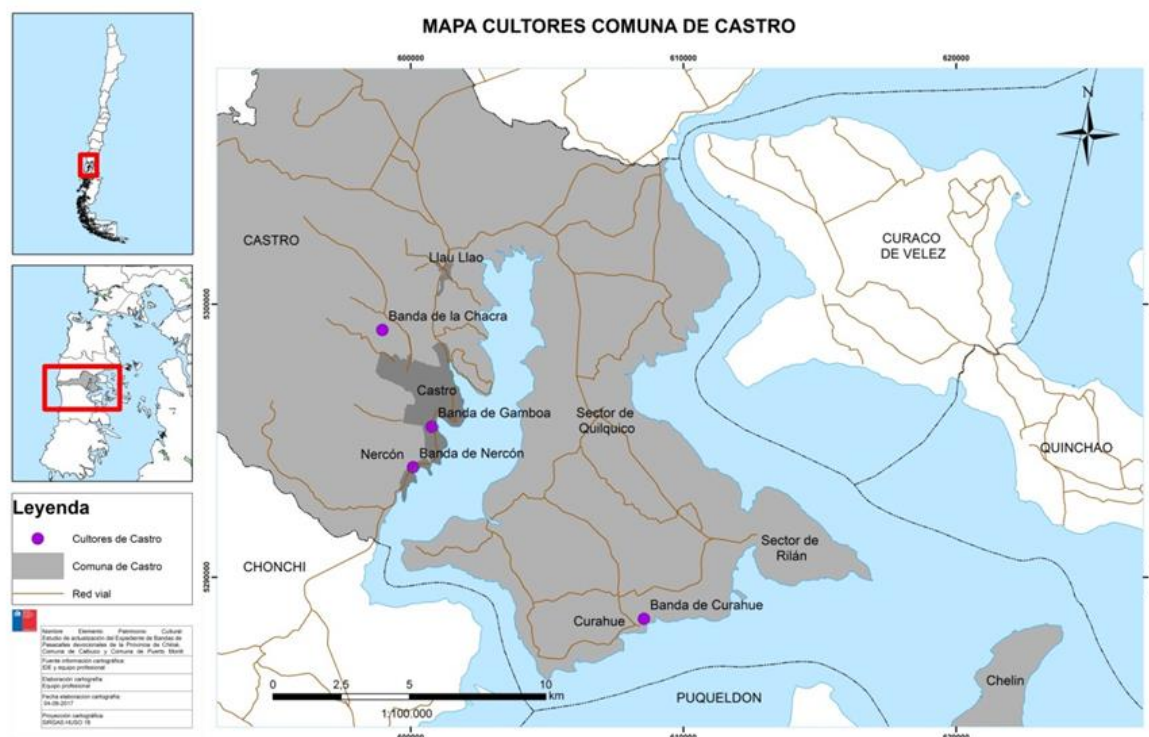
1.3 Bandas de las comunas del archipiélago de Chiloé

En el archipiélago de Chiloé, se realizó un registro de **10 Bandas**. Los nombres de los grupos de músicos que interpretan Pasacalle en el archipiélago de Chiloé hacen referencia a la localidad donde se celebra la festividad religiosa. Así se encuentra a “la Banda de Curahue, de la Chacra, de Puqueldón” etc. Dentro de ello se diferencian las Bandas familiares, como es el caso de la Banda de la Isla de Apiao, que también es reconocida como la Banda de la familia Millalonco.

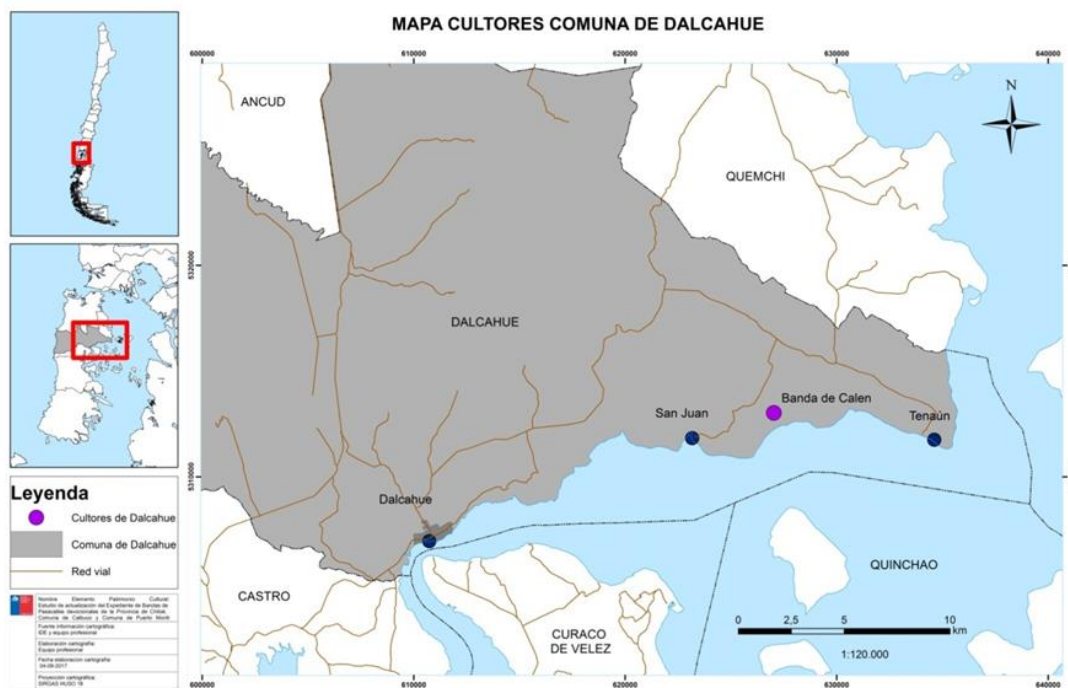
CUADRO 53: BANDAS DE PASACALLES DE ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ

NOMBRE DE LA BANDA (*)	COMUNA	LOCALIDAD
BANDA DE LA CHACRA	CASTRO	CASTRO
BANDA DE NERCON	CASTRO	CASTRO
BANDA DE GAMBOA	CASTRO	CASTRO
BANDA DE CURAHUE	CASTRO	CASTRO
BANDA DE PUQUELDÓN	PUQUELDÓN	PUQUELDÓN
BANDA FAMILIA PAICHIL DE CALEN	DALCAHUE	CALEN
BANDA DE MATAO	QUINCHAO	MATAO
BANDA DE QUINCHAO	QUINCHAO	VILLA QUINCHAO
BANDA FAMILIA MILLALONCO DE APIAO	QUINCHAO	ISLA DE APIAO SECTOR METAHUE
BANDA DE CAGUACH	QUINCHAO	ISLA CAGUACH
TOTAL DE BANDAS		10 BANDAS

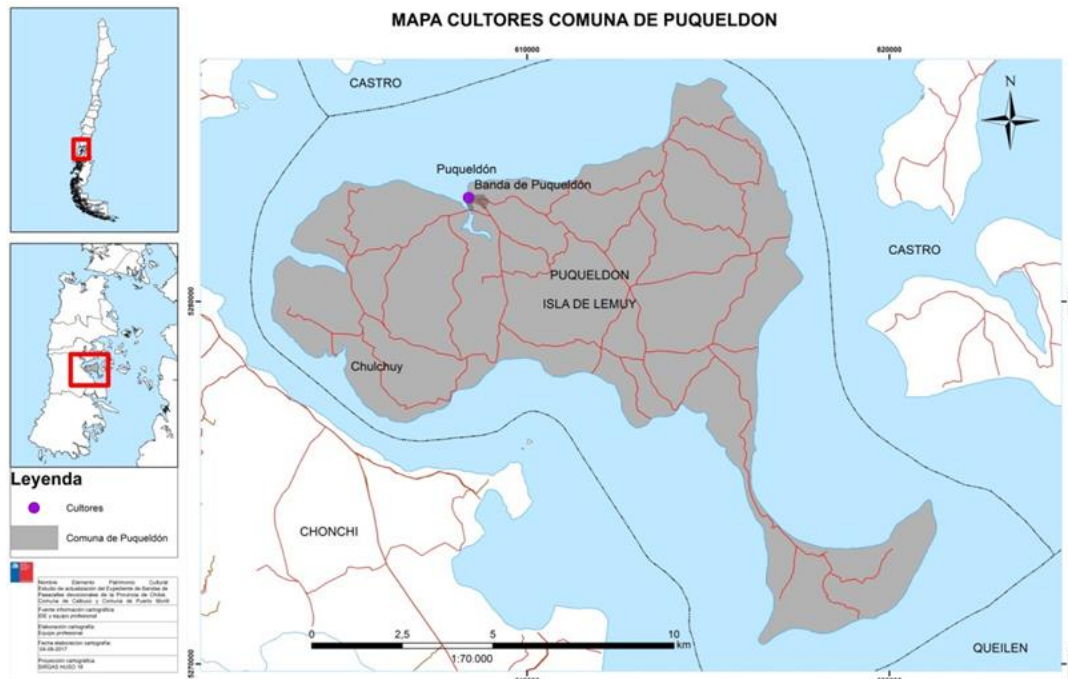
MAPA 30: CULTORES COMUNA DE CASTRO



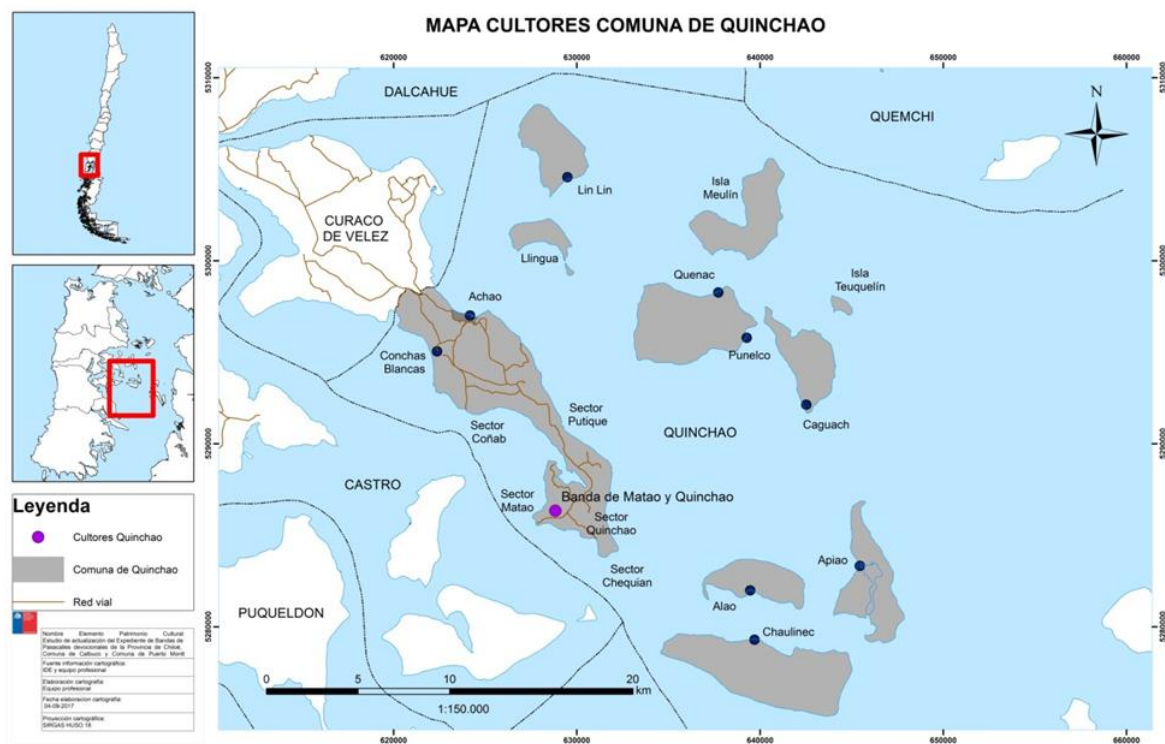
MAPA 31: CULTORES COMUNA DE DALCAHUE



MAPA 32: CULTORES COMUNA DE PUQUELDÓN



MAPA 33: CULTORES COMUNA DE QUINCHAO



Dentro de este capítulo, se realizaron **Fichas SIGPA** de todas las Bandas registradas. Estas fichas dan cuenta de la descripción del elemento y de la biografía de los músicos que la componen. Este material se entrega de manera digital en una carpeta drive, bajo la denominación de **Anexo 8**.

Otro material que respaldó este proceso de identificación y registro dice relación con las **cartas de consentimiento de participación** que firmaron los entrevistados. Los originales de estos documentos se entregaron impresos al encargado de Patrimonio del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Los Lagos. Este material integra el **Anexo 9** del presente estudio.

2) CARACTERIZACIÓN SOCIODEMOGRÁFICA DE BANDAS DE PASACALLES

La información que se entrega a continuación se sistematiza por comuna. La falta de fuentes secundarias oficiales que aborden todos los elementos que integran los aspectos sociodemográficos, es una realidad que dificulta homogenizar información para su profundización y análisis comparativo.

2.1 Comuna de Puerto Montt

Los antecedentes sociodemográficos registrados en la comuna de Puerto Montt, en base a un universo de **3 Bandas de Pasacalles**, con un total de **19 integrantes**, permiten establecer:

En relación al lugar de residencia de los músicos que integran cada Banda, es en un 100 %, sus lugares de orígenes (Huelmo, Ilque y Puntilla de Tenglo). La mayoría nació en cada localidad o lleva más de 30 años viviendo en ella. Para el caso de Huelmo, se registran músicos que actualmente viven en la ciudad de Puerto Montt (3 integrantes), pero al estar sus familias y parientes, en sus lugares de nacimiento, hace que constantemente estén viajando a sus localidades, especialmente para las fiestas tradicionales. Este indicador permite establecer un alto grado de pertenencia y vínculo territorial de los músicos de cada Banda.

En relación a las edades que tienen las y los músicos de las Bandas de Pasacalles de la comuna de Puerto Montt, se registra un rango general que va desde los 12 años hasta los 75 años. Las Bandas históricas (Huelmo e Ilque), son las que presentan integrantes de mayor edad, llegando incluso a tener músicos de más de 75 años. Los que tienen menor

edad en estas Bandas, son parientes directos de los músicos (hijos y sobrinos), quienes han heredado esta tradición desde pequeños. Son familias que han transmitido esta práctica musical hacia sus parientes. Esta tendencia es registrada en la mayoría de las Bandas de Pasacalles familiares, quienes van replicando esta tradición dentro de sus núcleos directos e indirectos.

El caso de la Banda de Pasacalles del sector Puntilla de la Isla de Tenglo, permite establecer otras relaciones sociodemográficas que tienen directa vinculación con el proceso de origen de la misma. Esta Banda fue formada en el año 1999, por un agente externo (profesor José Muñoz), interesado en activar esta tradición en el sector de Puntilla de la Isla Tenglo. Si bien algunos integrantes de la actual Banda, presentan antecedentes de parientes dedicados a esta labor (herencia proveniente desde la Isla Tabón en Calbuco, para el caso del acordeonista de la Banda), la mayoría de sus integrantes no conocían las Bandas de Pasacalles. En este contexto el proceso de enseñanza-aprendizaje, se instala bajo una modalidad de taller abierto a toda la comunidad católica del sector, el cual se llevó a cabo en la junta de vecinos y en la capilla recién inaugurada.

En relación al sexo de las y los integrantes de las Bandas de Pasacalles de la comuna de Puerto Montt, se establece claramente una tendencia de composición por sexo, que tiene relación directa con el ser una Banda histórica o haber sido conformada más tardíamente. Las históricas están integradas en un 100 por ciento por hombres. Si bien, se indica una participación de mujeres, ésta es caracterizada como esporádica y no relevante dentro de la tradición actual. Existen recuerdos de los primeros tiempos, que hablan de presencia de mujeres en las Bandas, por ejemplo, mujeres acordeonistas. Esta tendencia se da en el marco de las Bandas que tienen un origen familiar. Aquí es la familia la que participa, no importando el sexo de sus integrantes.

La composición por sexo, para el caso de la Banda de Puntilla de Tenglo, indica presencia de mujeres. Esta tendencia va en aumento ya que es una Banda que constantemente integra nuevos participantes, sin importar si son hombres o mujeres. Esto se da en el marco, como ya bien se planteó, de su origen. Las que presentan menor tiempo de trayectoria o fueron impulsadas por procesos de reactivación, registran una apertura de integración ampliada. No existe una memoria que indique relaciones entre género y función o roles dentro de la Banda. Lo importante es participar y activar la fe entre la comunidad. La Banda de Pasacalles de Puntilla de Tenglo se formó en el año en que se inauguró la capilla (1999), por tanto, su presencia era parte del proceso de instalación del rito católico en el territorio.

Otro indicador que se integra en esta caracterización sociodemográfica, **es el rango de años de dedicación que cada músico porta de ejercicio musical**. Este dato es relevante ya que permite entender la presencia y permanencia social de esta práctica musical en el tiempo dentro de cada territorio. El rango registrado, va entre los 5 y más de 60 años. El menor tiempo, da cuenta de las nuevas generaciones y el promedio mayor, de

los músicos, principalmente hombres, que representan la herencia familiar y comunitaria de esta tradición.

Lo interesante de este indicador es que visibiliza una práctica patrimonial que si bien, no es constante, es parte de la identidad social y cultural de cada músico en particular. La Banda no es una organización permanente ni estable, ya que sólo se reúne para las fiestas y celebraciones según calendario litúrgico, o para otras instancias en que es convocada. No se puede hablar de un grupo cohesionado con estructura, roles o jerarquías, pero si se puede establecer una práctica particular e individual que se potencia en el grupo cuando se reúne. Esto marca identidad dentro de cada integrante.

Finalmente, se integra **la adscripción a pueblos originarios** por parte de los músicos registrados. En Puntilla de Tenglo se indica directamente la participación formal de algunos miembros en la comunidad indígena, *mapuche-williche*, llamada **hijos del mar**. En los demás territorios existe la identificación con este pueblo originario, aunque no se registre una adscripción formal a una comunidad indígena.

En general, los músicos que integran las Bandas de Pasacalles en la comuna de Puerto Montt, tienen un discurso que habla de encuentro, entre la tradición musical llegada desde Europa y la tradición heredada de los pueblos originarios. Ambas culturas darían vida a la práctica musical en el contexto de la tradición católica.

CUADRO 54: INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS DE BANDAS, COMUNA DE PUERTO MONTT

COMUNA	LOCALIDAD	RANGO DE EDADES	SEXO DE INTEGRANTES	RANGO DE AÑOS QUE TOCA	PUEBLO ORIGINARIO
PUERTO MONTT	PUNTILLA DE TENGLO	ENTRE LOS 12 Y 60 AÑOS	6 MUJERES 4 HOMBRES	ENTRE 5 Y MAS DE 20 AÑOS	MAPUCHE WILLICHE
	HUELMO	ENTRE 18 Y 75 AÑOS	6 HOMBRE 0 MUJERES	ENTRE 10 Y 60 AÑOS	Indican Reconocimiento o pero no hay participación formal.
	ILQUE	ENTRE 50 Y 75 AÑOS	3 HOMBRES 0 MUJERES	ENTRE 1 Y MAS DE 40 AÑOS	

Los datos de la caracterización sociodemográfica de los integrantes de las Bandas de Pasacalles Devocionales de la comuna de Puerto Montt, se relacionan con la información de las fuentes secundarias registradas, en específico con su adscripción al porcentaje de ruralidad existente en el territorio. Casi el 100 % de los miembros registrados viven en localidades rurales, formando parte del 29% de la población regional (841.1232

habitantes) que reside en zonas rurales. Este indicador posiciona a la región de Los Lagos entre las cuatro a nivel país con una mayor proporción de ruralidad (CASEN, 2013).

CUADRO 55: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE PUERTO MONTT, CENSO 2002

COMUNA DE PUERTO MONTT			
	URBANA	RURAL	TOTAL
	155.895	20.043	175.938

Fuente: Cuadro elaborado según datos INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

En relación al componente de adscripción a pueblos indígenas (dato que, en el Censo del 2002, aparece con la categoría ya no vigente de etnia), se indica que la población indígena existente en la región, corresponde a 61.331 personas, lo que equivale al 8,56% de la población regional. La comuna de Puerto Montt, presenta un 4,37 % de población identificada con el pueblo *mapuche*, que es el que más se indica al momento de establecer las relaciones de los músicos con pueblos originarios.

2.2 Comuna de Calbuco

Los antecedentes sociodemográficos registrados en la comuna de Calbuco, en base a un universo de **14 Bandas de Pasacalles**, con un total de **64 integrantes**, permiten establecer:

La **residencia** de los músicos que integran las Bandas de Pasacalles de la comuna de Calbuco, está en un 100 % ligada a sus lugares de nacimiento. Todos los integrantes de la comuna de Calbuco, viven en las localidades donde nacieron, por tanto, se establece un alto grado de pertenencia con la tradición en la cual participan. El haber nacido en sus localidades les ha permitido conocer la historia y reconocer los cambios culturales que han incidido en la tradición católica que representan a través de la práctica musical.

En **relación a las edades** que tienen las y los músicos de las Bandas de Pasacalles de la comuna de Calbuco, se registra, al igual que la comuna de Puerto Montt, un rango general que va desde los 12 años hasta los 75 años. Casi el 100% de las Bandas son históricas, presentan más de 50 años de antigüedad y presencia en sus territorios. La Banda de Calbuco, Agrupación de Pasacalles de San Miguel, es la más nueva (desde el año 2000), pero sus músicos portan una tradición de larga data ya que vienen de familias de músicos o de haber participado en otras Bandas de Pasacalles Devocionales. De las **14 Bandas** históricas registradas, menos de la mitad, **5 en total**, presentan edades menores en sus integrantes (entre 12 y 21 años). Este indicador da cuenta de lo ya establecido, en tanto relación entre las edades de los músicos y el tipo de Banda, sea histórica o de un origen más contemporáneo. En las Bandas históricas que existen niños o niñas y jóvenes como parte de sus miembros, se destaca que estos son en su mayoría parientes directos e indirectos de los músicos.

En relación al sexo de las y los integrantes de las Bandas de la comuna de Calbuco, existe una clara tendencia al sexo masculino por sobre el sexo femenino. De un universo total de **14 Bandas**, solo **4 Bandas** tienen una (1) integrante mujer, a cargo generalmente de tocar el bombo mayor o tambor chilote y la caja chica, llamada también bombo o tambor chico. Esta tendencia es la misma registrada para la comuna de Puerto Montt y tiene directa relación con la composición de las Bandas históricas.

El promedio de años de **dedicación** a esta práctica, para la comuna de Calbuco, es entre los **2 años y más de 40 años**. Este indicador, como bien ya se planteaba anteriormente, es relevante para entender la presencia y permanencia social de esta práctica musical en el tiempo. En el archipiélago de Calbuco, los músicos que tienen mayor edad en la actualidad, comenzaron a tocar instrumentos desde aproximadamente los 8 a 12 años. Esto mismo se registra para la comuna de Puerto Montt. En general, es una población que ha convivido con la actividad musical desde los primeros años, por tanto, se reconocen con el *ser músicos*. Esto les da identidad dentro de sus territorios.

La pertenencia a pueblos indígenas por parte de los músicos registrados, es elevada en esta comuna. De un universo de **14 Bandas**, en **8 Bandas** hay músicos que declaran participar de una comunidad indígena *mapuche- williche*.

CUADRO 56: INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS DE BANDAS, COMUNA DE CALBUCO

COMUNA	LOCALIDAD	RANGO DE EDADES	SEXO DE INTEGRANTES	RANGO DE AÑOS QUE TOCA	PUEBLO INDÍGENA
CALBUCO	EL DAO	ENTRE 12 Y 75 AÑOS	3 HOMBRES	DE 2 A MAS DE 30	MAPUCHE-WILLICHE
	CALBUCO CIUDAD	ENTRE 12 Y 67 AÑOS	8 HOMBRES 1 MUJER	DE 1 A MAS DE 40 AÑOS	Indican Reconocimiento pero no hay participación formal.
	CHAUQUEAR	ENTRE 30 Y 50 AÑOS	3 HOMBRES 1 MUJER	ENTRE 15 Y MAS DE 30 AÑOS	MAPUCHE-WILLICHE
	CHAYAHUE	ENTRE 21 Y 78 AÑOS	6 HOMBRES 0 MUJERES	ENTRE 10 Y MAS DE 40 AÑOS	MAPUCHE-WILLICHE
	CHIOPE	ENTRE	5 HOMBRES	ENTRE	MAPUCHE-

		24 Y 50 AÑOS	0 MUJERES	15 Y MAS DE 40 AÑOS	WILLICHE
	HUAPI ABTAO	ENTRE 21 Y 45 AÑOS	2 HOMBRES 1 MUJER	ENTRE 2 Y MAS DE 10 AÑOS	MAPUCHE-WILLICHE
	LLAICHA	ENTRE 22 Y 75 AÑOS	8 HOMBRES 0 MUJERES	ENTRE 10 Y MAS DE 50 AÑOS	MAPUCHE-WILLICHE
	MACHIL	ENTRE 40 Y 50 AÑOS	6 HOMBRES 0 MUJERES	ENTRE 10 Y MAS DE 40 AÑOS	MAPUCHE-WILLICHE
	PERGÜE	ENTRE 14 Y 60 AÑOS	3 HOMBRES 0 MUJERES	ENTRE 5 Y MAS DE 40 AÑOS	Indican Reconocimient o pero no hay participación formal.
	POLLOLLO	40 AÑOS	3 HOMBRES 0 MUJERES	MAS DE 20 AÑOS	MAPUCHE-WUILLICHE
	PUTENÍO	ENTRE 40 Y 70 AÑOS	2 HOMBRES 1 MUJER	ENTRE 10 Y MAS DE 40 AÑOS	Indican Reconocimient o pero no hay participación formal.
	EL ROSARIO	50 AÑOS	3 HOMBRES 0 MUJERES	ENTRE 10 Y MAS DE 40 AÑOS	Indican Reconocimient o pero no hay participación formal.
	SAN RAFAEL	ENTRE 40 Y 50 AÑOS	3 HOMBRES 0 MUJERES	MAS DE 30 AÑOS	Indican Reconocimient o pero no hay participación formal.
	SAN RAMÓN	ENTRE 35 Y 60 AÑOS	5 HOMBRES 0 MUJERES	ENTRE 10 Y MAS DE 30 AÑOS	Indican Reconocimient o pero no hay participación formal.

Los datos de la caracterización sociodemográfica de los integrantes de las Bandas de Pasacalles Devocionales de la comuna de Calbuco, se relacionan con la información de las fuentes secundarias registradas, en específico con su adscripción al porcentaje de

ruralidad existente en el territorio. Casi el 100 % de los miembros registrados viven en localidades rurales, por tanto, son parte de los 18.905 habitantes rurales que conforman la comuna de Calbuco. Al igual que lo registrado en Puerto Montt, los integrantes de las Bandas, integran el 29% de la población regional (841.1232 habitantes) que reside en zonas rurales.

CUADRO 57: POBLACIÓN URBANA/RURAL COMUNA DE CALBUCO, CENSO 2002

COMUNA DE CALBUCO			
	URBANA	RURAL	TOTAL
Calbuco	12.165	18.905	31.070

Fuente: *Cuadro elaborado según datos INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007*

Del universo de Bandas de Pasacalles registradas y en base a la información que existe del Censo 2002, en tanto cantidad de población rural y urbana de 6 localidades, 4 de las registradas presentan el 100% de población rural, y 2 tienen población urbana, siendo la ciudad de Calbuco, la que presenta el 100 %. Esto tiene directa relación con la distribución territorial de la población en la comuna de Calbuco, dentro de la cual se integran los músicos de las Bandas de Pasacalles registradas. Solo una Banda de Pasacalles (Banda de Calbuco, Agrupación de Pasacalles San Miguel Arcángel) vive en la ciudad de Calbuco, siendo parte del porcentaje de población urbana de la ciudad.

CUADRO 58: POBLACIÓN URBANA/RURAL, COMUNA DE CALBUCO. CENSO 2002 /DISTRITO CENSAL

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Chayahué	2.943	0	2.943
San Rafael	4.762	3.481	1.281
El Rosario	2.458	0	2.458
Puluqui	603	0	603
Llaicha	588	0	588
Calbuco	8.525	8.525	0

Fuente: *INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007*

Según el PLADECO de Calbuco (2012-2017), la población según grupo etareo, se presenta mayoritariamente adulta, ya que el 69,7% de sus habitantes, según proyección para el 2008, estará entre los 18 y más años de edad. Es una realidad que los integrantes de las Bandas de Pasacalles son adultos, por sobre los 18 años de edad.

Finalmente, en relación a la pertenencia a pueblos originarios, según Censo 2002, hay 2.693 (8,7%) personas identificadas con el pueblo *mapuche*.

2.3 Archipiélago de Chiloé

Los antecedentes sociodemográficos registrados en las localidades estudiadas de la provincia de Chiloé, fue de un universo de **10 Bandas de Pasacalles, con un total de 65** integrantes.

Los músicos son originarios de localidades pertenecientes a la provincia de Chiloé, generalmente la actual residencia de los músicos, está relacionada con su comuna de nacimiento. Sólo en el caso de la comuna de Castro es observable una mayor movilidad (algunos músicos de Nercon son originarios de las islas de Apiao y Alao, un músico de La Chacra es de Achao, etc.).

Todos los músicos en su lugar de nacimiento presenciaron la expresión del Pasacalle. Quienes hoy no viven en su lugar de origen, cuentan con indicadores de observación directa para hacer las diferenciaciones musicales sobre el repertorio que se interpreta o los instrumentos que se ejecutan en cada localidad (Ej: en la Chacra se tocaba el violín, en Nercón nunca se ha tocado, etc.).

Sobre las edades que tienen las y los músicos, se registra un rango amplio que va desde los 10 años hasta los 70 años.

En relación a la cantidad por sexo, se encuentra principalmente músicos de sexo masculino frente al femenino. Si bien, en 6 de las 10 agrupaciones hay presencia de mujeres, ello se debe a que 3 Bandas son familiares (Nercon, Apiao, Calen) y bajo esta estructura de agrupación musical las mujeres son integradas. En los otros 3 casos, la presencia de mujeres es muy reciente.

De acuerdo al relato de la historia oral de las Bandas, tradicionalmente estas eran conformadas por hombres y sólo en casos excepcionales se recuerda la integración de mujeres, quienes generalmente estaban a cargo de instrumentos como el bombo o caja.

Entre los músicos observados en la muestra, el promedio de años de dedicación a esta práctica, supera los 40 años. Si bien, la práctica de esta expresión en muchos casos no es constante y por motivos laborales o personales hay ocasiones en que los músicos no pueden participar en alguna ceremonia, debido a la flexibilidad en la conformación de la figura de Banda, ello no les resta valoración social ni reconocimiento en torno a su trayectoria como músico que participa del Pasacalle.

La declaración de pertenencia a pueblos originarios por parte de los músicos registrados es baja. De las **10 agrupaciones en sólo 3 comunas** algunas personas declararon pertenecer a comunidades indígenas, en este caso al pueblo *mapuche- williche*.

**CUADRO 59: INDICADORES SOCIODEMOGRÁFICOS DE BANDAS DE LA
PROVINCIA DE CHILOÉ**

COMUNA	LOCALIDAD	RANGO DE EDADES	SEXO DE INTEGRANTES	RANGO DE AÑOS EN LOS QUE TOCAN	PUEBLOS ORIGINARIOS
DALCAHUE	CALEN	ENTRE LOS 20 Y 50 AÑOS	01 MUJERES 05 HOMBRES	ENTRE 10 LOS Y 20 AÑOS	No indican reconocimiento
PUQUELDÓN	PUQUELDÓN	ENTRE LOS 34 Y 60 AÑOS	03 MUJERES 04 HOMBRES	ENTRE LOS 10 Y 50 AÑOS	No indican reconocimiento
QUINCHAO	QUINCHAO Y MATAO (sumamos a las dos localidades porque comparten sus músicos)	ENTRE LOS 13 Y 57 AÑOS	0 MUJERES 08 HOMBRES	ENTRE LOS 10 Y 50 AÑOS	Algunos indican pertenencia al pueblo Mapuche
	APIAO	ENTRE LOS 10 Y 61 AÑOS	02 MUJERES 03 HOMBRES	ENTRE LOS 10 Y 50 AÑOS	Algunos indican pertenencia al pueblo Mapuche
CASTRO	NERCON	ENTRE LOS 21 Y LOS 75 AÑOS	04 MUJERES 08 HOMBRES	ENTRE LOS 10 Y 50 AÑOS	Algunos indican pertenencia al pueblo Mapuche
	LA CHACRA	ENTRE LOS 21 Y LOS 74 AÑOS	02 MUJERES 07 HOMBRES	ENTRE LOS 05 Y LOS 50 AÑOS	Algunos indican pertenencia al pueblo Mapuche
	GAMBOA	ENTRE LOS 14 Y 50 AÑOS	01 MUJER 06 HOMBRES	ENTRE 01 Y 32 AÑOS	No indican reconocimiento
	CURAHUE	ENTRE LOS 30 Y 60 AÑOS	0 MUJERES 03 HOMBRES	ENTRE LOS 15 Y 40 AÑOS	No indican reconocimiento

Los siguientes cuadros exponen el panorama presente en las comunas estudiadas de la provincia de Chiloé, en relación a la población urbana y rural que presenta e territorio.

CUADRO 60: POBLACIÓN URBANA/RURAL, COMUNA DE CASTRO. CENSO 2002
/DISTRITO CENSAL

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Castro	26.194	25.916	278
Gamboa	4.774	3.195	1.579
Llaullao	1.868	0	1.868
Piriquina	1.148	0	1.148
San José	1.256	0	1.256
Rilán	1.394	0	1.394
Chelín	354	0	354
Quehui	1.007	0	1.007
Yutuy	1.127	0	1.127
San Pedro	207	0	207
Rezagados	37	37	0

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

CUADRO 61: POBLACIÓN URBANA/RURAL, COMUNA DE DALCAHUE. CENSO
2002. /DISTRITO CENSAL

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Dalcahue	6.576	4.933	1.643

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

CUADRO 62: POBLACIÓN URBANA/RURAL, COMUNA DE PUQUELDÓN. CENSO
2002/DISTRITO CENSAL

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Puqueldón	1.149	0	1.149
Aldachildo	1.484	0	1.484
Ichuac	1.087	0	1.087
Detif	440	0	440

Fuente: INE, División político administrativa y censal, Región de los Lagos, 2007

CUADRO N° 63: POBLACIÓN URBANA/RURAL, COMUNA DE QUINCHAO. CENSO
2002/DISTRITO CENSAL

DISTRITO	TOTAL	URBANA	RURAL
Achao	3.986	3.452	534
Llingua	397	0	397
Linlín	561	0	561
Meulín	705	0	705
Quenac	450	0	450
Caguach	452	0	452
Apiao	715	0	715
Chaulinec	653	0	653
Alao	462	0	462
Quinchao	595	0	595

3) CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE BANDAS DE PASACALLES

A modo general, las y los integrantes de las Bandas de Pasacalles pueden clasificarse dentro de los siguientes **grupos socioeconómicos**, los cuales se establecieron a partir del registro y observación en terreno. Cabe destacar que esta clasificación emerge de percepciones generales y grupales, ya que no se pudo acceder a la identificación de la actividad laboral específica, por cada integrante.

Menos del 20% de los músicos de las Bandas de Pasacalles, está dentro de la **categoría de estudiantes**, sean escolares o de educación superior (profesional o técnica). Este universo corresponde a las nuevas generaciones que se han integrado a esta práctica. Son un grupo social que no recibe remuneraciones ya que se encuentra estudiando. El rango de edad de este grupo, va entre los 12 y 25 años aproximadamente. La mayoría son hombres y están vinculados a las familias de los músicos mayores de cada Banda.

Otro grupo socioeconómico establecido en el estudio, se centra en los **asalariados**, es decir, aquellos que reciben un sueldo, sea proveniente de una **actividad independiente** o de un **trabajo dependiente**.

Dentro de la **actividad independiente**, destacan el **desarrollo de actividades tradicionales**, las que se vinculan directamente con la tradición marítima del territorio. Los músicos que tienen más de 45 años, presentan una historia que los identifica con ser hombres de mar. Muchos fueron pescadores artesanales y algunos siguen ejerciendo esta actividad de manera independiente y esporádica. Los que la ejercen de manera constante, instalan esta actividad como el centro de su ocupación. Cabe destacar que todos los territorios estudiados, comparten una tradición marítima, por tanto, esta actividad patrimonial es parte de la historia de sus localidades. También se dedican a la recolección, aunque esta actividad es más ejercida por las mujeres de las Bandas: recolectoras de orilla (algas y mariscos varios).

Otra actividad que se vincula con el rubro tradicional es el trabajo agrícola, sea en pequeñas huertas familiares o cultivos más grandes. Casi el 80 % de los integrantes de las Bandas de todo el territorio en estudio, se dedica al rubro agrícola, sea de subsistencia o de venta a pequeña escala, más cuando viven en sectores rurales. Es una actividad económica transversal que se complementa con otras actividades laborales remuneradas. Aquí las mujeres cumplen un rol fundamental, ya que la mayoría de las integrantes del sexo femenino, tienen huertas en sus casas. Esta actividad la complementan con sus labores cotidianas del campo y del hogar.

La artesanía, en específico, el trabajo con fibras vegetales y animales, también está presente como oficio en algunas de las mujeres integrantes de las Bandas. Confeccionan distintos productos con lana, especialmente con técnicas de palillo, y elaboran canastos

con fibras vegetales, sea manila o junquillo. Este trabajo es independiente y esporádico y tiene la cualidad de ser un aporte a la economía familiar.

Un gran porcentaje de los integrantes hombres de las Bandas de Pasacalles, realiza en la actualidad, diversos **servicios independientes**. Para el caso de la comuna de Puerto Montt y Calbuco, se registra que algunos músicos estuvieron en un pasado cercano relacionados con trabajos asalariados con salmoneras que están en sus territorios, pero la precariedad del trabajo, en tanto despidos constantes, los ha llevado a desarrollar servicios independientes que también responden a la demanda de esta gran industria.

En el universo total de músicos registrados de los tres grandes territorios, se observa además ocupaciones laborales tales como: servicios de carpintería, de choferes, trabajo en estructuras de metal, servicios turísticos varios, albañiles, constructores de casa, vendedores de pompón (sphagnum), entre otras actividades. Un bajo porcentaje es microempresario de rubros vinculados al mar. Los rangos de edad de este grupo van entre los 21 y 50 años de edad aproximadamente.

Finalmente está el universo de músicos que se integra al **grupo socioeconómico asalariado**. Para el caso de la comuna de Puerto Montt y Calbuco, predomina el rubro de pesca y acuicultura. Muchos trabajan de manera esporádica en empresas de este rubro, ejerciendo múltiples actividades como: buzos, cultivo de choritos (mitílidos), elaboración de conservas, entre otras funciones. Estas actividades laborales son ejercidas por el rango más joven de los músicos de las Bandas de Pasacalles de ambas comunas, lo cual incide directamente en la dinámica de participación y presencia que tienen estos cultores dentro de su práctica. No tienen tiempo y dependen casi en un 100% del ritmo laboral que impone la industria pesquera y de acuicultura.

Para el caso de las localidades registradas en el archipiélago de Chiloé, las cuales se concentra en las comunas de Castro, Puqueldón, Dalcahue y Quinchao, existe una clara tendencia al trabajo asalariado en distintas empresas de servicios varios, especialmente en Castro y Puqueldón. Para el caso de las demás comunas, al igual que lo registrado para Calbuco, la industria pesquera es una ocupación laboral presente. El sector insular del archipiélago de Chiloé, está vinculado en un 100% con la industria del salmón y mitílidos, ya que las plantas de estas empresas ocupan su espacio marítimo.

Dentro de este grupo asalariado y en un porcentaje mínimo, se registran músicos vinculados al área educativa, profesores y directores de escuela. Son profesionales que por tradición han participado de las Bandas de Pasacalles, por tanto, complementan esta actividad con sus labores profesionales.

Según el Plan Regional de Gobierno 2014 – 2018, GORE Los Lagos, la región es una de las más complejas geográficamente, teniendo una economía caracterizada por sectores muy bien definidos: sector agropecuario, pesca y acuicultura, industria manufacturera y turismo como potencial actividad económica.

En este escenario, las y los músicos de las Bandas, participan en un mayor porcentaje en el sector pesca y acuicultura, sea como independientes o asalariados, bajo condiciones laborales precarias e inestables, agregando a este clima laboral, los efectos que ha tenido el decrecimiento de esta industria en los últimos años. Son despedidos constantemente haciendo que tengan una ocupación laboral rotativa que se va complementando con distintas labores, sean de servicios varios o actividades tradiciones vinculadas al trabajo de la tierra y el mar.

A modo de complementar los datos socioeconómicos de los músicos de Pasacalles, se aplicaron encuestas, las cuales fueron entregadas impresas al encargado de patrimonio del Consejo Regional de la Cultura y las Artes **(Anexo 10)**.

4) ROLES Y DINÁMICAS INTERNAS DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES

Las dinámicas internas de organización hacen referencia a distintos elementos, dentro de los cuales se han identificado los siguientes:

4.1 Convocatoria

En el territorio de la comuna de Puerto Montt y Calbuco, los músicos de las Bandas de Pasacalles, participan en las fiestas y celebraciones tradicionales ya que conocen el calendario litúrgico de sus Iglesias y capillas. Para ellos, esta participación es natural y está incorporada a su devoción y apoyo a sus comunidades católicas.

(...) Aquí nadie te llama, nadie te cita, no hay una reunión, no hay un presidente, no hay un jefe, simplemente hay una responsabilidad espontánea, hay un compromiso que yo creo que está por sobre cualquier otra institución que hoy día exista, porque hoy prácticamente todo tiene que estar o documentado, tiene que haber una jerarquía, tiene que haber un jefe, tiene que haber dinero entremedio y aquí no existe nada de eso (...)
(músico de Banda de Huelmo, Comuna de Puerto Montt).

Ahora bien, se identifican ciertas redes internas que responden a las dinámicas de cada estructura devocional. En este contexto, la figura del Fiscal, tiene mucha relevancia para los músicos. El Fiscal y en algunos casos, el Procurador Mayor, es quién les avisa y los convoca para las fiestas. Esto lo hacen generalmente por celular o teléfono. A esta figura se suma el Patrón, en especial en fiestas tradicionales como la de San Miguel en la Isla Puluquí, comuna de Calbuco, donde la organización de esta celebración releva el papel protagónico de los Patrones.

Para el caso de la provincia de Chiloé, si bien la participación de los músicos nos parece inherente a la celebración religiosa, espontáneamente ello no se llevaría a cabo, pues su participación no corresponde a una auto- convocatoria, si no que ellos requieren ser invitados (suplicados). En la práctica son llamados a participar para una ocasión en

particular. Se observa que en algunos músicos más jóvenes o aquellos que tienen un compromiso devocional particular, se da una participación espontánea y no mediada por la invitación (destaca la motivación y compromiso expresado por los músicos de Matao y Quinchao). Lo cual también sucede en la gran celebración del Jesús Nazareno en la isla de Caguach, lugar de peregrinación de muchos músicos del archipiélago y alrededores.

La convocatoria de los músicos es llevada a cabo por quien esté a cargo de la organización de la celebración religiosa, donde se pueden observar distintas figuras colectivas (*quienes “sacan la fiesta”*), que no están presentes en los demás territorios estudiados. Ellas son: **Cabildo (con variantes), Sociedad, Consejo de Capilla, Familia Promesera y Supremo**. En lugares donde existe la figura de la autoridad tradicional religiosa conocida como Fiscal o Procurador, son ellos quienes también pueden asumir o interceder en la convocatoria.

“Acá hay muchos músicos que tocan Pasacalles y ya no van (...) a mí me dan ganas de invitar para que participen más músicos... pero tampoco puedo pasar a llevar a la persona que saco la fiesta ¿tendrá ganas de invitarlo? o de repente no quiere que vaya a tocar alguno...” (músico Banda de Gamboa Alto, Comuna de Castro).

4.2 Organización interna

Para la interpretación de Pasacalles, desde el punto de vista musical, se debe velar por los **aspectos melódicos, rítmicos y armónicos**, que deben ser cubiertos a través de los instrumentos que interpretan los distintos músicos. Es por ello que después de ser convocados, ya sea como músicos independientes o como Banda colectiva, quien asuma la labor formal o informal de coordinador, evaluará si el grupo convocado o conformado cuenta con los integrantes necesarios para cubrir ambos aspectos y si también cuentan o no con los instrumentos necesarios. De acuerdo a esta evaluación se considera convocar a otro músico, de la misma u otra localidad o Banda, y también el conseguir (préstamo) el instrumento que sea necesario.

Es importante señalar, que la cantidad de músicos, es variable, en la muestra se observó un rango amplio que va desde 3 integrantes hasta más de 20 en una Banda. Esto responde, simplemente, a la disponibilidad de músicos con instrumentos que se presentan en el momento del rito. Tradicionalmente las Bandas han estado compuestas por un número promedio de 4 a 5 músicos.

En relación a roles internos, se registró el caso de la Banda Jesús Nazareno, de la comuna de Puerto Montt. Aquí existe un encargado de Banda, cuya función es convocar a los integrantes para las fiestas y organizarlos cuando salen fuera del territorio para acudir a otras celebraciones, apoyando con la música de Pasacalles. Cuando los músicos

requieren transporte, generalmente este es suministrado por quienes convocan a modo de colaboración.

En general, los músicos de las Bandas de todo el territorio estudiado, tienen relaciones horizontales. No hay jerarquías que establezcan roles diferenciadores entre ellos. En el plano simbólico, los músicos de mayor trayectoria o edad, son reconocidos y respetados entre sus pares, producto de la experiencia que atesoran.

4.3 Participación en el rito religioso

Cada músico se encarga de llevar a la ceremonia el instrumento que ejecutará. Sólo en aquellas capillas donde hay instrumentos, que generalmente son antiguos bombos y cajas, o bien instrumentos nuevos adquiridos a través de algún proyecto cultural del comité de capilla, los músicos accederán a ellos en el lugar.

(...) El que viene a tocar a acá trae su acordeón y agarra los bombos de la Iglesia y los toca. Son una reliquia... (músico Banda de Huelmo, Comuna de Puerto Montt).

Los músicos no ensayan previamente, ni realizan sesiones de preparación colectiva. Al momento de comenzar la procesión solamente se ponen de acuerdo sobre la nota (tonalidad) de la pieza a interpretar, pues el repertorio tradicionalmente ya está definido de acuerdo a la festividad religiosa o localidad. Este repertorio ha sido transmitido de generación en generación no solo a los músicos, sino que a la comunidad en general que participa del rito, es por eso que es reconocido colectivamente.

Los músicos convocados se reúnen en la iglesia o casa ermita²² en un horario pactado que va en función del horario del rito religioso en cuestión (Novena, Diana o misa del Alba, celebración de misa, entre otros).

Los ritos religiosos tienen definida una estructura que no improvisa y como se basa en una tradición, tampoco se observan innovaciones significativas a través del tiempo. Es por ello que, en la fiesta religiosa, al momento de la expresión de la manifestación general, los músicos se ubican espontáneamente en el lugar que ya está definido y reconocido colectivamente. En el archipiélago de Chiloé, para la procesión se ubican detrás del Cristo o crucifijo y de los abanderados; y delante de las imágenes religiosas. También se pueden ubicar delante de la procesión, siendo seguidos por la bandera chilena y los estandartes.

Para el caso de la comuna de Puerto Montt y Calbuco, los músicos se ubican al inicio de la procesión, detrás del Patrón Mayor, quién es el encargado de ir abriendo camino. Detrás de la Banda, indica el Fiscal de la comunidad de Abtao, va el crucifijo al centro,

²² Lugar que hace referencia a la casa que se localiza al lado de las capillas, cuya función original fue la de hospedar a los religiosos que visitaban a las comunidades en las misiones religiosas. Hoy este espacio sirve como lugar de encuentro y es llamado popularmente como casimita.

escortado, generalmente por dos niños vestidos de blanco, quienes llevan velas. Detrás van los estandartes y todas las imágenes de la capilla. Al final de la procesión se ubican los Fiscales, quienes acompañan la imagen venerada y festejada, mediante cantos, rezos y el respectivo gozo de la imagen celebrada.

La música del Pasacalle se interpreta principalmente en la procesión. Durante todo el trayecto va marcando el ritmo del desplazamiento colectivo de las personas que participan en el rito. Esto lo hacen, mediante una melodía reiterativa que está presente mientras dure el trayecto devocional. Avanzan en grupo y la ubicación de cada músico no indica una diferenciación jerárquica entre ellos.

En el caso de la provincia de Chiloé, los músicos inician la ruta de desplazamiento desde la casa ermita hasta la Iglesia, rodeando el templo y entrando a ella. Luego se da inicio a la misa de celebración que continua con una procesión, cuya ruta varía de acuerdo al espacio disponible según la ubicación de la Iglesia en cada territorio. Transitan por la explanada, la plaza, calles aledañas, el cementerio, entre otros espacios.

Antes de que la procesión retorne a la Iglesia, hay una parada en el pórtico, donde se baila un pie de cueca y o se declaman poesías en honor a la imagen venerada. Una vez finalizada la ruta, ingresan a la Iglesia, se ubican las imágenes cerca del altar, el padre realiza la bendición y luego los músicos ejecutan un último rodeo por la Iglesia que simboliza el cierre del rito religioso. “Los rodeos son importantes, *el Pasacalle es la empezada y terminada ‘es lo que sella’ (...)* el rodeo es para sellar el año que termino y abrir el que empieza con el nuevo supremo que saco la fiesta” (Banda de La Chacra, Comuna de Castro).

Hay variaciones en relación a la presencia de todos los ritos tradicionales en cada comunidad, así se observa que no todos los músicos realizan el desplazamiento de los rodeos²³ a la iglesia y también sólo en aquellas comunidades donde se mantiene la celebración del rito de la Diana o Alba²⁴, el día de la fiesta patronal de madrugada los

²³ Rito realizado en Chiloé en el cual los músicos de Pasacalle interpretan sus melodías acompañados del Supremo, Cabildo o Familia promesera. Con ello se da comienzo y finalización a la celebración religiosa. Este abarca el contorno de la iglesia y se realiza en el sentido contrario a las agujas del reloj.

²⁴ Rito devocional que se realiza en el contexto de fiestas religiosas y da inicio al día principal de celebración de las fiestas Patronales. Antes del amanecer, los músicos reunidos en la casa ermita, tocando Pasacalles, se instalan en el pórtico de la Iglesia. Frente al templo se hace una gran fogata y los músicos acompañan tocando su música por una hora. En este espacio de tiempo, amanece y los músicos con la comunidad reunida, entran al templo para dar inicio a las celebraciones religiosas.

Este rito es denominado diana, probablemente por la influencia de la estructura militar, en tanto es un llamado a la comunidad para dar comienzo a las celebraciones.

músicos se desplazan de la casa ermita y se ubican en el pórtico de la iglesia frente a una gran fogata, allí tocan Pasacalle durante una hora mientras amanece, para luego ingresar a la iglesia. De la misma forma, también se observa que hoy sólo algunas agrupaciones participan con música del rito de la novena²⁵ previa a cada festividad.

En las comunas de Puerto Montt y Calbuco, la Banda también acompaña todo el desplazamiento de la procesión, la cual parte en el pórtico de la capilla. La ruta devocional, es generalmente alrededor del campo sagrado, el que está integrado por la capilla, la cruz mayor y el cementerio. Esta ruta de desplazamiento es la que desarrollan la mayoría de las comunidades rurales. También existen variaciones locales donde la procesión se realiza desde la capilla hacia un hito relevante para la comunidad, el que puede ser una gruta (caso de la comunidad católica de Huelmo, por ejemplo).

En celebraciones de mayor participación, las rutas varían, sea a través de calles periféricas al campo devocional u ocupando espacios aledaños de mayor dimensión. Un claro ejemplo es la participación de las Bandas de la Isla de Puluqui, en la Fiesta de San Miguel, la cual se realiza en la localidad de Chope. En este caso, cada comunidad que participa de esta celebración, se desplaza, acompañada por la Banda desde sus lugares de orígenes hacia Chope. Salen de sus capillas con la imagen y la Banda, tomado los caminos que conectan a la Isla en dirección a la localidad de Chope. Esta ruta la realizan en autos privados que los acercan hasta un punto donde retoman la procesión para llegar a pie. Un caso relevante de enunciar es la participación de la comunidad de Pollollo en esta celebración. La Banda con su comunidad, continúan haciendo el trayecto caminando, lo cual dura aproximadamente dos horas. Los músicos acompañan esta ruta de desplazamiento.

Una vez finalizada la procesión, la comunidad se instala frente de la capilla, donde se realiza el saludo de la bandera a cargo de los Patrones. En este momento la Banda integra el rito y hace sonar sus tambores cuando el coro del himno de San Miguel señala: suenan clarines y retumben las cajas. Una vez terminado el saludo, el cual se realiza siempre a dos imágenes: la imagen celebrada y al crucifijo, los músicos retoman su melodía, con el fin de acompañar a la comunidad y las imágenes en la entrada al templo. En estos territorios, a diferencia de lo que ocurre en el archipiélago de Chiloé, los músicos no ingresan tocando a la capilla, sino que se quedan afuera. Continúan tocando, y al finalizar, entran a la capilla o iglesia para participar del rito católico.

Antiguamente, el rito ya descrito, era acompañado con tiros de escopeteros que luego fueron reemplazados por tarros de carburo. Actualmente, esta actividad ya no se realiza.

²⁵ Nueve días de las fechas (fiestas Patronales), por las tardes, se congregan los devotos en las iglesias para rezar y/o cantar un rosario y otras oraciones. Durante ese tiempo la imagen permanece en un lugar destacado del templo, adornada con flores y velas (Cárdenas y Trujillo, 1986-37).

Un tema transversal a todas las Bandas de Pasacalles del territorio en estudio, es que la Banda local, al son de los Pasacalles, da la bienvenida a las imágenes que visitan cada fiesta. Van a su encuentro, desplazándose fuera de los márgenes del espacio devocional de la procesión (calles aledañas, puntos de accesos hacia la Iglesia, etc.).

En general, los músicos también son parte de otros momentos que integran las celebraciones tradicionales. En algunas instancias, con el sonido de los acordeones y bombos, van marcando el ritmo de ritos que se realizan al interior del templo católico o acompañan procesiones que también se ejecutan al interior. En celebraciones mayores, algunas de las Bandas de la comuna de Calbuco, ingresa al templo como por ejemplo en la Fiesta de los Indios.

4.4 Roles de género

Como bien ya se ha señalado en el informe, las Bandas de Pasacalles están integradas en su mayoría por hombres. Para los músicos entrevistados en el presente estudio, esta situación puede responder a varios elementos o factores, no existiendo una única causa en específico.

El primer elemento enunciado desde el registro oral, habla de una tradición musical ligada a los hombres. Observan que generalmente, los músicos (de cualquier estilo musical) han sido del sexo masculino y que esta realidad no es cuestionada por la comunidad a la cual pertenecen. Ahora bien, ante esta asignación de roles, agregan que puede existir un cierto machismo en esta participación más cuando reflexionan ante el por qué hay menos mujeres en cada Banda. A pesar de esta percepción, muchos de los músicos recuerdan que dentro de las familias que transfirieron esta tradición, existían mujeres que tocaban diversos instrumentos. En esta figura de Banda familiar, la presencia de una o más mujeres, es muy común ya que la estructura familiar no tiene un rango definido de integrantes por sexo.

Profundizando en las posibles causas, que generan la menor participación de las mujeres en las Bandas, emerge un tema que se integra a un análisis más global de roles entre hombres y mujeres dentro del sistema devocional.

(...) La mujer se dedica a otras cosas, a las vírgenes, estandartes. La mujer es la Patrona de imágenes, se dedica a portar la cinta de los estandartes, que representan a cada comunidad y es la mujer que toma la cinta. Siempre es una mujer o un niño, no hombres (...) (Entrevista grupal, Isla Puluqui, 16 de julio de 2017).

La cita anterior, indica una cierta asignación de roles entre hombres y mujeres. Los hombres ejecutan los instrumentos musicales, mientras que tradicionalmente la mujer ha tenido otras funciones dentro del sistema devocional al cual pertenecen. Es la que viste a las imágenes y es también, para el caso de la comuna de Calbuco, la que toma la cinta de los estandartes. Claramente este universo necesita ser profundizado en un contexto más

global, pero entrega indicios que podrían explicar el porqué de la menor participación de mujeres en las Bandas de Pasacalles.

Otra relación que plantean los entrevistados, ante la baja participación de las mujeres, está vinculada con la supuesta dificultad de cada instrumento. Si bien, en la actualidad, hay mujeres que integran las Bandas y que están a cargo de tocar principalmente el bombo, la caja y la guitarra, en la muestra no se registraron mujeres que toquen el acordeón. Ante esto, emergieron distintas opiniones, siendo una de las más reiteradas, aquella que indica que por ejemplo el acordeón es más difícil y que al parecer, su dominio requiere de destrezas que están asignadas al hombre. Detrás de esta percepción, se detecta un cierto machismo, que establece una relación entre las capacidades de destreza y manejo instrumental asociadas al género, donde los hombres tendrían cierta superioridad. *“Esto antiguamente era muy machista (...) le agradecemos a los tíos que nos acepten”* (Banda de La Chacra, Comuna de Castro).

A pesar de los factores enunciados por los entrevistados, es importante establecer que si bien la presencia de las mujeres ha sido menor, siempre ha sido constante y significativa en el panorama general de las agrupaciones de Pasacalle y que en los últimos tiempos ha existido un aumento en la participación de las mujeres en las Bandas, particularmente en aquellas que se han formado en procesos de reactivación de la tradición, en el formato de escuela taller. El cual, desde una mirada con perspectiva de equidad de género, ha sido positivo, ya que se abre la posibilidad de una mayor integración.

4.5 Roles etareos

A modo general, existe un rango muy amplio en las edades de los integrantes de las Bandas de Pasacalles (ver más arriba).

Tradicionalmente la transmisión de este elemento se generaba desde los músicos mayores a las nuevas generaciones, ya sea por la observación de su labor o bien por la enseñanza directa de la melodía, pero al momento de la ejecución del Pasacalle en el espacio ritual no hay ejecución de actividades asociados a roles etareos, más bien los músicos mayores cumplen un rol simbólico ya que son reconocidos por su comunidad como los representantes de la tradición devocional en la cual participan.

En la actualidad, como ocurre en el caso de localidades como Ilque, cuando se manifiesta la presencia masiva de niños y niñas, se está frente a un fenómeno más bien contemporáneo, promovido por la implementación de talleres musicales e interés de la comunidad escolar. Este tipo de taller escolar integra en su repertorio de enseñanza, la música de los Pasacalles, estableciendo un rol protagónico al profesor/monitor, pues es quien de forma directa enseña, organiza y dirige al grupo

CAPÍTULO 5: DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES



Fuente: Fiesta del Rosario, Comuna de Calbuco. Registro Fotográfico, 7 de octubre de 2015.

1) CRITERIOS UNESCO

1.1 Ámbito Unesco relacionados con el elemento

Las Bandas de Pasacalles Devocionales se inscriben dentro del ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial denominado: **usos sociales, rituales y actos festivos**, en específico dentro del **perfil de dominio llamado prácticas musicales**.

Integra este ámbito ya que las Bandas de Pasacalles Devocionales son conjuntos musicales, con integrantes de distintas edades, sean hombres o mujeres, que están presentes en las festividades y celebraciones que identifican a las comunidades católicas de la región de los Lagos, principalmente en la provincia de Chiloé, Calbuco y algunos sectores de Llanquihue. Son convocadas por los Fiscales y Patrones de las comunas de Calbuco, Puerto Montt y para el caso del archipiélago de Chiloé, las Bandas o músicos particulares son convocados para la festividad según la entidad que esté a cargo de la organización: Cabildo, Cofradía, Sociedad, Familia promesera, Supremo o bien de la comunidad religiosa (Fiscal, Comité de capilla, etc.)

La pieza llamada “Pasacalle”, es música sin texto y es interpretada por diversos instrumentos dependiendo de cada localidad, disponibilidad de músicos y tipos de instrumentos, lo cual es muy variable, por lo que tampoco hay un rango mínimo o máximo para definir la cantidad de integrantes que conforman la Banda.

Tradicionalmente la Banda tiene una base rítmica compuesta por instrumentos de percusión, donde pueden estar presentes: bombo, tambor, caja chica o tamborcito (llamada así en Calbuco y caja redoblante en el archipiélago de Chiloé), junto a la quijada, diuca y guitarra. La base melódica está a cargo del acordeón (a botones o piano), flauta, violín y guitarra (punteo). A excepción del acordeón, que desde la primera parte del siglo veinte se integra y se hace protagonista del Pasacalle, los instrumentos presentes en esta unidad son los que más han variado o desaparecido.

Los instrumentos de percusión se confeccionaban tradicionalmente de manera artesanal. Muchos de ellos, aún se conservan y se utilizan, destacando el bombo y cajas de maderas de alerce con cuero de chivo²⁶. Actualmente los instrumentos más modernos son comprados y en algunos casos se mandan a hacer a destacados maestros carpinteros que mantienen la tradición o se han especializado en construir estos instrumentos.

En relación a las melodías de estas Bandas, se destaca que, para el caso de la provincia de Chiloé, cada localidad contaba en el pasado con un repertorio propio (de una a tres melodías aproximadamente). Actualmente muchas de esas piezas han perdido vigencia, siendo olvidadas y reemplazada por Pasacalles de otras localidades, como sucede con el Pasacalle de Jesús Nazareno, que tiene su máxima representación en la multitudinaria

²⁶ El cuero de chivo utilizado en los instrumentos tradicionales hace mención a un tipo de caprino macho existente en el territorio.

celebración que se realiza en la Isla de Caguach. Se destaca que la devoción a Jesús Nazareno hoy se expresa en casi la totalidad de las localidades estudiadas, por lo que la melodía de su Pasacalle se ha difundido y tiene mucha influencia. Para el caso de las comunas de Calbuco y Puerto Montt, el repertorio es un solo tema en específico, que varía según territorio en base al ritmo de los instrumentos. Existen variaciones cuando se habla del Pasacalle doble y del Pasacalle simple, dado por la cantidad de golpes (ritmo) que se da con el tambor o bombo mayor.

(...) Acá se toca siempre el Pasacalle que es el simple, pero nosotros en la comunidad de Putenío, por lo menos en la localidad de Putenío, todavía existe el Pasacalle doble que se nombra (...) (Patrón Mayor, Localidad de Putenío, Comuna de Calbuco).

Estas melodías se interpretan durante el recorrido de las procesiones de las fiestas Patronales y de otros santos de cada capilla; como también en las procesiones de otras fiestas de mayor alcance, puesto que convocan a distintas comunidades de la región de los Lagos, tales como las Fiesta de los Indios en Calbuco y la Fiesta de Caguach en el archipiélago de Chiloé. En algunos casos, los músicos acompañan con Pasacalles otros ritos como funerales y reciben la visita del Obispo u otra autoridad religiosa, entre otros.

“Recibíamos a los señores obispos, a los curas que llegaban (...) con chalupas íbamos con procesión, con arcos, con guirnaldas, al encuentro de estas personas por respeto a la devoción” (músico Banda de Nercón, Comuna de Castro).

Es una costumbre compartida y reconocida por las comunidades católicas. Forman parte de la expresión tradicional de su devoción, por tanto, son un elemento, que cada año expresa la tradición y la fe de la comunidad que participa. Es una práctica musical transmitida de generación en generación a través de la tradición oral. Se expresa guiada por la devoción y compromiso con la comunidad por parte de sus integrantes. Su presencia fortalece la visión del mundo, la memoria y la historia de la comunidad devocional.

La expresión del Pasacalle, como manifestación cultural, incorpora de manera simultánea, distintos elementos sonoros y simbólicos, que en su conjunto están estrechamente relacionados y dan cuenta de un sistema cultural y devocional que integra: imágenes religiosas que en andas son trasladadas y transitan en procesión, símbolos como estandartes, arcos de flores, banderas, melodías musicales (Pasacalle) interpretadas por los músicos, cantos y rezos de gozos, repiques de campanas, un grupo humano que se desplaza acompañando con devoción a la imagen de su Santo patrono, entre otros tantos elementos. Todos conforman el Pasacalle y en su conjunto, representan el ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial denominado: **Usos sociales, rituales y actos festivos.**

1.2 justificación según criterios de la Convención

a- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo

El origen de las Bandas de Pasacalles debe ser contextualizado dentro del proceso de evangelización que se inicia en el Siglo XVI. Serán los Jesuitas (1608), quienes mediante las misiones circulares, establecen un verdadero sistema de difusión de la fe entre la población originaria, teniendo como principal centro, la ciudad de Castro (Urbina, X., 2016, Lira, N., 2016, Cárdenas, R. y Trujillo, K.; 1986, Guarda, O. S. B., G., 1968, 2016). Los padres de la compañía visitaban cada año a los distintos pueblos y sus capillas (83 en total), iniciando la ruta en el mes de septiembre hasta diciembre. Enseñaban la doctrina a los adultos y niños, instruían a los Fiscales para que en su ausencia pudiesen bautizar (Cárdenas R. y Trujillo, K.; 1986: 16), entre otras labores propias de la fe.

La introducción de la música a este sistema misional, que fue continuado por los padres Franciscanos, se da a partir de 1636, momento en el cual llega a Chiloé el padre Francisco van den Bergh S.J y el hermano Luis Berger S. J., quienes introdujeron los canticos en las misiones (Barría, J.; 1998:9).

Por su parte, Víctor Contreras (1996) señala que el Pasacalle, desde el punto de vista musicológico, tiene su origen en Europa e instala en estos territorios una estructura de Banda influenciada por la estructura militar. Por esta razón, los instrumentos originales que utilizan los músicos, fueron los que tradicionalmente utilizan las Bandas militares tales como; clarines, trompetas, cajas redoblantes, flautas, entre otros. La materialidad original de este tipo de instrumentos (metálica), no era producida a gran escala al interior del territorio. Esto generó un proceso de producción local que imitó y adaptó el modelo original, utilizando materias primas del entorno. Así se encuentran violines, bombos y cajas elaboradas con maderas nativas, cueros de animales y amarras de fibra vegetal, como también flautas de metal y de madera de sauco (Contreras, 2017). En la actualidad esta expresión, también utiliza instrumentos manufacturados industrialmente, como guitarras, cajas y acordeones. Este último instrumento, aunque haya sido incorporado recientemente (en la década de 1960 aproximadamente), tiene en la actualidad un rol protagónico basado en la fuerza de su sonido y la versatilidad interpretativa que le puede entregar cada músico.

Estas modificaciones instrumentales son reflejo de las transformaciones de la música popular y, considerando que los músicos no sólo participan en Pasacalles, se entiende que de forma natural, también se impacte en la sonoridad del elemento. Un claro ejemplo de esto, es lo que ocurre con la incorporación de instrumentos como el acordeón, que hoy goza de un gran protagonismo en la música del territorio. Su masiva incorporación ha generado una competencia sonora que invisibiliza y que ha hecho desaparecer otros instrumentos tales como la flauta y el violín principalmente (entrevista Víctor Contreras agosto de 2017).

b- Integrador

Producto del origen de esta expresión, en tanto, ser parte del proceso de evangelización, iniciado desde Europa en el Siglo XVI, los Pasacalles se instalan en un vasto territorio del continente americano. Este origen les hace compartir una estructura devocional vigente que integra particularidades de acuerdo a cada territorio donde se manifiesta. Ejemplo de esto son las Cofradías de danzante en la zona central y norte de Chile, como en Perú y Bolivia.

Para el caso del territorio en estudio, la expresión del Pasacalle, como parte del sistema devocional, nace a partir de las misiones circulares. Este proceso imprime una forma particular de evangelización, mediada por la geografía del territorio.

La insularidad generó una ruta devocional dirigida por un calendario litúrgico de fiestas Patronales. La Iglesia, se edifica como el centro, que congregó y albergó a una comunidad que se vincula de manera cooperativa en función del rito devocional.

Dentro de la fiesta Patronal de cada comunidad, el Pasacalle es un elemento que se integra al sistema devocional que compone esta expresión comunitaria y devocional.

c- Representativo

La expresión de Bandas de Pasacalles Devocionales, es representativo, ya que pertenece a un sistema devocional que en su conjunto da cuenta de una estructura tradicional propia de la cultura del territorio de estudio. Cada elemento de este sistema devocional es en sí, una expresión cultural: *la construcción de instrumentos, la interpretación de los mismos a cargo de los músicos, las relaciones colaborativas entre los músicos y con su comunidad, el repertorio, significado, simbolismo de las imágenes patronales, los símbolos devocionales en general*, entre otros elementos.

Cada una de estas expresiones, tiene un canal de transmisión particular e independiente, que se potencia y fortalece en el conjunto del sistema devocional. Se transmite de generación en generación, cualidad que hace, que se vaya constantemente activando y retroalimentando en el contexto en que se expresa.

d- Basado en la comunidad

Los Pasacalles son parte de una comunidad religiosa que los reconoce y que se reconoce en ellos, en tanto, son un elemento del rito religioso.

La comunidad de cada localidad, mas allá de que participe directamente en la estructura religiosa de forma activa, también reconoce elementos de su identidad cultural en esta expresión, haciéndose parte de manera espontánea en el rito ya que atesora una

memoria colectiva, que le ha permitido conocer a través del tiempo, los distintos elementos, momentos, roles, símbolos, y etapas de cada rito. Esta integración comunitaria, se sustenta en el hecho de que este sistema devocional, se origina en el Siglo XVI²⁷, por tanto, se atesora una larga historia que identifica a las comunidades locales de los territorios donde se ha desarrollado este sistema devocional.

La expresión de Pasacalle, como parte de esa estructura, requiere así, de una organización comunitaria: Fiscales, Patrones, Cabildos, Supremos, ente otros. Esta estructura organizacional y tradicional es de suma importancia, pues son las que, en el marco de las celebraciones religiosas en las que ellos participan, se encargan de convocar y con esto, promover la expresión de los Pasacalles.

La expresión del Pasacalle se manifiesta en el espacio ritual como un fenómeno musical **heterofónico** (Contreras, 1996; 2017), ya que en el conviven la pieza musical ejecutada por los músicos que conforman la Banda, los rezos de los gozos y cantos religiosos junto a los repiques de las campanas de las Iglesias. Todo ello se expresa en conjunto, en un suceso simultáneo llevado a cabo por la misma comunidad.

2) DESCRIPCIÓN EN PROFUNDIDAD DEL ELEMENTO

Para poder describir el elemento en todas sus dimensiones, junto con las fuentes bibliográficas consultadas, la información entregada por investigadores y lo que se pudo observar en terreno, se destaca que la principal fuente de información, fue la memoria oral, registrada a partir de entrevistas individuales y grupales como mediante la construcción de **cartografías participativas (ver anexo 11)**.

Por la naturaleza del elemento y en base a lo solicitado en el estudio, las cartografías fueron efectivas en la medida que los datos permitieron ser georreferenciados. En estas, los músicos identificaron principalmente sus espacios devocionales, las transformaciones de este en el tiempo y cómo ellos se desplazan en este espacio. En las demás cartografías el equipo investigador vació datos de las entrevistas y del análisis, para construirlos.

Se enuncia esto, para contextualizar la integración de las cartografías en el presente capítulo, las cuales ayudaron a describir el elemento.

2.1 Descripción

Una de las características y principal riqueza de los Pasacalles, es la inexistencia de una estructura institucional independiente de la que orienta el sistema devocional en su conjunto. Las Bandas de Pasacalles se conforman en el momento del rito religioso por tanto no tienen un sistema de encuentro, entiéndase por eso, ensayos, preparaciones,

²⁷ Momento en el cual se establece la Misión Circular y se edifican las iglesias. Alrededor de las Iglesias, se conformarán las actuales localidades del territorio estudiado.

reflexiones, entre otros, fuera del sistema devocional. Se considera que esta característica es una riqueza, pues se observa que a pesar de la falta de institucionalización, esta manifestación es parte de la cultura viva, que desde lo comunitario, expresa una forma de organización colaborativa que es propia de la cultura del territorio en estudio.

(...) como te comentaba la Banda surge de manera espontánea y mucha gente que ha pasado por las Bandas y siempre vienen o vuelven, gente que se integra, las nuevas generaciones. En el caso de nosotros por ejemplo, en la Banda está mi tío Pello, la segunda generación seríamos nosotros con Patricio y la tercera generación sería mi hijo y mis sobrinos que todos participan y otra gente que igual participa, unos primos que viven en argentina (...) (músico pasacalle de Huelmo, Comuna de Puerto Montt).

Es un colectivo abierto que se conforma en cada festividad y se adapta a diversas situaciones contextuales que están dadas tanto, por la convocatoria que realizan hacia los músicos las instituciones que organizan las fiestas religiosas, como por las tendencias de la música popular que permean de manera natural esta expresión, más cuando los músicos no ejecutan únicamente Pasacalles, sino que música tradicional y contemporánea.

(...) Surge de manera espontánea, si de repente llegan diez acordeones, los diez acordeones tocan, diez guitarras, si hay una guitarra y un acordeón solo igual, no hay nada establecido, como te digo, surge de manera espontánea, natural. Todos saben que el 11 de febrero es la misa a las 11:30 y que hay que estar a esa hora y llevar tu acordeón y tu guitarra (...) (músico Pasacalle de Huelmo, Comuna de Puerto Montt).

En relación a lo anterior, y reforzando la idea de que es una práctica cultural en ejercicio vivo, ésta manifiesta diversidad en la expresión de sus elementos, tal como ocurre en la sociedad contemporánea en que se desenvuelven los músicos, donde lo antiguo y lo moderno conviven, en un escenario social de tensión y dilemas. El cambio en los tipos y materialidad de los instrumentos, la fluctuación en la cantidad de integrantes que se convocan para una fiesta, el cambio de sonoridad en las melodías, entre otros elementos, hablan de una expresión que es reflejo de lo que acontece en el contexto sociocultural donde se desenvuelven las comunidades del territorio.

Para describir el elemento, es importante considerar que el origen de las Bandas de Pasacalles debe ser contextualizado dentro del proceso de evangelización que se inicia en el Siglo XVI. Serán los Jesuitas (1608), quienes mediante las misiones circulares, establecen un verdadero sistema de difusión de la fe entre la población originaria, teniendo como principal centro, la ciudad de Castro (Urbina, X., 2016, Lira, N., 2016, Cárdenas, R. y Trujillo, K.; 1986, Guarda, O. S. B., G., 1968, 2016). Los padres de la compañía visitaban cada año a los distintos pueblos y sus capillas (83 en total), iniciando la ruta en el mes de septiembre hasta diciembre. Enseñaban la doctrina a los adultos y niños, instruían a los fiscales para que en su ausencia pudiesen bautizar (Cárdenas R. y Trujillo, K.; 1986: 16), entre otras labores propias de la fe.

La introducción de la música a este sistema misional, que fue continuado por los padres Franciscanos, se da a partir de 1636, momento en el cual llega a Chiloé el padre Francisco van den Bergh S.J y el hermano Luis Berger S.J., quienes introdujeron los canticos en las misiones (Barría, J.; 1998:9).

Este antecedente marca el inicio de la influencia europea en el desarrollo musical que adopta el sistema de evangelización, haciendo que la música tradicional del archipiélago de Chiloé y su área de influencia cultural, desde el Reloncaví hasta la Patagonia (chilena y argentina), sea de clara raigambre hispánica.

La música llamada Pasacalles y denominada también marcha, presenta un ritmo elemental y primario, como una variedad especial de danza basada en el andar, sobre el que se modela una orientación percusiva fija (Barría, J.; 1998: 20). Para Jaime Barría Casanova, los orígenes de la Banda están en la charanga, que se constituyeron en las cortes de Alemania e Italia durante la Edad Media (Barría, J.; 1998: 23).

Por su parte, Víctor Contreras señala que el Pasacalle, desde el punto de vista musicológico, tiene su origen en Europa y morfológicamente junto con el pasacaglia evolucionaron generando nuevas formas musicales. Agrega que los Pasacalles de Chiloé son morfológica y estructuralmente formas cerradas, y no han dado lugar a ninguna otra forma derivada de ellos aunque han generado sucesivas creaciones y recreaciones (Contreras,1996).

El Pasacalle es ejecutado por una agrupación instrumental conocida con las denominaciones de Banda, murga, música (...) hoy lo más frecuente resulta ser la referencia a “la música”, “la Banda” o, simplemente, “los músicos” (Contreras, 1996).

Con el nombre de Banda es llamado el grupo instrumental que está destinado a la ejecución de piezas musicales al aire libre (Barría, J.; 1998: 23). Tocaban principalmente para la/las fiestas Patronales de cada pueblo. En celebraciones más complejas como las de Caguach la Banda forma parte de diversas liturgias como las procesiones, los juegos de banderas, los paseos o rodeos, la preba o regata, cuando bajan y suben la imagen del Nazareno y para la llegada de las Cofradías de los Cinco Pueblos (Cárdenas: 2015). En este mismo territorio observamos la influencia de la jerarquía militar en la forma que asume la organización comunitaria con finalidades religiosas llamada “El cabildo” y quienes entre otras labores son los encargados de convocar a los músicos (Contreras, 1996).

“El Pasacalle es muy importante al momento de acompañar las procesiones. Si no hay Pasacalle la procesión no se puede sacar” (Consejo de la Cultura y las Artes, 2015: 17, Entrevista a José Hernández, Luis Ayancán y Erika Llancán, Huapi Abtao, Comuna de Calbuco).

Para el caso de la tradición del archipiélago de Calbuco, las Bandas también participan en distintos momentos o ritos específicos que integran la estructura de grandes celebraciones como la Fiesta de los Indios en la ciudad de Calbuco y la Fiesta de San Miguel en la Isla de Puluqui. Con el acordeón y tambor, acompañan rezos y

especialmente la ruta del Procurador Mayor, quien es la principal autoridad durante el desarrollo de estas grandes celebraciones (Consejo de la Cultura y las Artes, 2015).

Los antecedentes formales más directos de estos grupos son las formaciones musicales de la milicia española, cuya influencia arraigó con fuerza en Chiloé. (Contreras, 1996). La influencia de las Bandas y músicas militares en la conformación del grupo musical se manifiesta tanto en el uso de instrumentos membranófonos (bombos y cajas) – con estructura de bronce y membranas de cuero, - y en el papel que éstos desempeñan en la ejecución, como sostén principal del pulso, ayudando a la marcha de la procesión.

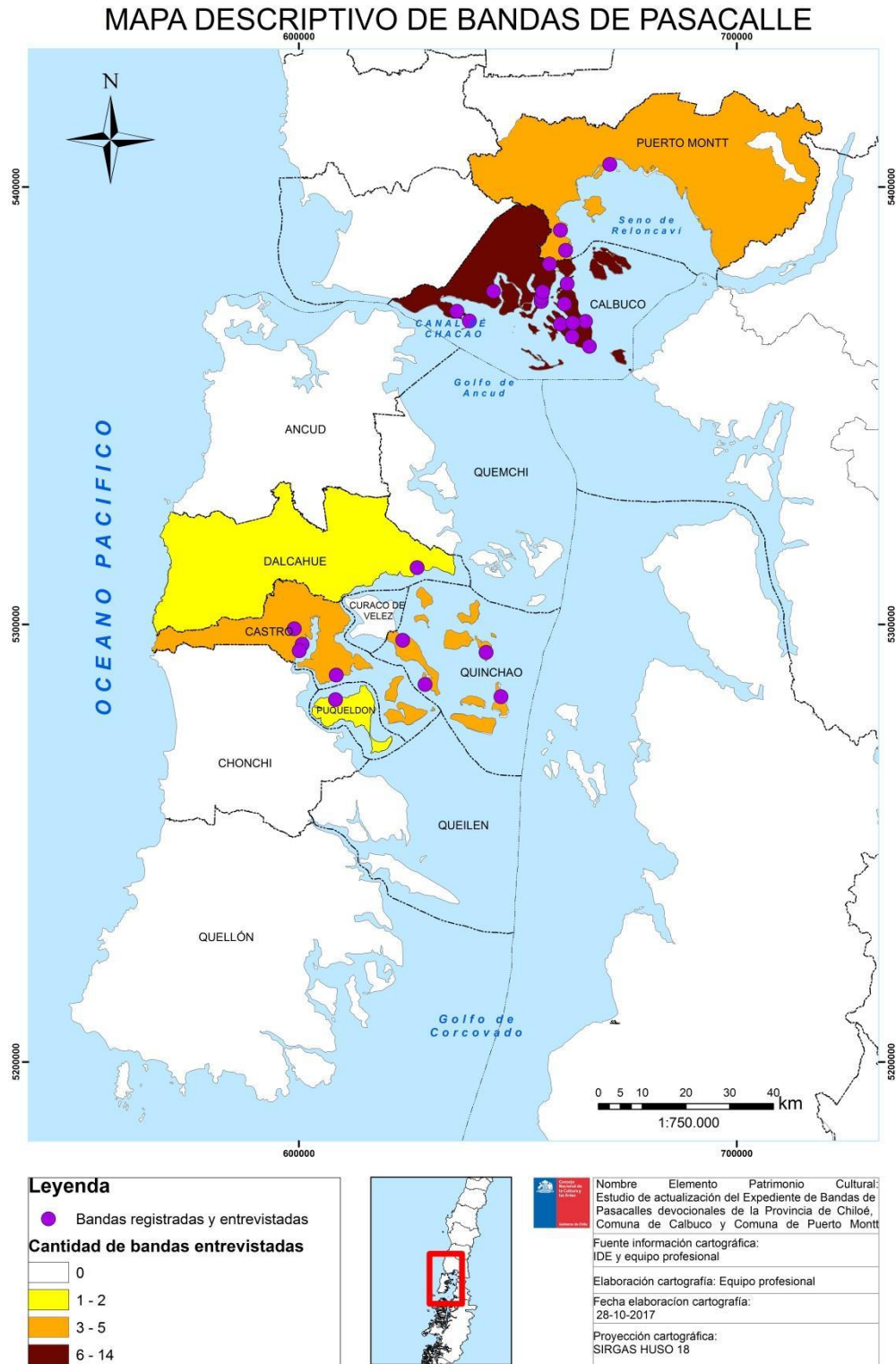
En esencia, la composición de la Banda está dada por una base rítmica de la que son responsables los instrumentos de percusión: bombos, tambores o cajas redoblantes con o sin bordón, como soporte rítmico estructural y – de otra parte – por instrumentos capaces de ejecutar líneas melódicas. Estos últimos son los que más modificaciones han experimentado con el paso de los años y las diversas influencias externas (Contreras, 1996)

Cárdenas, 2015, plantea que lo más común en la actualidad es encontrar Bandas con acordeón, instrumentos de percusión (bombo/caja) y un instrumento de cuerda (guitarra). El violín fue desplazado por el acordeón, después de los años 60. Muchos de los instrumentos de percusión, hechos artesanalmente en el pasado con maderas nativas y cuero de chivo, han sido reemplazados por instrumentos de Bandas militares, los que permiten alcanzar un fuerte sonido diferente al logrado con los instrumentos tradicionales.

En la Región de los Lagos, esta práctica musical, que es parte del sistema religioso heredado del proceso de evangelización, sigue estando presente en el archipiélago de Chiloé, archipiélago de Calbuco y en la costa de la Comuna de Puerto Montt (Localidad de Ilque, Huelmo, y en su territorio insular). Las Bandas presentan más de 100 años de antigüedad y se fundan en el momento en que sus capillas comienzan a ser el centro religioso de la comunidad. La mayoría son Bandas históricas que han logrado transmitir sus conocimientos a nuevas generaciones de músicos que siguen acompañando y dando alegría y ritmo a sus fiestas y celebraciones tradicionales.

Con el objetivo georreferenciar el elemento de estudio, el presente mapa, da cuenta de las Bandas de Pasacalles Devocionales, tanto las entrevistadas en el proceso de trabajo como las mencionadas por los mismos músicos. Esta información permite zonificar áreas de concentración del elemento en el territorio de estudio, las cuales corresponden a la comuna de Calbuco y a la Comuna de Quinchao.

MAPA 34: DESCRIPTIVO DEL ELEMENTO



2.2 Registro fotográfico

Todas las fotografías presentes en el estudio son fruto del proceso de registro realizado por el equipo a cargo de la investigación. Estos registros son complementados con fotografías integradas al trabajo realizado por la Jefa de Proyecto durante el año 2015²⁸. Estas imágenes dan cuenta de:

- Reuniones grupales
- Entrevistas individuales
- Registro de contextos devocionales y entornos geográficos
- Registro de fiestas tradicionales

Este material es entregado en formato digital en disco externo, al encargado de Patrimonio del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Los Lagos (**Anexo 12**).

2.3 Registro audiovisual

Los registros audiovisuales presentes en el estudio son fruto del proceso de trabajo en terreno realizado por el equipo a cargo de la investigación. Estos dan cuenta de:

- Interpretación musical de Pasacalles en contexto y en espacios privados.
- Registro de fiestas tradicionales.

Este material es entregado en formato digital en disco externo, al encargado de Patrimonio del Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Los Lagos (**Anexo 12**).

²⁸ Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, 2015. Apóstoles de la Memoria. Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco. Edición: Carla Loayza.

3) DIMENSIÓN HISTÓRICA- CULTURAL

3.1 Antecedentes Históricos: Identificación de hitos relevantes en el desarrollo del elemento

Se identifican, principalmente, **dos hitos históricos** que evolucionan a través del tiempo teniendo un impacto cultural en el desarrollo del elemento:

3.1.1 Instauración de la Misión Circular, relación de la Iglesia y esta práctica cultural

Una de las acciones de la instauración de la misión católica que se inició a comienzos del siglo XVI, a través de un sistema particular llamado Misión Circular (ya descrito en profundidad), fue la construcción de iglesias y capillas por todo el territorio de estudio. En cada una de ellas se instalaron imágenes religiosas, en calidad de Patrón protector del territorio. La veneración a la imagen, se realizó a través de una festividad de carácter anual, la cual se constituyó en el hito de encuentro comunitario local.

Desde una mirada temporal y enfocándose en la Iglesia como institución soporte de la práctica cultural estudiada, se observan tres momentos que generan distintos tipos de relaciones:

a- Iglesia y colonia en la Misión Circular

Para la celebración de la fiesta patronal, son los misioneros quienes incorporan la música como elemento de evangelización y a los Pasacalles, como un elemento del rito de celebración religiosa en honor al Santo patrono. En este periodo se instala un calendario litúrgico de celebraciones en función del recorrido de la Misión Circular llevada a cabo por los misioneros. En estas celebraciones confluyen los colonos y comunidades originarias, quienes incorporan un sistema simbólico devocional asociados a símbolos europeos, elementos que también son expresión de la religión oficial de la Corona.

b- Iglesia y Estado

Calbuco y Chile continental son parte del territorio nacional desde su independencia, a diferencia del territorio que comprende el archipiélago de Chiloé, el cual se mantuvo como último reducto español hasta el año 1826.

En el escenario donde estos territorios dejan de depender de la corona Española, se puede identificar como un hito importante la instauración de un vínculo de devoción asociado a elementos simbólicos que unen al territorio de este archipiélago con el Estado Chileno. Un ejemplo concreto, es la incorporación de la celebración de la Virgen del Carmen, que es consignada como Patrona de Chile.

A partir de esta nueva etapa, con la incorporación de la bandera chilena en todas las celebraciones, las fiestas religiosas con sus procesiones y Pasacalles, pasan a ser reconocidas como una expresión cultural territorial, propia de nuestro país.

c- Iglesia en el siglo XX

En la primera parte del siglo XX, la Iglesia no ve con buenos ojos las distintas manifestaciones de la religiosidad popular. Las imágenes de santos con factura local, desde los cánones europeos clásicos, son consideradas con poca gracia estética, por lo que en muchos casos se solicita que sean retirados de las iglesias. Por su parte la música interpretada en los Pasacalles es considerada fuera de los estándares estéticos apreciados para la música sacra. La Iglesia no promueve la manifestación de estas tradiciones, pero como tampoco se prohíbe directamente, es la devoción popular la que finalmente se impone y hace que estas tradiciones se mantengan y desarrollen.

Entrando a la segunda parte del siglo XX, se observa otra actitud de la Iglesia frente a estas manifestaciones, lo cual da respuesta a los planteamientos institucionales que se definieron en el Concilio Vaticano II²⁹. La figura del padre Antonio Van Kessel quien fuera párroco de Calbuco y de Juan Luis Ysern, Obispo de Chiloé, son claves para entender la puesta en valor de estas tradiciones al interior de las mismas comunidades. La mirada evangelizadora de estos personajes se centró en la valoración de las prácticas culturales locales, fomentando la comunicación y el trabajo comunitario.

Esto fue crucial, pues se llevó a cabo justo en el momento (década de 1970 y 1980) donde se instauraba un proceso de cambio cultural importante en el territorio, producto de la introducción de un sistema de trabajo asalariado (industria pesquera y acuicultura) que modificó los modos de organización social de las comunidades del territorio. Esta relación se grafica claramente en los efectos de la instalación de una jornada de trabajo, lo cual, entre otros efectos, repercute en la disponibilidad de tiempo de los integrantes de la comunidad para participar de las actividades sociales entre los que se pueden incluir los ritos religiosos.

Una segunda acción de la iglesia y que ha impactado en la evolución del elemento, es la difusión de la veneración a Jesús Nazareno. Esta institución ha motivado la veneración local en gran parte del territorio de la provincia, lo cual ha sido muy bien aceptado por las comunidades. En Chiloé la devoción al Jesús Nazareno en la Isla de Caguach, es considerada la festividad religiosa más masiva, que congrega a devotos de todo el archipiélago y también a aquellos que, ya sea por motivos laborales o personales, se han trasladado a vivir a Argentina y Punta Arenas- *espacios que han recibido las grandes migraciones de chilotes para trabajar en las estancias ovejeras*- como también a otras regiones de Chile.

²⁹ Entre los objetivos de este Concilio, se abordó el adaptar la disciplina eclesiástica a las necesidades y métodos del mundo contemporáneo, dentro de lo cual se abordan el respeto e integración de las manifestaciones religiosas populares.

Esta festividad es la que congrega a la mayor cantidad de peregrinos, lo que ha causado un gran interés de estudiosos y de medios de comunicación. De la mano con la fiesta, se ha difundido la melodía del Pasacalle que allí se interpreta, el cual ha sido incorporado a las celebraciones locales de las Iglesias y capillas que hoy veneran al Nazareno.

3.1.2 Instauración de un sistema de organización que sustenta el desarrollo de la festividad

La celebración de esta fiesta religiosa, que conlleva un gran encuentro comunitario, es desarrollada a través de un complejo sistema organizacional, conocido en Chiloé como “Cabildo”. Este fue instaurado desde la Misión Circular. Se compone de un grupo de integrantes que asumen distintos roles y funciones para velar por todos los detalles de la organización y desarrollo de la festividad.

Esta organización ha ido cambiando a través del tiempo (Contreras, 1986). De lo registrado, se observa que hoy en día en el archipiélago de Chiloé se encuentran distintos tipos de figuras comunitarias a cargo de organizar las festividades religiosas, lo cual coloquialmente se llama “sacar la fiesta”. Entre ellas se encuentra al Cabildo (con distintas variantes en función de la cantidad de integrantes y roles), la Sociedad, la Cofradía, la Familia promesera, Supremo, el Fiscal y Comité de capilla.

Los cambios de figuras a través del tiempo, hablan de una reducción en la cantidad de integrantes que son parte de una figura colectiva, como también cambios en los tiempos destinados para participar dentro de esta estructura. A pesar de esto, los Cabildos que figuran como el ente organizador más antiguo y perteneciente a la estructura establecida por los misioneros, mantienen su vigencia, lo cual es fundamental para el elemento en estudio, ya que una de sus funciones es la de convocar a los músicos que conformarán la Banda de Pasacalles en cada celebración. La expresión que hace referencia a la “Banda de Cabildo” expresa claramente la relación que se establece entre el Cabildo y la Banda.

Para el caso de Calbuco, la actual estructura organizacional está dada por la Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco³⁰. Ellos son quienes velan por la participación de las Bandas, ayudados por sus Patrones, Comités y Cofradías según cada fiesta y cada territorio.

3.2 Evolución histórica de la relación del elemento y el territorio

Los integrantes de los Pasacalles del territorio de estudio, han construido un relato histórico cultural local, que hoy permite conocer parte de su historia y de su identidad a través del tiempo.

³⁰ La Cofradía de Fiscales San Juan Bautista, fue fundada oficialmente en el año 1982. Es reconocida en el año 2013 como Tesoros Humanos Vivos por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

“Muchos de nosotros sabíamos que esto ya es una cosa que venía de los Españoles, pero lo fuimos haciendo algo nuestro, algo que ya es de uno (...) los Pasacalles pasaron a tomar ese rol importante dentro de nuestras vidas” (músico pasacalle de Nercón, Comuna de Castro).

“Los Pasacalles vienen de la familia Paichil Nancuante, no hubo ninguno anterior, son de los abuelos y bis abuelos, tatarabuelos, son los originales. Son los más antiguos de Chiloé” (músico pasacalle de Calén, Comuna de Castro).

En relación al origen de su expresión, no existe un hito fundacional de las Bandas. Los músicos plantean que posiblemente se inicia en el momento en que las capillas se edifican, pues el templo es el espacio que congrega a la comunidad devocional, la cual practica el rito que los músicos acompañan con sus melodías. La mayoría de las Bandas históricas estudiadas, recuerdan que ya para inicios del siglo XIX, su expresión era parte del rito devocional.

Los territorios donde expresan su práctica musical, presentan una población vinculada con el pueblo *mapuche-williche*. En este contexto y como la música es heredada y transmitida de generación en generación, se puede inferir la existencia de una comunión de diversos elementos culturales en la ejecución musical, entendida como una práctica asociada al capital cultural de cada músico. Ahora bien, no se profundizó en los elementos de esta posible relación, ni tampoco en un análisis desde la musicología, ya que no era el objetivo del estudio.

Se menciona esta reflexión, ya que para el caso de la comuna de Calbuco, el discurso de los entrevistados, indica expresamente una relación de esta práctica con el *pueblo mapuche-williche*, sin añadir elementos concretos para su fundamentación. Se basan en un relato de reconocimiento de su identidad cultural, donde la música de Pasacalle es parte de su cultura.

Dentro de una línea de tiempo, es posible identificar **procesos de transformación** vinculados con: ***el sistema devocional, con el espacio donde expresan su elemento y con la materialidad (instrumentos) que utilizan para ejecutar su práctica.***

En relación al sistema devocional, se registran cambios en la participación de los ritos. Los entrevistados, recuerdan, por ejemplo, que era una práctica compartida el acompañar las novenas en honor a las distintas imágenes de sus capillas. Si bien, algunas localidades siguen realizando este rito, ya no es una actividad general que identifique al territorio en su conjunto. Se destacan algunos casos como la Fiesta de San Miguel en Chope, comuna de Calbuco. En esta localidad los músicos de la Banda, acompañan el rito de ir a buscar y dejar al Procurador Mayor, durante los nueve días, sumando su participación en las procesiones de las misas oficiales. La Banda Santa Ana, de la

localidad de Llaicha, Isla Puluqui, también da cuenta de la continuidad de las novenas. Aquí los músicos realizan la novena de sus cuatro imágenes.

Los relatos registrados en el estudio, dan cuenta de un proceso histórico, que ha tendido a simplificar las celebraciones tradicionales. Las actividades se han sintetizado, lo que afecta directamente la participación de las Bandas en el sistema devocional que integran. Esta síntesis, en la práctica, hace referencia a que en algunas comunidades ya no se realizan etapas del rito (novenas, misa del Alba, entre otras). Esto se atribuye principalmente, a una disminución de la participación de la comunidad en general, lo que hace que esta tradición pierda presencia y fuerza en los territorios.

Lo que presenta mayor continuidad en todo el territorio de estudio, es la celebración del día de las fiestas Patronales. Es en este rito (en la procesión), donde la participación de los Pasacalles, tiene mayor presencia y densidad histórica³¹ en la actualidad.

Se registraron otros cambios en las localidades estudiadas, como por ejemplo, el fin de algunas celebraciones, como la Fiesta de Bodas en la comunidad de Chayahué en Calbuco³² o de ritos particulares de renovación de la fe, realizados en navidad y año nuevo. Para el caso del archipiélago de Chiloé, en la actualidad, por ejemplo, ya no es una constante la declamación de poesías en los pórticos de las Iglesias, ha disminuido la conformación y participación en los cabildos tradicionales. A esto se suma la percepción general de los integrantes, que existe una menor participación de la comunidad en la mayoría de las celebraciones que realizan.

Con respecto a los medios de comunicación para acceder a espacios devocionales, quizás la mayor transformación, está dada por el protagonismo del mar. Tomando en cuenta la condición de maritorio³³ del área de estudio, el traslado para la participación en

³¹ A modo genérico, por densidad histórica se hace referencia a procesos que contienen una gran cantidad de hitos y coyunturas que permiten que se expresen en el tiempo y que conformen escenarios de larga duración y reconocimiento donde se manifiestan.

³² Esta fiesta tradicional aún sigue vigente en la localidad de Huapi Abtao, comuna de Calbuco. Es una fiesta que se realiza el 29 de septiembre en honor al Santo Patrón San Miguel, por tanto, es también llamada Fiesta de San Miguel o Fiesta de las Luminarias. Según opinión del Fiscal de Huapi Abtao, de su Patrón Mayor y de la Mayordomía de la comunidad, esta fiesta se llama así porque:

(...) es una instancia donde toda la comunidad lleva comida y comparten en conjunto (...) En los primeros tiempos se ponía una mesa grande al lado de la capilla y se servía a los invitados que venían de otras comunidades cercanas como Chayahué. Ellos venían con sus patrones (...) esta fiesta es como un picnic compartido, donde se comen productos salados y dulces (...) (Apóstoles de la Memoria, Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco, Consejo Regional de la Cultura y las Artes, 2015: 17).

³³ Concepto que hace referencia a un espacio geográfico donde el mar es el protagonista del habitar.

las fiestas tradicionales se hacía por mar. Las imágenes, la comunidad y las Bandas, viajaban en botes a remo y lancha, para llegar a los destinos devocionales. La Fiesta de los Indios en la ciudad de Calbuco, es el claro ejemplo de este pasado remoto. Todos los músicos de las Bandas registradas, relatan historias de trayectos marítimos hacia esta fiesta tradicional, que tiene más de 100 años de vigencia. Iban con sus imágenes y era la Banda la encargada de otorgar alegría con sus melodías. Tocaban toda la ruta, hasta llegar a la Iglesia de Calbuco.

En la Isla de Puluqui, emerge el mismo recuerdo. Las localidades que participan de la Fiesta de San Miguel en Chope, llegaban por mar, cosa que en la actualidad ha cambiado desde que se construyó la ruta de conectividad terrestre al interior de la isla.

En el archipiélago de Chiloé la situación observada es la misma. Hoy en día la facilidad de acceso por vía terrestre hace que este sea el principal medio de transporte. Ahora bien, tomando en cuenta las características del territorio, vemos que la gente continúa vinculada al mar, especialmente entre islas y en diversos territorios donde la comunicación marina está completamente vigente.

Las demás transformaciones del espacio, responden a contextos locales particulares, por tanto, no inciden en la globalidad de la expresión en estudio.

La materialidad que utilizan para ejecutar su práctica, ha tenido importantes transformaciones. Los músicos recuerdan las flautas o violines, para el caso de las Bandas del archipiélago de Chiloé, y de los tambores y cajas elaborados de madera nativa con cuero de chivo en todo el territorio. Muchas capillas aun atesoran antiguos instrumentos de percusión elaborados artesanalmente, principalmente tambores y cajas de madera, los cuales son parte de los artículos patrimoniales propios de cada templo y al ser utilizados, siguen siendo parte de la tradición que representan. Es muy común ver a la Banda tocar estos instrumentos los que, para muchos de los músicos, representan la tradición inicial de esta expresión musical devocional.

La introducción de instrumentos metálicos (relacionados con las Bandas de guerra), es también una generalidad dentro del territorio. El acceso a instrumentos artesanales es cada vez menor y a su vez el mercado de instrumentos industriales es cada vez más masivo y accesible económicamente.

“De las Bandas que yo conozco, los que mantienen instrumentos así como autóctonos, en el caso de los bombos es acá Ilque y Huelmo que yo conozco, porque la de Puntilla de

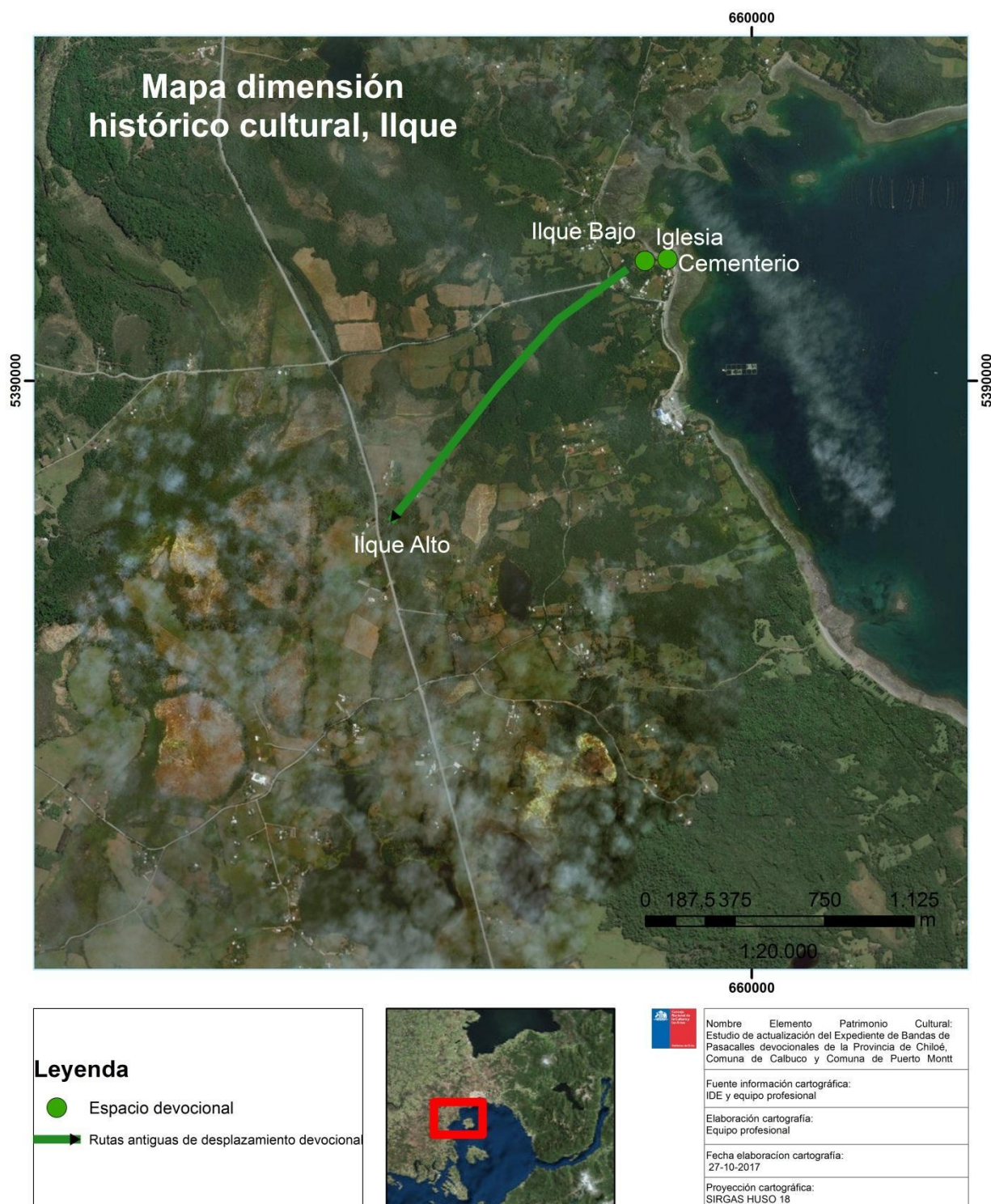
El maritorio chilote, en tanto sistema territorial y patrimonial en el que han confluido diversas relaciones entre factores pragmáticos (económicos, tecnológicos, productivos) y cognoscitivos (distintas racionalidades que han entrado en juego), ha sido y es la physis que posibilita la reproducción de trayectorias de economías y simbolismos costeros, lo cual en su conjunto inscribe y proyecta distintas configuraciones del tiempo. (Ther Ríos; F. Configuraciones del Tiempo en el Mar Interior de Chiloé y su relación con la apropiación de los Territorios Marítimos. En <http://revistas.ufpr.br/made/article/viewFile/21035/14457>.

Tenglo, esa la hizo el profe José Muñoz y ellos postularon a un proyecto y se ganaron bombos, pero ya hablemos de bombos que tu compras en el comercio, no que se hayan hecho acá mismo. Ellos tienen cajas de banda y bombos de banda de guerra (Moisés Oporto, Músico de Pasacalle, Banda de Huelmo, Comuna de Puerto Montt).

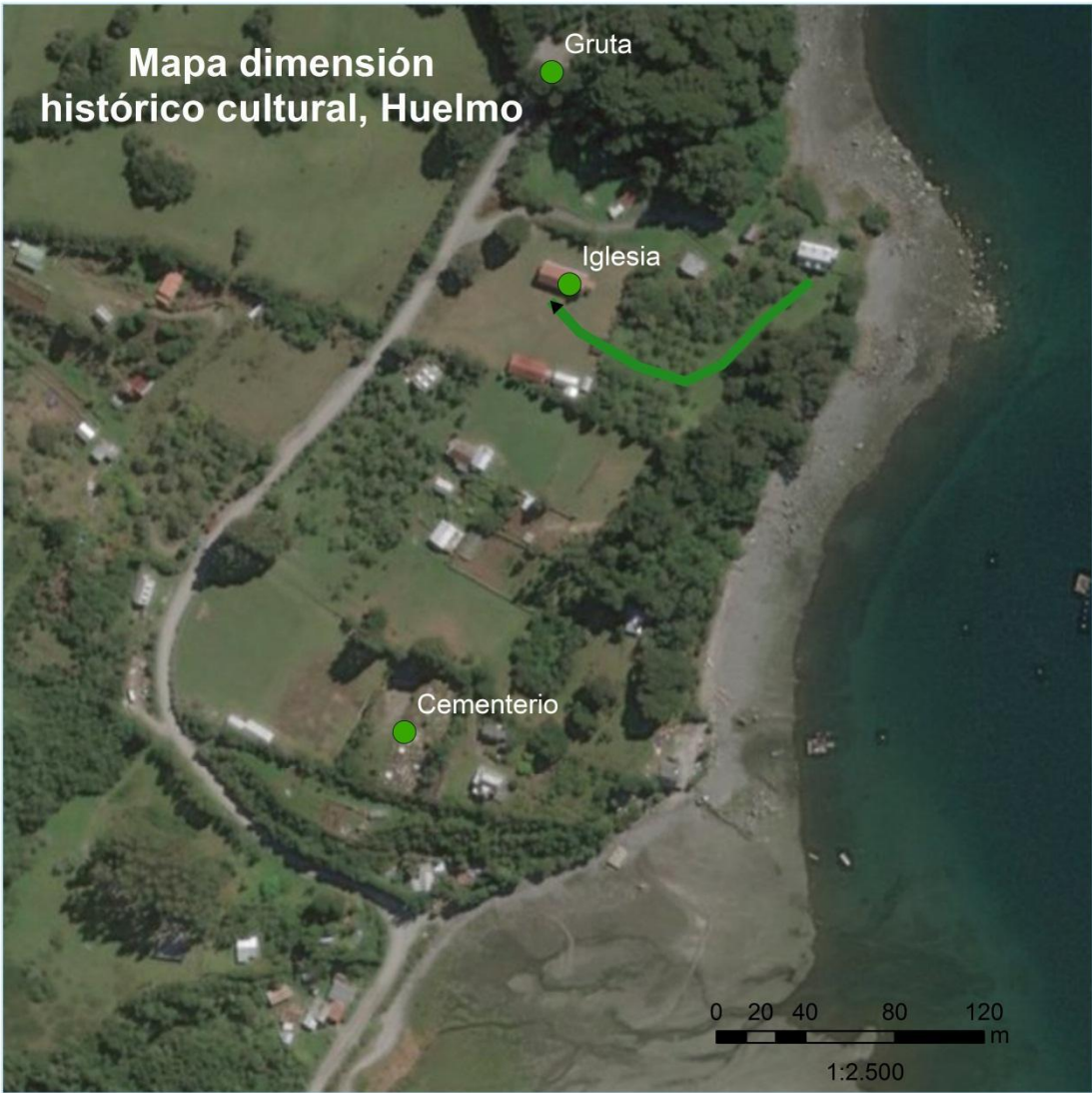
En base a la propuesta realizada en la metodología de trabajo, los contenidos de los siguientes mapas, dan cuenta de las transformaciones del espacio devocional a través del tiempo. En este escenario se georreferenció lo que para los músicos dentro de su registro de memoria, fue el principal cambio en el desarrollo de su elemento, que es en definitiva los cambios en sus rutas de desplazamiento. No existen, dentro de la microhistoria, protagonizada por ellos, otros hitos o acontecimientos que marquen su desarrollo como músicos y como integrantes del sistema devocional.

Se presentan 5 mapas de **dimensión histórico- cultural**, de diferentes Bandas que corresponden a las comunas de Puerto Montt, Calbuco, Castro y Dalcahue. En cada uno de ellos se especifican los espacios devocionales (Iglesia, cementerios, grutas, entre otros espacios) y las rutas antiguas de desplazamiento devocional reconocidas por los músicos. Para el caso de la localidad de Ilque, la antigua ruta iba desde la casa de un músico de Pasacalle hacia la Iglesia, misma situación evidenciada en la localidad de Huelmo. En este contexto, la casa de los músicos, principalmente acordeonistas, era un referente importante del desplazamiento de las procesiones religiosas. Las demás rutas antiguas de desplazamiento indican celebraciones religiosas a las cuales acudían las Bandas georreferenciadas, sea por mar o por tierra.

MAPA 35: DIMENSIÓN HISTÓRICA- CULTURAL, IIQUE, COMUNA DE PUERTO MONTT



MAPA 36: DIMENSIÓN HISTÓRICA- CULTURAL, HUELMO, COMUNA DE PUERTO MONTT



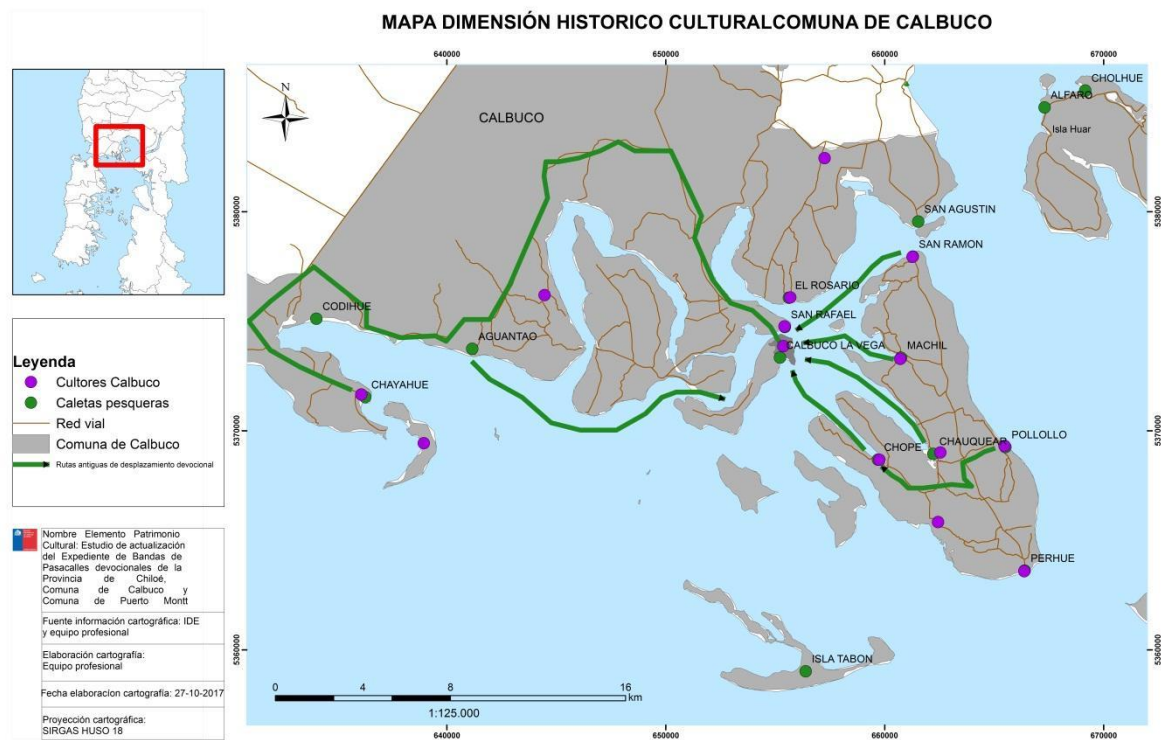
Leyenda

- Espacio devocional
- Rutas antiguas de desplazamiento devocional

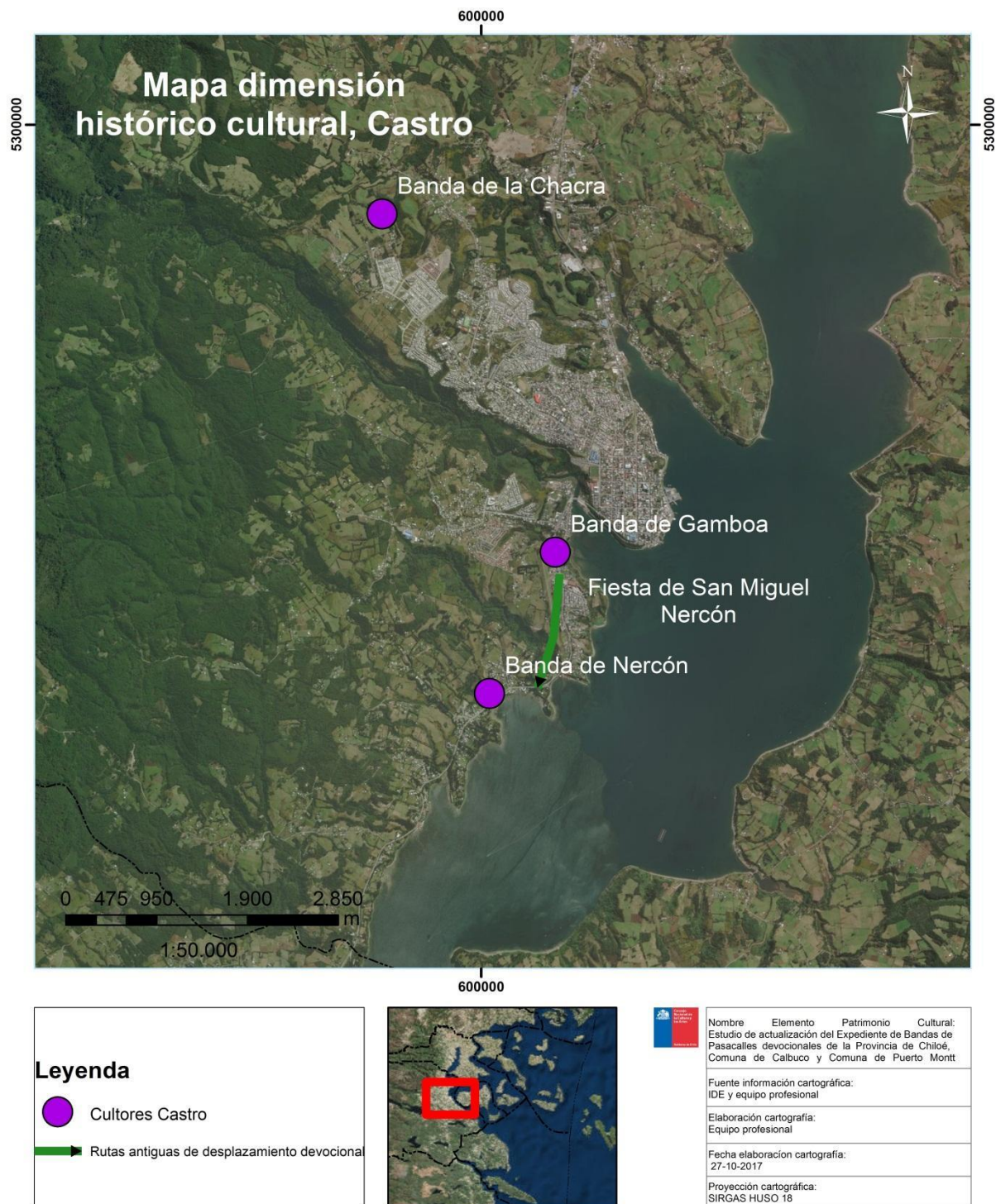


	Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
	Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
	Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
	Elaboración cartografía: Equipo profesional			
	Fecha elaboración cartografía: 27-10-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18				

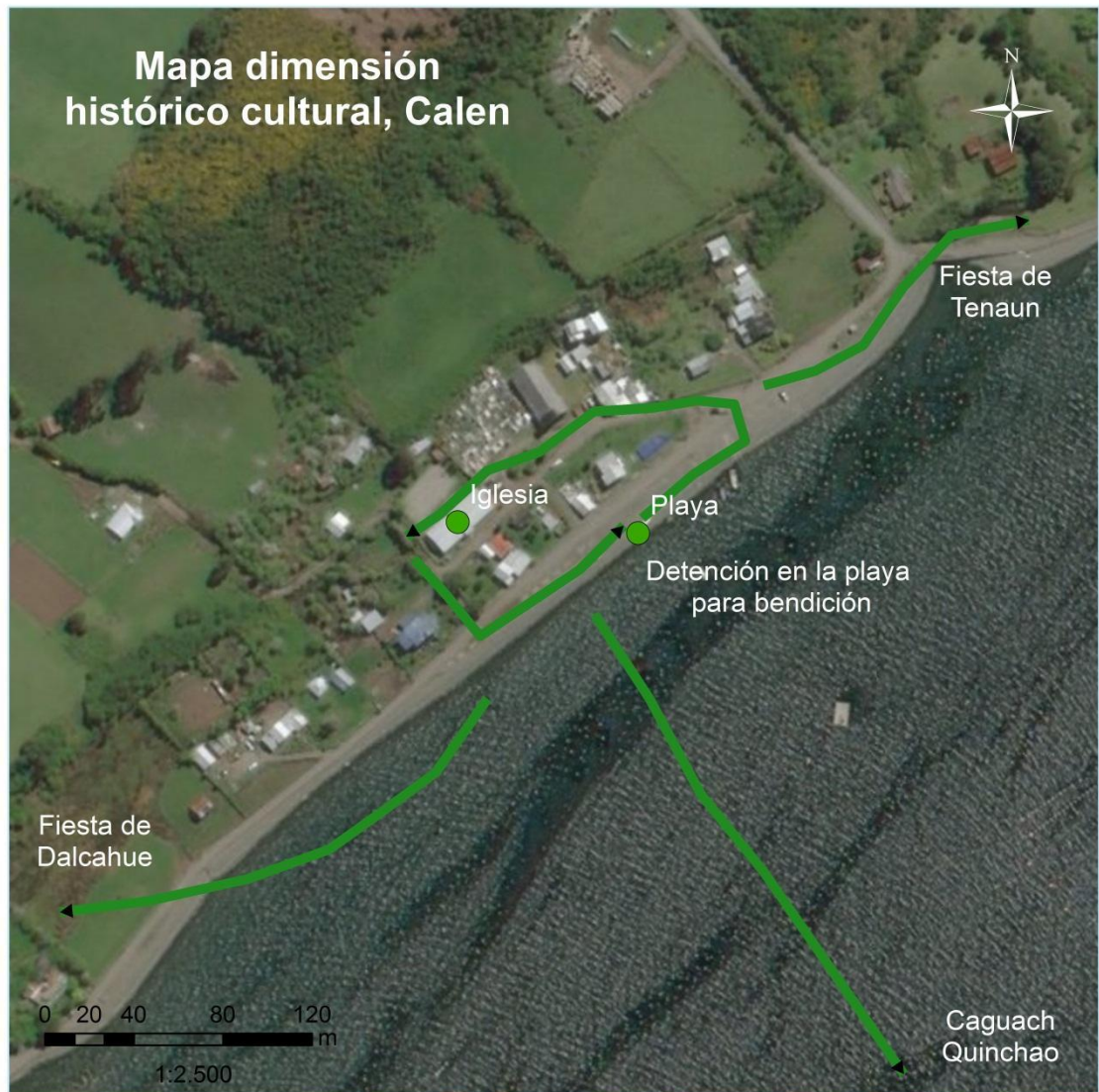
MAPA 37: DIMENSIÓN HISTÓRICA- CULTURAL, COMUNA DE CALBUCO



MAPA 38: DIMENSIÓN HISTÓRICA- CULTURAL, COMUNA DE CASTRO



MAPA 39: DIMENSIÓN HISTÓRICA- CULTURAL, CALEN, COMUNA DE DALCAHUE



Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 02-11-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

4) DIMENSIÓN SIMBÓLICA



Fuente: Fiesta del Rosario, Comuna de Calbuco. Registro Fotográfico, 7 de octubre de 2015.



Fuente: Fiesta de La Virgen del Carmen, Nercón, Comuna de Castro. Registro Fotográfico, 16 de julio de 2017.

El Pasacalle es una expresión devocional-musical comunitaria que va en estrecha relación simbólica con el Santo (Patrón u otro) que venera cada comunidad. La celebración en torno a la imagen religiosa es la que le da sentido y significado a la expresión del Pasacalle, ya que ella encarna a la divinidad protectora de su comunidad. Por sobre todos los demás elementos, es la relación con la imagen, el lazo simbólico más profundo que puede tener cualquier devoto y tienen los músicos de Pasacalle.

(...) tú te sientes identificado con esta música, con andar detrás de una imagen, de una procesión y sentir que eso es tuyo también. El elemento central, más que la Iglesia, son las imágenes, porque la Iglesia se puede ir abajo pero nosotros podemos ir al mercado y comprar una imagencita o un estandarte y podemos ir detrás de esa imagen nuevamente. Son las imágenes, detrás de la imagen hay fe (...) (músico pasacalle de Huelmo, Comuna de Puerto Montt).

De acuerdo a lo que dicta la tradición, los músicos organizados en Bandas conformadas para la ocasión, se suman y forman parte del rito devocional comunitario. Es en la procesión donde se observa la integración de un sinnúmero de símbolos que interactúan y se expresan a través del desarrollo del rito. Nuevamente todos ellos van en torno a la imagen venerada.

Para observar la relación simbólica entre las Bandas de músicos y el rito devocional, se pueden analizar cuatro elementos:

4.1 Ubicación de los músicos en la procesión

Para el caso de las comunas de Puerto Montt y Calbuco, los músicos se ubican al inicio de la procesión, detrás del Patrón Mayor, quien es el encargado de ir abriendo camino. Detrás de la Banda va la bandera chilena y el crucifijo al centro, escoltado, generalmente por dos niños vestidos de blanco, quienes llevan velas. Luego, vienen los estandartes y todas las imágenes de la capilla con sus respectivos Patrones. Al final de la procesión se ubican los Fiscales, quienes acompañan la imagen venerada y festejada, mediante cantos, rezos y el respectivo gozo de la imagen celebrada. A estos elementos, se suma, para el caso de Calbuco, el rito del saludo de la bandera a cargo de los Patrones, el cual se realiza antes de ingresar al templo.

En el caso del archipiélago de Chiloé, también se registra un orden de los diversos símbolos presentes en la procesión religiosa. El crucifijo preside, seguido de las banderas y estandartes. Luego lo siguen los músicos junto a las imágenes de la iglesia y la imagen patronal que es trasladada en andas y va acompañada de su arco de flores. Luego siguen el cura junto al cabildo (u otra figura organizadora), rezadores, y al final la comunidad de fieles, quienes juntos entonan los gozos y canticos respectivos.

Este orden recuerda el origen medieval y de influencia militar de este tipo de celebración, donde los músicos corresponden a una especie de avanzada que anuncia la presencia de la autoridad, que en este caso recae en la imagen devocional.

Cada elemento entrega símbolos propios que pueden ser profundizados en el contexto del rito devocional. *La ropa de las imágenes, la vestimenta de las patronas, las banderas, los estandartes, las bandas que utilizan los Fiscales de la comuna de Calbuco y Puerto Montt, los arcos de ramas y flores que se ubican en el pórtico de las iglesias, en la cruz del calvario y que también acompañan a las imágenes y cabildos*, entre otros. Estos elementos confluyen y caracterizan el sistema devocional, del cual forma parte los músicos de Pasacalles.

4.2 Trayecto de desplazamiento

En toda el área de estudio, los músicos a través del desplazamiento de la procesión y los rodeos demarcan de forma simbólica los límites del espacio en donde se lleva a cabo el rito devocional.

Uno de los símbolos importantes de destacar en el desarrollo del rito en el archipiélago de Chiloé, es cuando el Pasacalle realiza los llamados “rodeos” y “pasadas de Cabildo”. Estos representan un recorrido por el exterior de la iglesia en dirección contraria al sentido del reloj. Se realiza antes de comenzar la ceremonia y también al finalizar, acción con la cual se demarca, prepara y/o purifica lo que se considera como espacio sagrado durante la ejecución del rito.

Si bien, esto no es expresado por los entrevistados, no se puede desconocer la similitud de esta acción con lo ejecutado en la ceremonia *mapuche – williche* del *nguillatún*, donde también se realiza una demarcación del espacio ceremonial con un desplazamiento que va en el mismo sentido indicado.

4.3 Momentos de intervención de los músicos en el rito

Como ya se ha mencionado, tradicionalmente la ejecución de la música de Pasacalles sólo se realiza en el marco devocional del rito de una fiesta religiosa y en ocasiones especiales (casi excepcionales) como el funeral de un músico o un vecino destacado, la visita de una autoridad religiosa u otros. Esta situación permite indicar que existe una relación simbólica entre la expresión de este tipo de repertorio y el rito religioso.

Bajo esta mirada se constituye en una expresión musical ceremonial. Cabe destacar, que esta reflexión nace desde el objetivo que plantea este estudio, el cual se enfoca en la observación del ámbito tradicional – devocional. No por esto, se desconoce que actualmente la música de Pasacalle ha transitado por otros espacios y también es ejecutada en otros contextos comunitarios y artísticos.

La ejecución del Pasacalle está vinculada con los hitos que marcan el comienzo de las celebraciones (rodeos, alba, pasada de cabildo). También en la manifestación del momento culmine del rito que se expresa en la procesión y al cierre de la ceremonia, con la realización del último rodeo a la iglesia y/o desplazamiento de los músicos a la casa ermita.

Los músicos también participaban de las novenas. En este rito, acompañan el desplazamiento entre la casa ermita y la iglesia, previo al comienzo del rezo de cada día, lo cual colabora con informar a la comunidad de que se da inicio al rezo. La participación de los músicos en la misa de vísperas y novena, son muy importante, ya que, bajo la mirada tradicional, estas actividades son parte del gran rito devocional que culmina con la fiesta religiosa.

Para el caso de la comuna de Calbuco, también existe una participación de los músicos en otras instancias que conforman el rito devocional, lo cual refuerza el aporte simbólico que tiene la música. Un claro ejemplo, es el sonido que realizan cuando se ejecuta el saludo de la bandera a cargo de los Patrones. En este momento la Banda integra el rito y hace sonar sus tambores cuando el coro del himno de San Miguel señala: suenen clarines y retumben las cajas. En algunas instancias también, con el sonido de los acordeones y bombos, van marcando el ritmo de ritos que se realizan al interior del templo católico o acompañan procesiones que también se ejecutan al interior.

4.4 Indumentaria

En celebraciones particulares los músicos utilizan una vestimenta que está compuesta por una pequeña capa que se abrocha al cuello y que llega aproximadamente a la altura de los codos. Aquí la relación simbólica se genera en el color de esta prenda, el cual está relacionado con los colores de la imagen venerada. Es así como los músicos de la Banda de La Chacra, quienes participan de las celebraciones religiosas de la localidad de Llau - Llao (comuna de Castro, archipiélago de Chiloé) señalan que antiguamente se utilizaban las capas mencionadas y estas eran de color celeste como la vestimenta de la Virgen de Lourdes. Estas capas hoy están en desuso, pero los músicos siguen la tradición de utilizar alguna prenda de ese color durante el día de la fiesta patronal.

En Calbuco, también existe un caso donde la Banda porta ropa cuyos colores se vinculan con la imagen patronal. La Banda de Calbuco, Agrupación de Pasacalles San Miguel Arcángel, utiliza una polera con los colores verde y amarillo, que son los que identifican a su Santo Patrón, San Miguel. En la comuna de Puerto Montt, La Banda de Puntilla de Tenglo también presenta una vestimenta particular. Usan una chaqueta y un polar especial donde sale el nombre de la Banda de Pasacalle y cuyo color es el que identifica a su Santo Patrón, Jesús Nazareno. En general estos dos casos no conforman una tendencia general en el territorio de estudio, más bien, se asocian a Bandas más contemporáneas o Bandas oficiales de grandes celebraciones. Ellas mismas, mediante

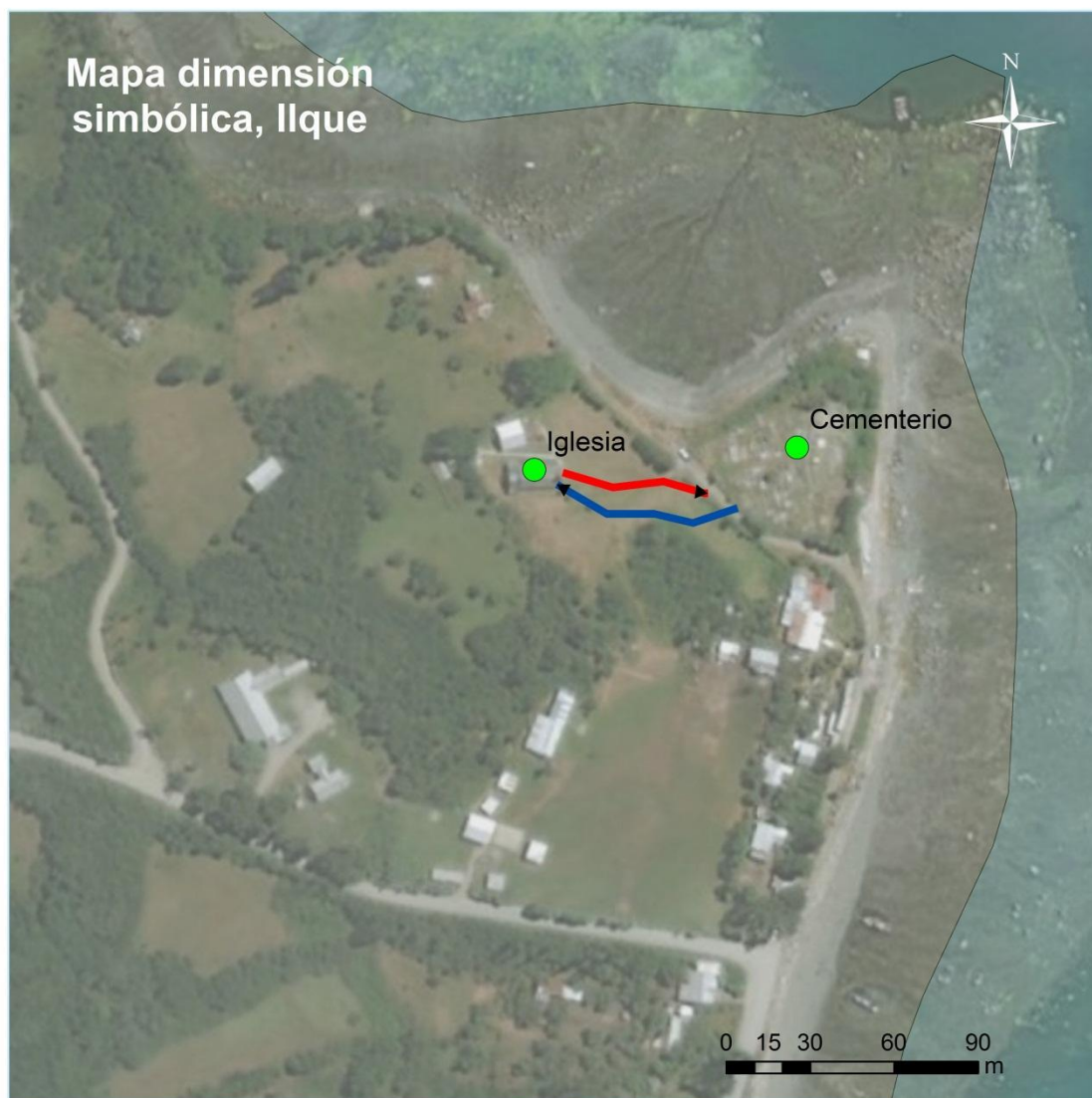
sus proyectos, han optado por confeccionar un tipo de ropa que simbólicamente los relaciona con la imagen venerada.

La dimensión simbólica fue georreferenciada mediante 10 cartografías de localidades que son parte de las comunas del estudio. En estas, los músicos identificaron sus **espacios devocionales**, conformados por la Iglesia o capilla, casa ermita, cementerios, sede del Cabildo, grutas, entre otros espacios.

A estos, se sumaron las **rutas de desplazamiento** (recorrido) que en la actualidad siguen siendo los espacios simbólicos en los que participan los músicos de Pasacalles. Si bien, es la imagen del Santo o la Santa, la que da sentido a la participación y por tanto, al desplazamiento de los músicos en las procesiones, estas no pudieron ser georreferenciadas, ya que no es solo una imagen la venerada, sino que un conjunto de imágenes que son celebradas por la comunidad.

Se georreferencian recorridos, sean de ida y de vuelta, como también rutas solo de ida y de procesiones. Para el caso de algunas Bandas del archipiélago de Chiloé, se registran además los recorridos que realizan los músicos en el rodeo (primer y tercer recorrido).

MAPA 40: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, ILQUE, COMUNA DE PUERTO MONTT



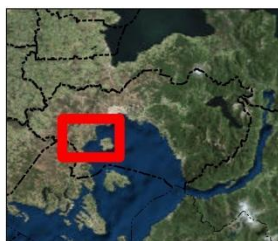
Leyenda

● Espacio devocional

Recorrido

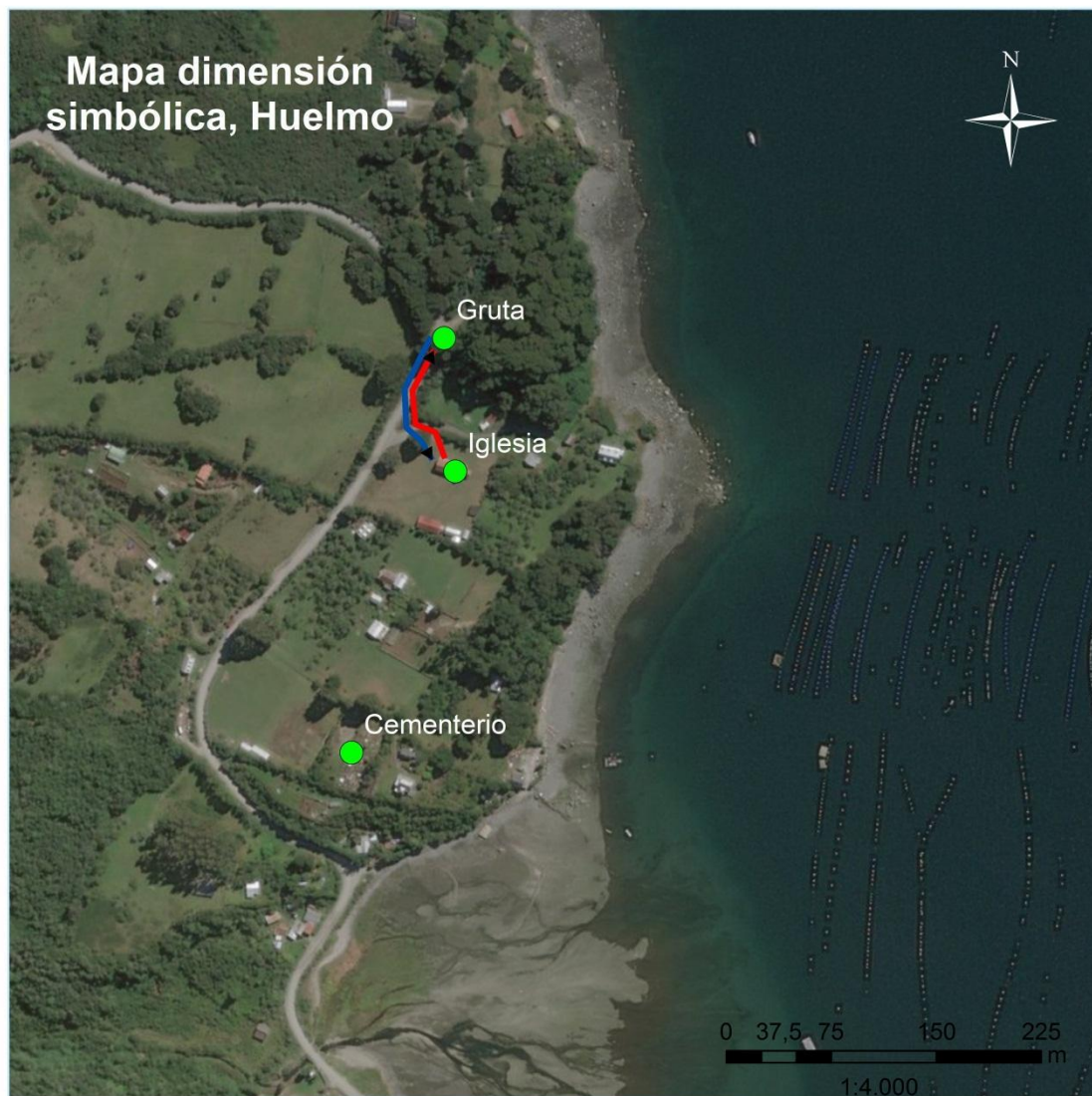
→ Ida

→ Regreso

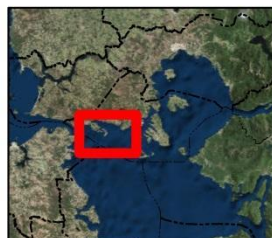


Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 41: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, HUELMO, COMUNA DE PUERTO MONTT



Leyenda	
●	Espacio devocional
recorrido	
→	ida
→	regreso

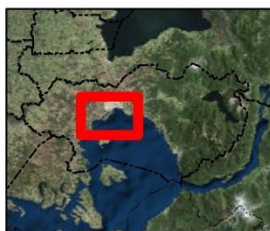


	Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
	Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
	Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
	Elaboración cartografía: Equipo profesional			
	Fecha elaboración cartografía: 04-09-2017			
	Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 42: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, SECTOR, PUNTILLA DE ISLA TENGLO, COMUNA DE PUERTO MONTT



Leyenda	
●	Espacio devocional
Recorrido	
→	Ida

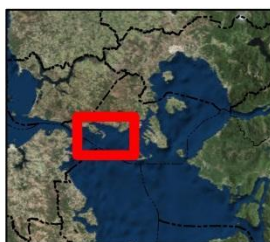


	Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
	Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
	Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
	Elaboración cartografía: Equipo profesional			
	Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
	Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 43: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, CHAYAHUÉ, COMUNA DE CALBUCO

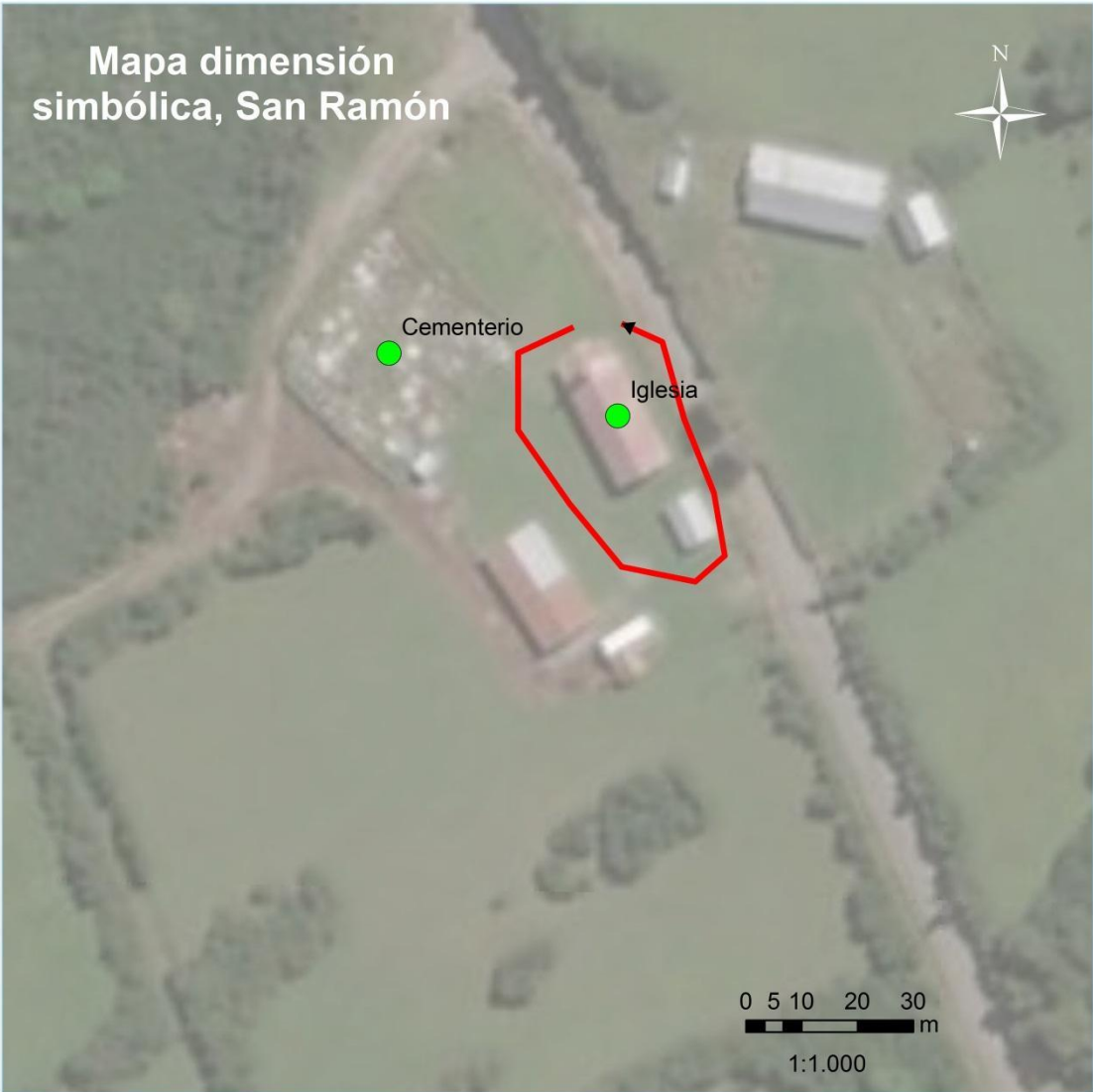


Leyenda	
●	Espacio devocional
Recorrido	
➔	Procesión



	Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
	Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
	Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
	Elaboración cartografía: Equipo profesional			
	Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
	Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 44: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, SAN RAMÓN, COMUNA DE CALBUCO



Leyenda

● Espacio devocional

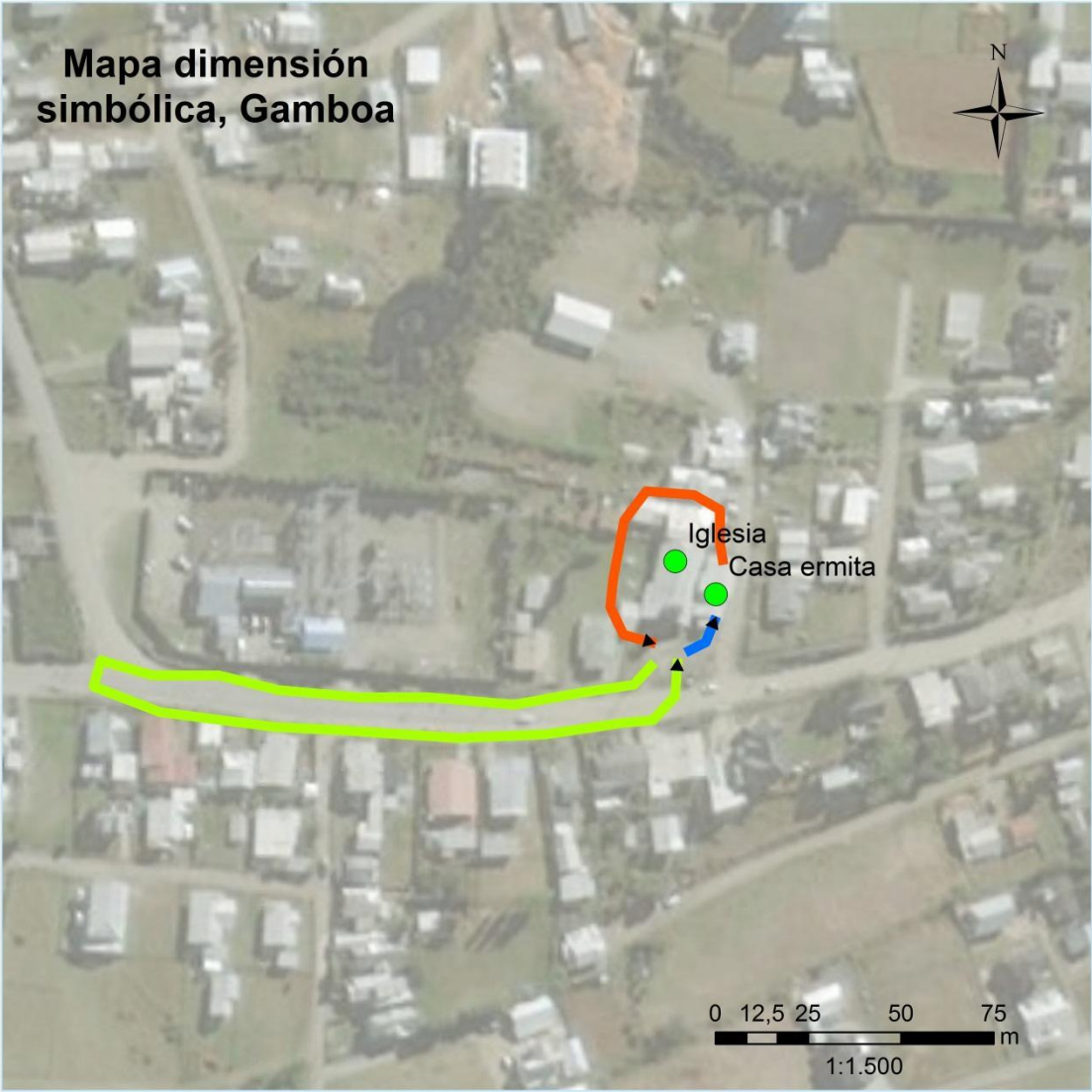
Recorrido

→ Ida



Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 45: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, GAMBOA, COMUNA DE CASTRO



Leyenda

●	Espacio devocional
recorrido	
➤	Primer recorrido
➤	Procesión
➤	Tercer recorrido



Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 46: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, NERCÓN, COMUNA DE CASTRO

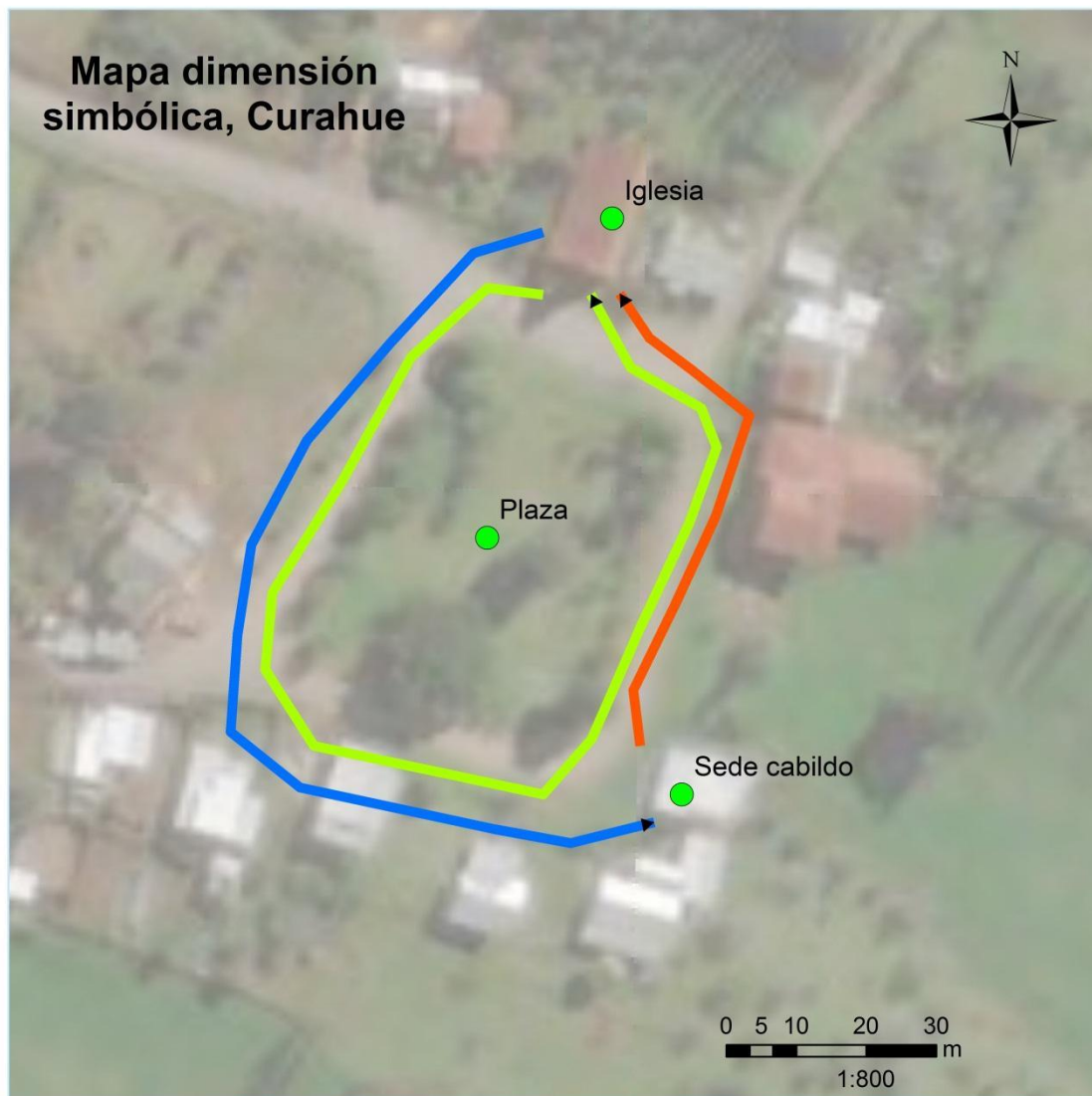


Leyenda	
	Espacio devocional
recorrido	
	Primer recorrido
	Procesión
	Tercer recorrido



Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 47: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, CURAHUE, COMUNA DE CASTRO



Leyenda	
●	Espacio devocional
recorrido	
▶	Primer recorrido
▶	Procesión
▶	Tercer recorrido



Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 48: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, PUQUELDÓN, COMUNA DE PUQUELDÓN

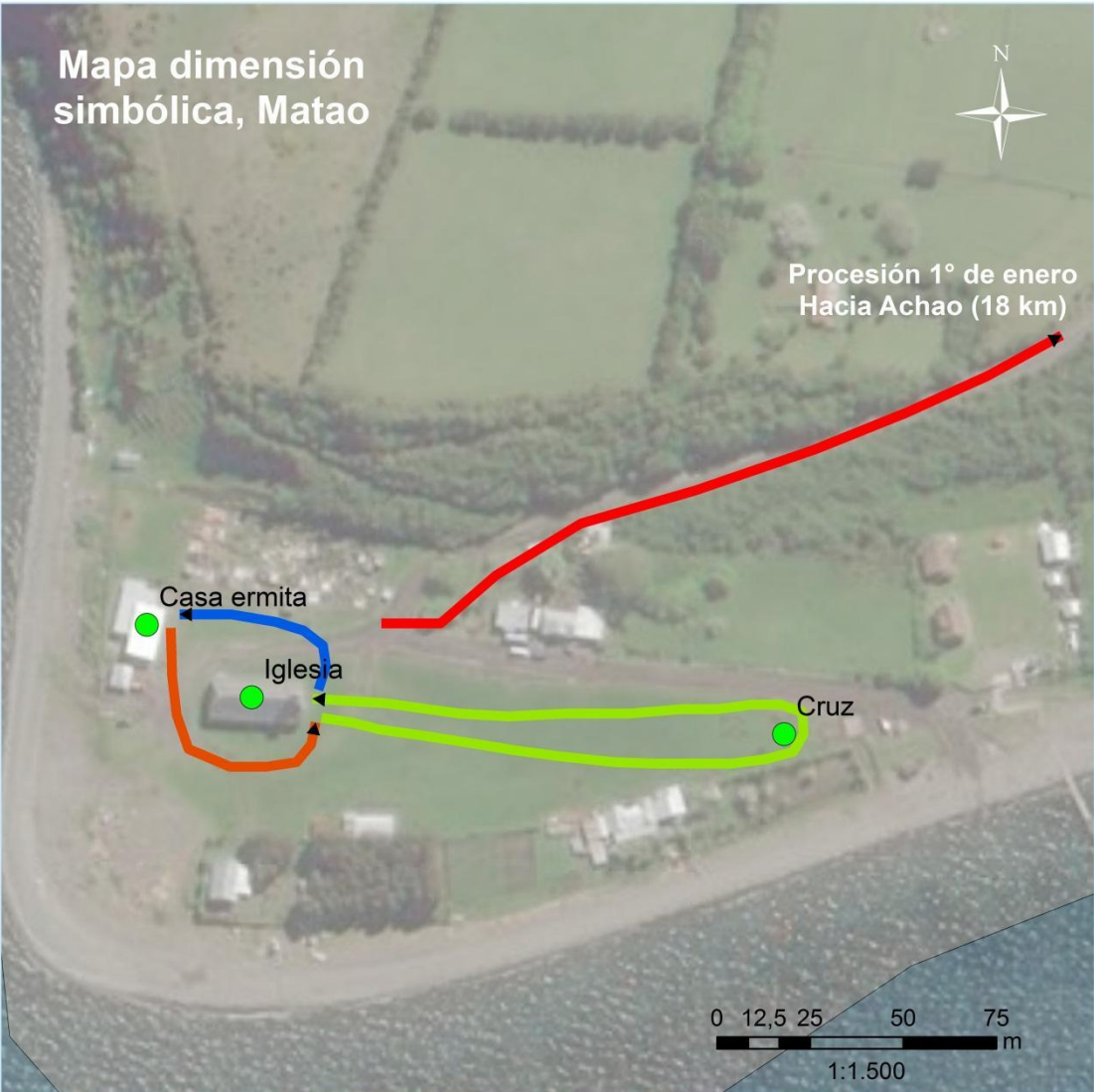


Leyenda	
●	Espacio devocional
recorrido	
▶	Procesión



Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

MAPA 49: DIMENSIÓN SIMBÓLICA, MATAO, COMUNA DE QUINCHAO



Leyenda

●	Espacio devocional
recorrido	
→	Primer recorrido
→	Procesión
→	Tercer recorrido
→	ida



Nombre	Elemento	Patrimonio	Cultural:
Estudio de actualización del Expediente de Bandas de Pasacalles devocionales de la Provincia de Chiloé, Comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt			
Fuente información cartográfica: IDE y equipo profesional			
Elaboración cartografía: Equipo profesional			
Fecha elaboración cartografía: 05-09-2017			
Proyección cartográfica: SIRGAS HUSO 18			

5) DIMENSIÓN TEMPORAL



Fuente: Banda de Chope, Nuestra Señora de las Mercedes, Isla Puluqui, Comuna de Calbuco. Registro fotográfico, 21 de mayo del 2017.

La dimensión temporal que marca la expresión del rito está dada por el calendario litúrgico anual de cada localidad y territorio. En este calendario destacan las fiestas Patronales, las fiestas dedicadas a las demás imágenes de cada capilla y las celebraciones que congregan a más de una comunidad.

A continuación, se presenta un calendario litúrgico construido en base a los ritos mencionados por los músicos que participaron del estudio:

CUADRO 64: CALENDARIO LITÚRGICO COMUNA DE PUERTO MONTT

Pasacalles	Localidad	Calendario litúrgico
BANDA DE JESÚS NAZARENO	PUNTILLA DE TENGLO, ISLA TENGLO	Fiesta de Jesús Nazareno: 21- 30 de agosto. Fiesta de la Virgen de Lourdes (Sector Tenglo Capilla): 11 de febrero. Fiesta de la Virgen del Carmen (Chinquihue): 16 julio. Fiesta de San Pedro en Angelmó: 29 de junio Fiesta de San Miguel en Huapi Abtao (comuna de Calbuco): 29 de septiembre. Fiesta de Chayahué (comuna de Calbuco): diciembre. Fiesta de San Sebastián (Isla Maíllen): 19 de enero. Procesión de la Virgen: 8 de diciembre.
BANDA VIRGEN DE LA MERCED	HUELMO	Fiesta Virgen de la Virgen de Lourdes: 11 de febrero. Fiesta de San Pedro: 29 de junio. Fiesta Patronal de la Virgen de la Merced: 24 de septiembre.
BANDA DE SAN FRANCISCO DE ASIS	ILQUE	Fiesta Patronal San Francisco: 4 de octubre. Fiesta de la Virgen del Carmen: 16 de julio. Fiesta de San Miguel/Luminaria: 29 de septiembre. Celebración de Navidad: 24 de diciembre.

CUADRO 65: CALENDARIO LITÚRGICO COMUNA DE CALBUCO

PASACALLES	LOCALIDAD	CALENDARIO LITÚRGICO
BANDA SAN JUAN BAUTISTA	EL DAO	Fiesta San Juan Bautista: 24 de junio. Fiesta de los Indios en Calbuco: mayo. Fiesta de Nuestra Señora de la Merced: 24 de septiembre. Virgen María: 22 de diciembre.
BANDA AGRUPACIÓN DE PASACALLES SAN MIGUEL ARCANGEL	CALBUCO	Fiesta de los Indios: mayo. Fiesta de San Pedro: 29 de junio. Fiesta de las luminarias: 29 de septiembre. Fiesta de la Virgen Inmaculada: 8 de diciembre.
BANDA VIRGEN DEL CARMEN	SAN RAFAEL	Fiesta Patronal de la Virgen de Lourdes: 10 de febrero. Fiesta de San Expedito: 19 de abril. Fiesta de los Indios: mayo. Fiesta de San Antonio: 13 de junio. Fiesta de la Virgen del Carmen: 16 de julio. Fiesta de la Virgen Inmaculada: 23 de diciembre. Fiesta Patronal San Rafael: 24 de octubre.
BANDA SAN LORENZO	EL ROSARIO	Fiesta de los Indios: mayo. Fiesta de la Virgen del Carmen: 16 de julio. Fiesta Patronal de San Lorenzo: 10 de agosto. Fiesta de la Virgen del Rosario: 7 de octubre. Un músico va a Huito, a la fiesta patronal: 12 de febrero.
BANDA DE JESÚS NAZARENO	POLLOLO, ISLA PULUQUI	Fiesta del Perpetuo Socorro: 15 de febrero. Fiesta de San Miguel: mayo. Fiesta Patronal de Jesús Nazareno: 15 de octubre. Fiesta de la Sagrada Familia: 28 de diciembre. Noche de los versos /Celebración de Navidad: 24 de diciembre.
BANDA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES	CHOPE, ISLA PULUQUI	Fiesta de San Miguel: mayo. Fiesta de San Pedro: 29 de junio. Fiesta del Sagrado Corazón: 16 de junio. Fiesta Patronal Nuestra Señora de la Merced: 24 de septiembre. Fiesta de la Virgen María: 8 de

		diciembre. Fiesta de la Virgen de Lourdes: 11 de febrero. Celebración de Navidad: 24 de diciembre.
BANDA SAN MIGUEL	CHAUQUEAR	Fiesta de San Miguel: 29 de septiembre. Fiesta de San Miguel en Chope: mayo. Fiesta de San Antonio: 13 de junio. Fiesta de la Virgen de Lourdes: 23 de febrero. Celebración de Navidad.
BANDA SAN FRANCISCO DE ASIS	MACHIL, ISLA PULUQUI	Fiesta de la Virgen del Perpetuo Socorro: 25 de enero. Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes: 28 de febrero. Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús: mayo. Fiesta de San Miguel en Chope: mayo. Fiesta de la Virgen de los Dolores: 15 de septiembre. Fiesta Patronal San Francisco de Asís: 4 de octubre. Celebración de Navidad.
BANDA NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO	PERGUE, ISLA PULUQUI	Fiesta de los Reyes Magos: 6 de enero. Fiesta de San José: 21 de marzo. Fiesta de San Miguel en Chope: mayo. Fiesta de la Virgen del Tránsito: 15 de agosto. Celebración de Navidad.
BANDA SANTA ANA	LLAICHA, ISLA PULUQUI	Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes: 15 de marzo. Fiesta de San Miguel en Chope: mayo. Fiesta Patronal de Santa Ana: 26 de julio. Fiesta del Perpetuo Socorro: 25 de septiembre. Fiesta del Sagrado Corazón de María: 27 de diciembre. Celebración de Navidad
BANDA DE SAN RAMÓN	SAN RAMÓN, ISLA PULUQUI	Fiesta de la Candelaria: 2 de febrero. Fiesta de San Miguel en Chope: mayo. Fiesta Patronal de San Ramón: 30 de agosto. Fiesta de la Virgen de Lourdes: 25 de

		noviembre. Fiesta del niño Jesús: 24 de diciembre.
BANDA SAN FERNANDO	PUTENÍO	Fiesta de la Virgen de Lourdes: 11 de febrero. Fiesta de los Indios en Calbuco: mayo. Fiesta de San Francisco: 4 de octubre. Fiesta Patronal de San Fernando: 30 de noviembre.
BANDA NUESTRA SEÑORA DEL PERPETUO SOCORRO	CHAYAHUE	Fiesta de Santa Teresita de los Andes: Cuarto sábado del mes de febrero. Fiesta de los Indios en Calbuco: mayo Fiesta de San Pedro: 29 de junio. Fiesta Patronal del Perpetuo Socorro: 28 de septiembre. Fiesta de María Inmaculada: Diciembre.
BANDA NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO	HUAPI ABTAO	Fiesta de los Indios en Calbuco: mayo. Fiesta de San Pedro: 29 de junio. Fiesta Patronal Nuestra Señora del Tránsito: 15 de agosto. Fiesta de San Miguel: 29 de septiembre. Fiesta de María Inmaculada Concepción: 14 de diciembre.

CUADRO 66: CALENDARIO LITÚRGICO ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ

PASACALLES	LOCALIDAD/COMUNA	CALENDARIO LITÚRGICO
BANDA FAMILIA PAICHIL	CALEN/ DALCAHUE	Fiesta de la Virgen Purísima e Inmaculada: 08 de diciembre.
BANDA DE GAMBOA	GAMBOA /CASTRO	Fiesta de la Virgen de Gracia: 08 de septiembre.
BANDA DE LA CHACRA	LA CHACRA/ CASTRO	Fiesta de la Virgen de del Rosario: 1er domingo de octubre. Fiesta de la Virgen de Lourdes: 24 de enero (Localidad de Llau-llau). Fiesta de Jesús Nazareno: 30 de agosto (ciudad de Castro).
BANDA DE QUINCHAO	QUINCHAO/QUINCHAO	Fiesta de la Patrona Nuestra Señora de Gracia, Fiesta de Cabildo: 08 de Diciembre.
BANDA FAMILIA MILLALONCO	APIAO/QUINCHAO	Fiesta de la Virgen de Lourdes: 11 de febrero Novena de San Antonio de Padua: no tiene fecha establecida.
BANDA DE MATAO	MATAO/QUINCHAO	Celebración de Cuasimodo: segundo domingo después de Pascua de

		Resurrección (no es fijo). Fiesta de Cabildo 15 de agosto, en honor a Jesús de Nazareno, Fiesta de Cabildo. 15 de Diciembre, a la Patrona: Nuestra Señora de Amparo, Fiesta de Cabildo.
BANDA DE PUQUELDÓN	PUQUELDÓN/PUQUELDÓN	Fiesta de la Virgen de Lourdes: 11 de febrero. Fiesta Patronal de San Pedro: 29 de junio Fiesta de la Virgen la Purísima: 8 de diciembre.
BANDA DE NERCÓN	NERCÓN/CASTRO	Fiesta de la Virgen del Carmen: 16 de julio Fiesta Patronal Jesús Nazareno: 30 de agosto. Fiesta Patronal Virgen de Gracia: 8 de septiembre. Fiesta del Santo Patrón Arcángel Miguel: 29 de septiembre. Fiesta de San Francisco de Asís: segundo domingo de octubre. Fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción: 7 de diciembre. Fiesta del Niño Jesús: 24 de diciembre
BANDA DE CURAHUE	CURAHUE/CASTRO	Fiesta de Jesús Nazareno: 30 de agosto. Fiesta Patronal Virgen de Nuestra Señora de Las Mercedes: 24 de septiembre.

A este calendario litúrgico, que marca la participación de los músicos de Pasacalles en las celebraciones de su comunidad como de otras fiestas que se realizan fuera de sus territorios locales, se suman, como ya se ha señalado anteriormente en este informe, distintos momentos de participación dentro del proceso global de cada celebración en particular.

La música de Pasacalles está presente en las diversas actividades que conforman la celebración religiosa en todo su proceso de desarrollo. Por ejemplo, en lugares donde aún se mantiene la misa del Alba o Diana³⁴, antes del amanecer, los músicos reunidos en la casa ermita, tocando Pasacalles, se instalan en el pórtico de la Iglesia. Frente al templo se hace una gran fogata y los músicos acompañan tocando su música por una hora. En este espacio de tiempo, amanece y los músicos con la comunidad reunida, entran al templo para dar inicio a las celebraciones religiosas.

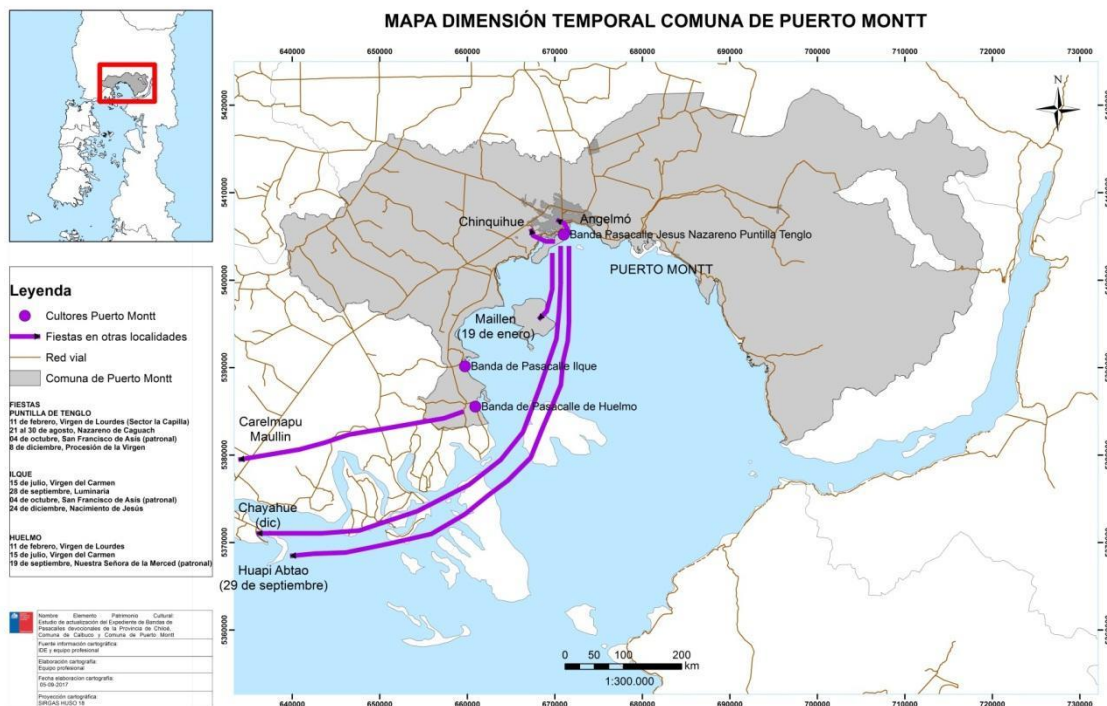
³⁴ Este rito devocional se lleva a cabo en el contexto de fiestas religiosas, dando inicio al día principal de celebración de las fiestas Patronales.

En algunas localidades, donde aún se desarrolla la novena, los músicos de Pasacalles, también conforman este rito, que se realiza nueve días antes de la principal celebración (misa/procesiones). En la actualidad un claro ejemplo de esto, es la participación de la Banda de Pasacalles de Chope, Isla Puluqui, Comuna de Calbuco, en la Fiesta de San Miguel. En el marco de esta celebración, todos los días durante la tarde y luego del rezo de la novena, los músicos, van a dejar al Procurador a su casa y luego lo van a buscar en la mañana del día siguiente. El jueves y viernes, acompañan a su comunidad durante todo el día. En la misa del Alba, la Banda toca una marcha que se escucha dentro de la iglesia en el momento en que los integrantes de la Cofradía de San Miguel rinden honores al Santo (músico pasacalle de Chope, Comuna de Calbuco).

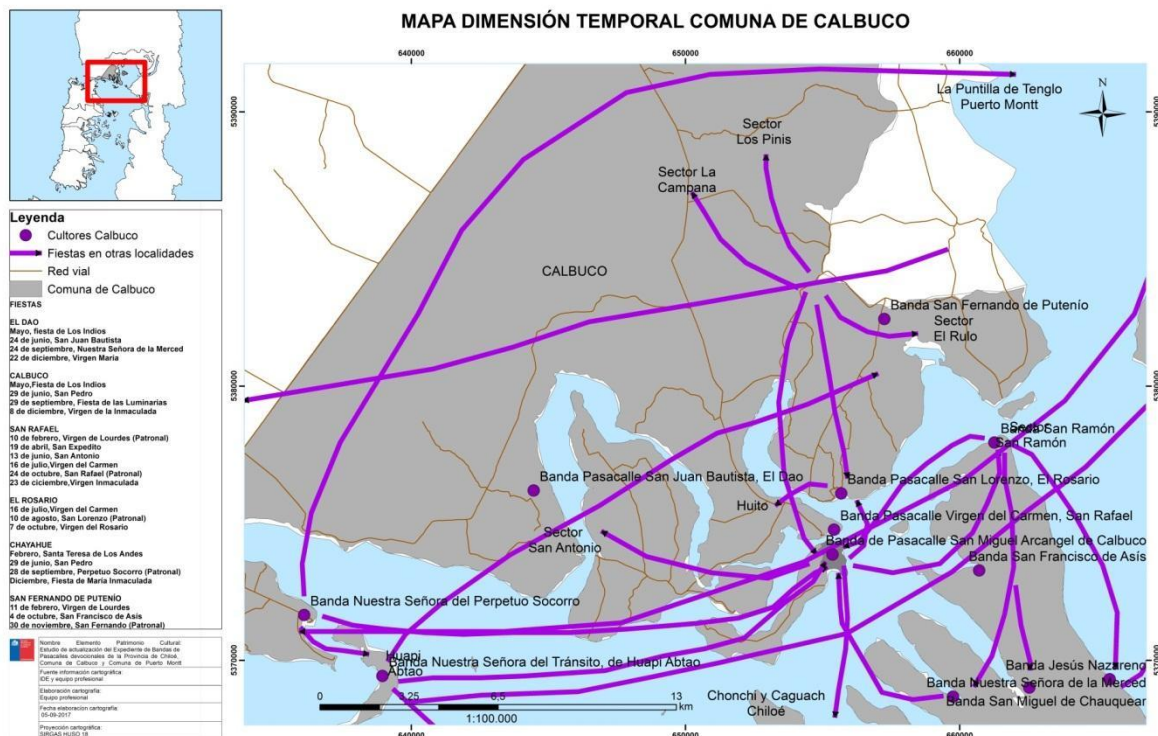
En general, los músicos de Pasacalles participan de actividades que se enmarcan en el desarrollo de las distintas fiestas tradicionales. Cada celebración tiene su propia temporalidad ritual y es en ésta, donde las melodías de los Pasacalles se expresan, complementando así el sistema devocional en su conjunto.

A continuación se presentan 7 cartografías que indican el calendario litúrgico de las Bandas de Pasacalles entrevistadas de los territorios estudiados.

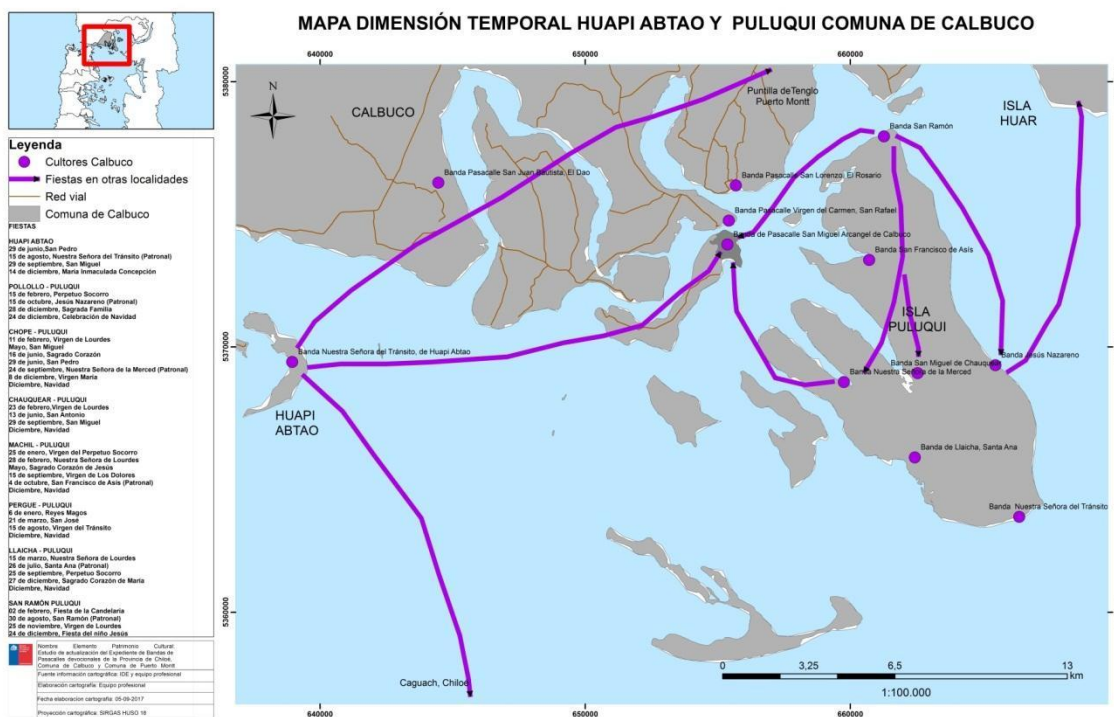
MAPA 50: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE PUERTO MONTT



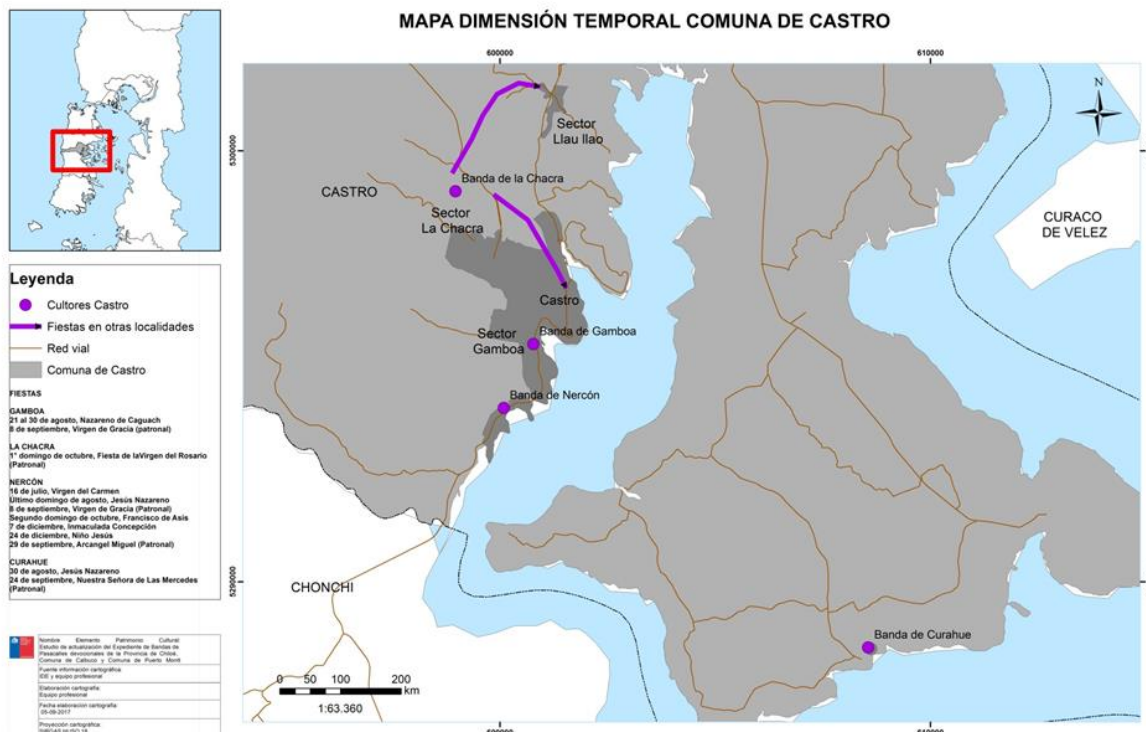
MAPA 51: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE CALBUCO



MAPA 52: DIMENSIÓN TEMPORAL, HUAPI ABTAO Y PULUQUI, COMUNA DE CALBUCO



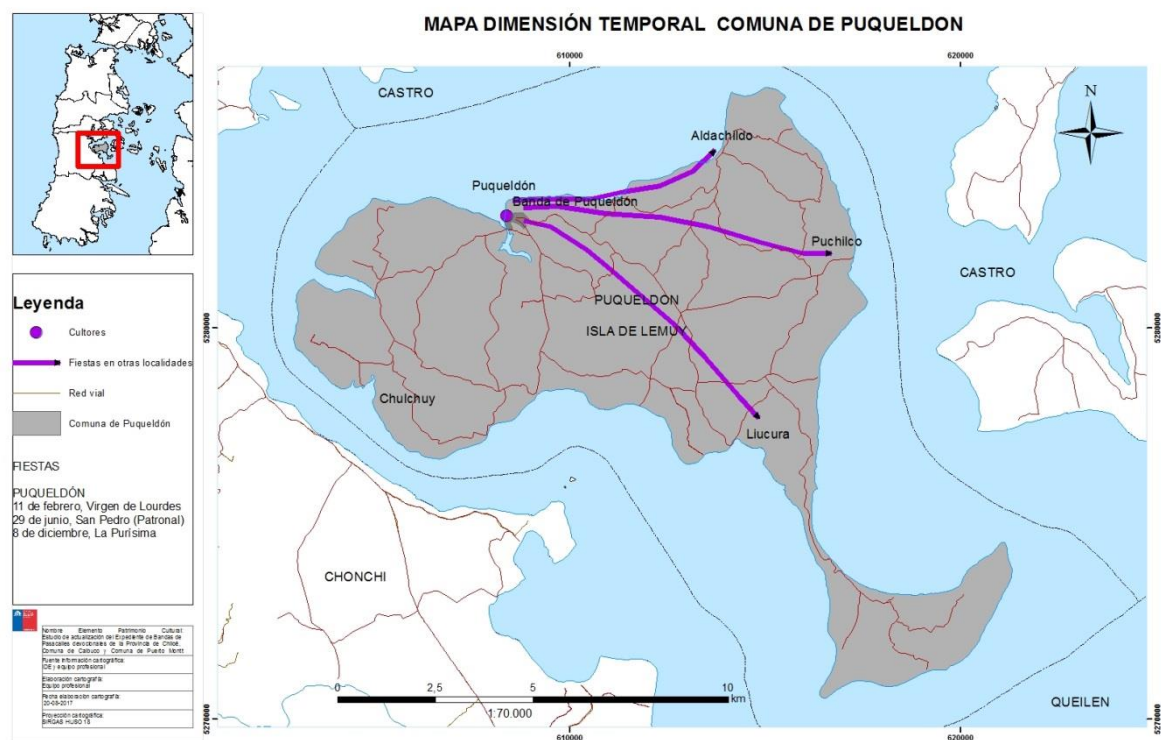
MAPA 53: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE CASTRO



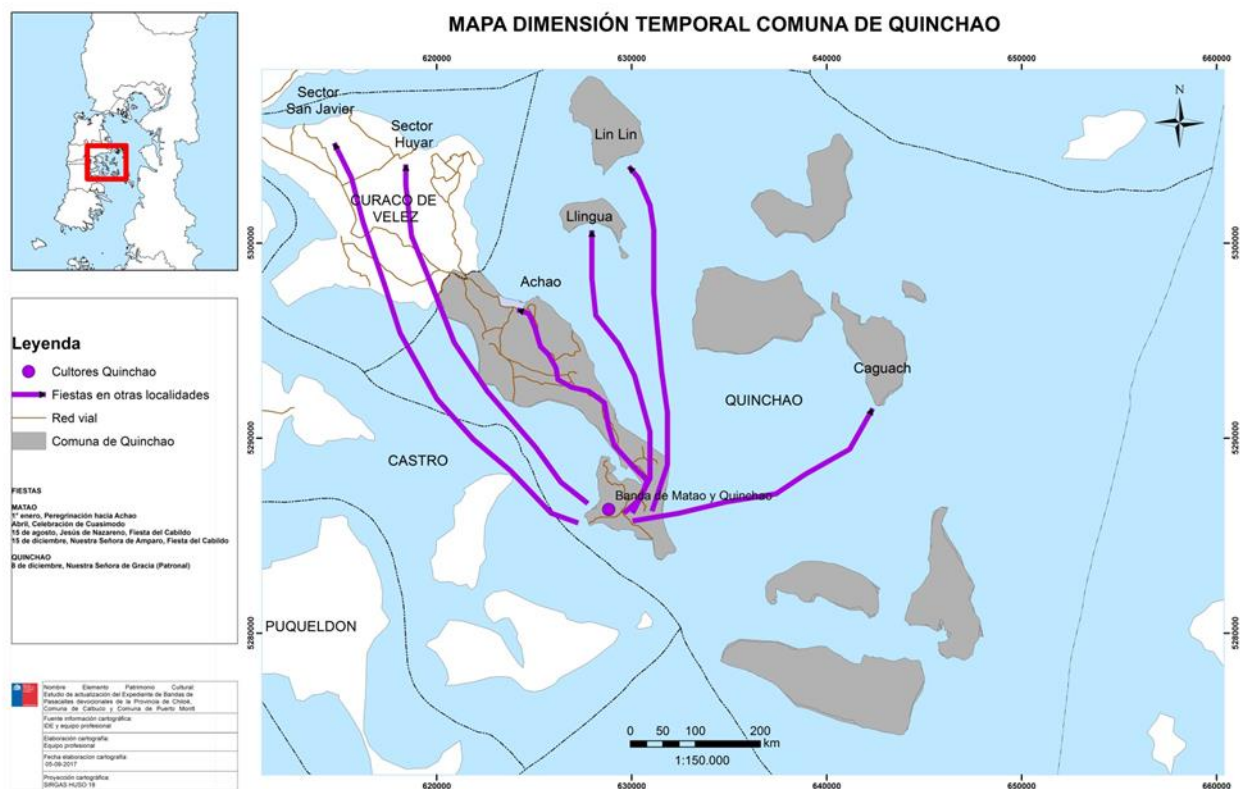
MAPA 54: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE DALCAHUE



MAPA 55: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE PUQUELDÓN



MAPA 56: DIMENSIÓN TEMPORAL, COMUNA DE QUINCHAO



6) DIMENSIÓN MATERIAL



Fuente: Acordeón y Bombo o Tambor mayor de madera, Isla Puluqui. Registro fotográfico, 21 de mayo del 2017.



Fuente: Diuca, Banda de Calen. Comuna de Dalcahue, archipiélago de Chiloé. Registro fotográfico, 9 de septiembre de 2017.

La dimensión material de la expresión en estudio, se concentra principalmente en los instrumentos con los que se tocan los Pasacalles. Cada uno se integra al conjunto de esta expresión.

Como bien ya se ha señalado en secciones anteriores, al estar el origen musical en Europa (Contreras, 1996), los instrumentos iniciales fueron los que tradicionalmente utilizan las Bandas militares medievales, entiéndase por estos, **clarines, trompetas, cajas redoblantes**, entre otros.

Con el afán de dar continuidad al uso de este tipo de instrumento, comienza un proceso de producción local que imitó y adaptó el modelo original, utilizando materias primas del entorno, sean maderas, cueros de animales, fibras vegetales entre otros insumos. Así aparecen instrumentos elaborados con factura local, como la flauta de metal y con madera de sauco (Contreras, 2017), los violines, bombos y cajas de madera principalmente.

Los bombos o tambores mayores junto con la caja chica o redoblante de madera (llamada de esta última manera sólo el archipiélago de Chiloé ya que en las comunas de Puerto Montt y Calbuco se le llama bombo o tambor chico, tamborcito, caja chica o caja chilota), aún habitan esta tradición. Se destaca que el reconocimiento del valor de la elaboración de instrumentos de percusión de factura local y su presencia en el pasado, es un reflexión compartida en todo el territorio de estudio, más cuando estos instrumentos continúan siendo utilizados e incluso, en algunos casos, se mandan a hacer a destacados maestros carpinteros que se han especializado en construirlos.

Tradicionalmente este tipo de instrumento era propiedad de las capillas y muchos instrumentos antiguos aún se mantienen resguardados en ellas.

Con respecto a los atributos del cuero de chivo, los músicos de Pasacalle, indican que este no debe de tener pelos, puesto que afecta la potencia del sonido del bombo y la caja. La presencia de pelos en la cubierta de estos instrumentos de percusión, se asocia a los bombos y cajas utilizados en música folklórica.

“...La Banda o murga (compañía de músicos callejeros) formada por pitos, tambores, flauta de alquimia, acordeones, triángulos, vihuelas, violines de fabricación casera y también el infaltable bombo...” (Vásquez de Acuña I., 1956; en Barría, J.; 1998: 24).

“... Al ritmo de la música al acordeón, bombo y guitarra, a los que se unen el violín y la casi desaparecida flauta traversa, que constituía la llamada orquesta chilota...” (Calvo Valdés, S.; 1979 en Barría, J.; 1998: 24).

También existe el reconocimiento por parte de los músicos de la importancia y presencia que tenía el violín y la flauta dentro de la estructura melódica del Pasacalle. Esto sólo es registrado en la tradición del archipiélago de Chiloé, ya que la flauta y el violín no eran

parte de las Bandas de las comunas de Puerto Montt y Calbuco. Desde la historia oral, en estos territorios, no hay registro de la presencia de estos instrumentos.

Se puede establecer entonces, que tradicionalmente la Banda tiene una base rítmica que puede estar compuesta por instrumentos de percusión, tales como: *bombo, tambor, caja chica, junto a la quijada, diuca y guitarra*. La base melódica está a cargo del acordeón (a botones o piano), flauta, violín y guitarra (punteo). A excepción del acordeón, que desde la primera parte del siglo veinte se integra y asume un protagonismo en el Pasacalle, los instrumentos presentes en esta unidad son los que más han variado o desaparecido (Contreras, V.; 1996). No existe un modelo único de Banda, en tanto que la presencia de tipos de instrumentos, dependerán de los que estén disponibles en cada comunidad.

En relación al cómo se instalan los instrumentos y los músicos en el espacio devocional, se observa que hoy es el acordeón el que marca la melodía de los Pasacalles. Como ya se ha planteado, en el archipiélago de Chiloé, también fueron los instrumentos de viento, como flautas y violines, quienes tenían la función melódica del Pasacalle en el pasado a diferencia del caso de la comuna de Puerto Montt y Calbuco, donde el recuerdo siempre ha estado en el acordeón. Los músicos de ambas comunas, indican que el acordeón a botones, llamado también *verdulera*, fue el primero que acompañó y entregó la melodía a la Banda, el cual fue reemplazado hace unos 40 años por el acordeón a piano.

La importancia que se le da al acordeón en la actualidad, marca una tendencia en todo el territorio estudiado. Para los músicos, este otorga la sinfonía, es decir, es el instrumento estructural melódico que da fuerza y presencia a la interpretación que ellos realizan. Aunque haya sido incorporado recientemente en la década de 1960, tiene en la actualidad un rol protagónico basado en la fuerza de su sonido y la versatilidad interpretativa que le puede entregar cada músico (Contreras, 2017, entrevista personal). Los demás instrumentos acompañan y marcan el ritmo del Pasacalle, entiéndase por bombos, cajas y guitarras, principalmente.

En la actualidad esta expresión, utiliza instrumentos manufacturados industrialmente, como guitarras, cajas y los ya nombrados acordeones. Esta tendencia es visualizada en todo el territorio de estudio. Muchos de estos instrumentos de factura industrial han sido comprados.

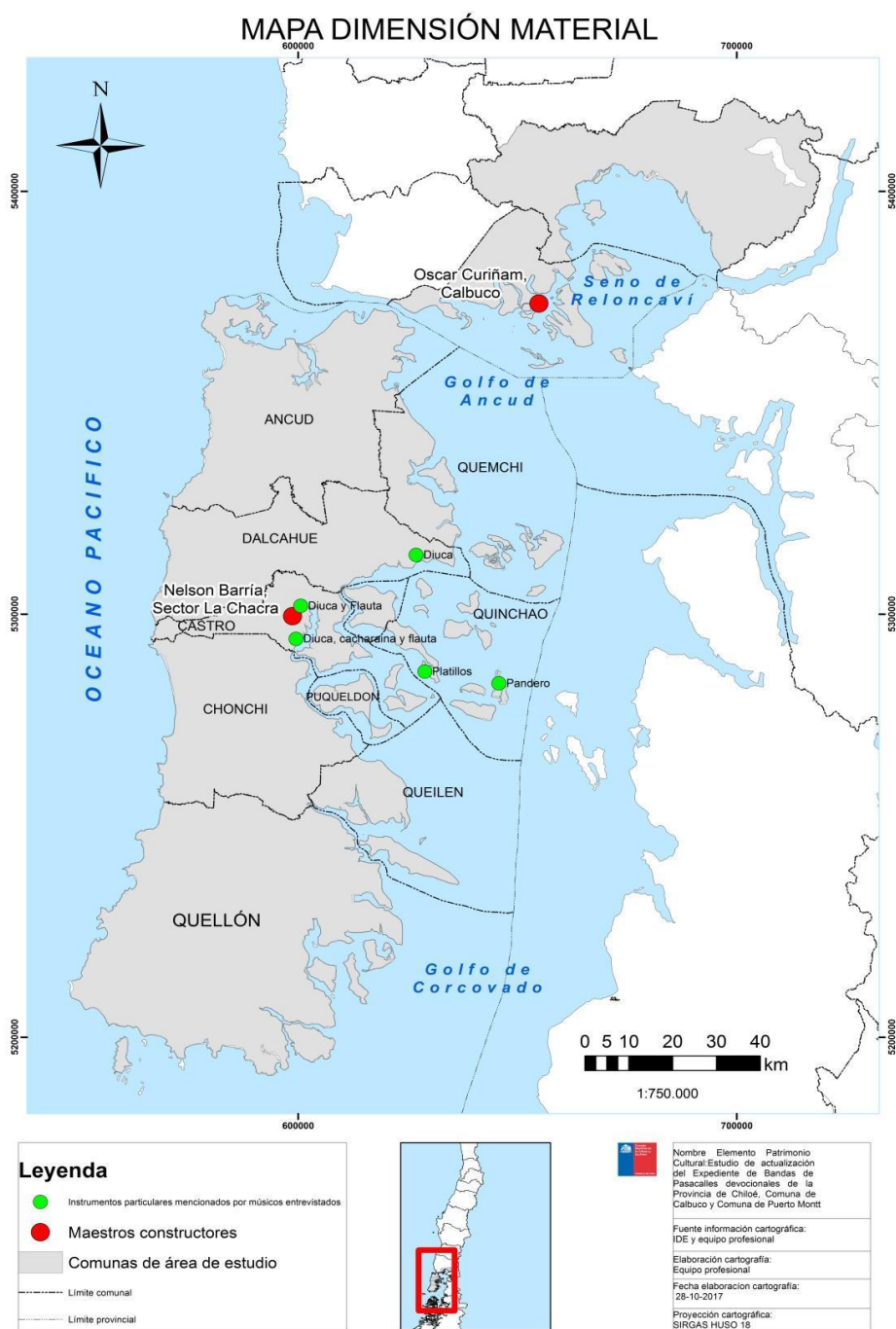
La cartografía construida para esta dimensión integró dos grandes temas. Primero, la identificación de los maestros constructores que actualmente ejercen este oficio y, la identificación de instrumentos particulares que no están en todo el territorio de estudio y que se suman a la base compuesta por el bombo, la caja, la guitarra y acordeón.

Se indican los elementos nombrados por los entrevistados y se vuelve a destacar esta perspectiva, ya que en el territorio hay más constructores de instrumentos, pero en base a la metodología aplicada se georreferenciaron aquellos que fueron mencionados, porque a ellos recurren los músicos entrevistados.

CUADRO 67: INSTRUMENTOS PARTICULARES MENCIONADOS EN ENTREVISTAS

INSTRUMENTO	LOCALIDAD/COMUNA	BANDA
Diuca	Calén, Dalcahue	Banda de la Familia Paichil
Diuca y Flauta	La Chacra, Castro	Banda de la Chacra
Diuca, cacharaina y flauta	Nercón, Castro	Banda de Nercón
Platillos	Villa Quinchao, Quinchao	Banda de Quinchao- Matao
Pandero	Isla de Apiao, Comuna de Quinchao	Banda de la Familia Millalonco

MAPA 57: DIMENSIÓN MATERIAL DEL TERRITORIO DE ESTUDIO



7) DIMENSIÓN ECONÓMICA



Fuente: Encuentro de Bandas de la localidad de Ilque y Huelmo, Comuna de Puerto Montt, Registro fotográfico, 8 de julio del 2017.

La expresión en estudio tiene una organización guiada por la devoción de sus integrantes y compromiso con el rito religioso. En este contexto, la práctica que realizan, no se enmarca dentro de un sistema económico asalariado, donde prime el pago o sueldo como medio. Los relatos registrados, hablan más bien de mecanismo colaborativos, en tanto, los músicos reciben aportes, sea en dinero o en otros insumos/servicios, cuando participan del rito, en especial en aquellas celebraciones en que participan por más un día. Un caso concreto es la participación de los músicos en las novenas que aún se realizan en algunos territorios estudiados. Son nueve días en que los músicos están ejerciendo su actividad, por tanto, requieren un aporte monetario para dejar sus demás actividades laborales remuneradas. A pesar de que esta participación es pagada, es más bien un reconocimiento simbólico, que sigue estando en el contexto colaborativo y de intercambio en que se ejerce este sistema devocional comunitario.

Aportes en locomoción, alimentación, son los más recurrentes. Estos aportes provienen de quienes organizan y convocan las celebraciones, entiéndase por esto, Fiscales, Patrones, Cabildos, Supremo, entre otras figuras.

Si bien, en la muestra estudiada no se registra una relación económica con el ejercicio de esta manifestación, los músicos señalan que en otros lugares dentro del territorio, es cada vez más frecuente el pago, ya sea porque los músicos cobran directamente o porque la comunidad les retribuye su participación con dinero.

No es posible registrar una cadena económica relacionada con el elemento, en tanto proceso de elaboración y adquisición de instrumentos. Si bien, se identifican y enuncian instancias de compra de instrumentos o de elaboración de los mismos, no es un patrón constante que permita dar cuenta y describir un sistema de construcción, comercialización, venta y circulación, más cuando los instrumentos tienden a tener una larga duración en el tiempo. A esto se suma el hecho de que la mayoría son de propiedad de cada músico, ya que los cultores ejercen la práctica musical fuera del contexto de los Pasacalles, por tanto, registrar el origen y la cadena de cada instrumento, es un caso particular que no da cuenta del elemento de estudio en su conjunto.

En general, los cambios contextuales, referidos a aspectos económicos, entiéndase por esto, presencia de trabajo asalariado dado principalmente por la instalación de la industria pesquera y de acuicultura en el territorio de estudio (ver más arriba: caracterización socioeconómica de Bandas de Pasacalles), no tienen incidencia en la dimensión material. Estos cambios han generado más bien, alteraciones en la dinámica de participación y presencia que tienen estos cultores dentro de su práctica, producto de la falta de tiempo libre o disponible para ser parte de actividades sociales, ya que dependen casi en un 100% del ritmo laboral que impone esta industria.

Tomando en cuenta lo descrito anteriormente, no fue posible georreferenciar esta dimensión.

8) PROCESOS Y MECANISMOS DE TRANSMISIÓN CULTURAL DEL ELEMENTO

El contexto tradicional de la enseñanza y transmisión de la música popular en el territorio, se da al interior de la familia. Aquí se manifiesta un esquema de aprendizaje que se desarrolla dentro de la vida cotidiana. Las y los entrevistados relatan que posteriormente se incorporaron a un grupo de Pasacalles, generalmente porque un familiar o amigo ya tocaba ahí. De esta manera las nuevas generaciones se integran, van compartiendo y asumiendo el rol de sus antecesores en el colectivo.

Las melodías de los Pasacalles son conocidas por toda la comunidad, a pesar de que no sean músicos. Es así como, al momento de sumarse a la Banda cada músico ya conoce el repertorio a interpretar. Dentro del grupo sólo recibe consejos de los mayores sobre aspectos generales, por ejemplo, sobre tonalidad, pulso rítmico, entre otros.

En la actualidad los talleres musicales impulsados por el Estado o agentes culturales fomentan en el territorio el aprendizaje de la música tradicional y principalmente el uso del acordeón, donde como parte del repertorio tradicional, se encuentra la interpretación de Pasacalles. Este nuevo esquema de enseñanza, institucionalizado desde la Escuela principalmente, se abre a un grupo más masivo, cuyo objetivo se enmarca en fomentar la valoración cultural del elemento y la incorporación de esta manifestación como parte del repertorio musical tradicional-folclórico.

Los talleres musicales son un real aporte ya que al enseñar las melodías de los Pasacalles en contextos de aprendizaje, se visibiliza y promueve el imaginario cultural que contiene esta tradición. Estos elementos son positivos, más cuando son transmitidos a nuevas generaciones.

“Sería bueno incentivar a chicos, a personas, a cualquier que tenga el interés de aprender a tocar Pasacalles...” (músico pasacalle de Gamboa Alto, Comuna de Castro).

Tomando en consideración lo antes señalado, este nuevo mecanismo de transmisión, si bien convive con la modalidad de transmisión tradicional que caracteriza al elemento, no necesariamente aporta al fortalecimiento del mismo (Bandas de Pasacalles), debido a que el impacto de estas acciones, en tanto promover la continuidad del elemento, depende de factores relacionados principalmente con el compromiso que tengan todos los actores involucrados, con la comunidad y la Iglesia.

A esto se suma, el hecho de que muchos de los resultados de estos talleres son exhibidos en entornos e instancias que no siempre tienen directa relación con el elemento, como presentaciones escolares, puntos artísticos en escenario frente a la comunidad educativa, etc., lo que hace perder su contexto y sentido tradicional. Si bien se enseñan elementos propios de los Pasacalles, melodías específicamente, esto no tiene directa relación con que su aprendizaje haga que los alumnos y alumnas que participan de los talleres, acudan posteriormente de manera natural y espontánea a ser parte de una procesión.

Aquí entra a actuar el compromiso y el trabajo colaborativo y comunitario entre todos los actores que interactúan en estos talleres de transmisión (músicos, profesores, alumnos, entre otros). En espacios rurales esta relación es más directa, puesto que en el escenario comunitario conviven la Escuela y la Iglesia. Aquí cobra mayor impacto el desarrollo de estos talleres, ya que la Escuela y en este caso, la tradición del sistema devocional, son parte de los elementos que conforman la vida comunitaria.

Bajo la modalidad de talleres, los monitores incorporan una práctica pedagógica en la enseñanza de elementos técnicos y un discurso de valoración hacia la manifestación, pero no necesariamente cuentan con la experiencia comunitaria en la expresión del elemento. En el esquema de transmisión tradicional, el músico de Pasacalles, entrega a las nuevas generaciones su experiencia como protagonista de una manifestación cultural compartida por la comunidad a la que también pertenece el nuevo músico. Aquí radica, la diferencia en tanto experiencia comunitaria en base a la expresión y desarrollo del elemento entre el músico y el monitor de talleres.

Esta nueva modalidad de transmisión, no modifica la configuración de las Bandas de Pasacalles Devocionales. Si al mediano y largo plazo se integraran alumnos o alumnas formadas en estos talleres en Bandas de Pasacalles, esto entraría a reforzar la práctica, más cuando las Bandas tienen como principal cualidad el ser dinámicas y abiertas a los cambios contextuales en todas sus dimensiones.

Producto de la naturaleza de las Bandas, en torno a la modalidad de convocatoria, si los talleres como figura, participaran de las celebraciones tradicionales, tendrían que ser convocados por los encargados de esta función (Fiscales, Cabildos, entre otras figuras). No hay que olvidar que existe una estructura tradicional de convocatoria que caracteriza la identidad actual y el cómo las Bandas de Pasacalles Devocionales participan en el sistema devocional.

La georreferenciación de esta dimensión no fue posible, debido a que la transmisión del elemento, como ya se ha mencionado, se realiza en contextos colectivos y/o familiares. Si bien, los entrevistados identificaron como referentes a músicos destacados dentro de sus territorios, muchos de ellos están fallecidos o ya no ejercen la práctica, por tanto su identificación pierde sentido en el marco de proyectar futuras acciones de salvaguardia o de identificar la cadena de transmisión del elemento en estudio. A su vez, no se georreferenciaron talleres de transmisión del elemento en esta dimensión, ya que estos fueron integrados en la dimensión social (ver más adelante) y siempre en el marco de lo enunciado por los cultores entrevistados.

9) DIMENSIÓN SOCIAL



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Ilque participando en Fiesta de las Luminarias, Ilque, Comuna de Puerto Montt. Registro fotográfico, 29 de septiembre del 2017.

La dimensión social registrada en el presente estudio, abordó tres indicadores que en su conjunto permiten entender las dinámicas del espacio social en que se integran los músicos de Pasacalles:

El primer indicador, se refiere a **la estructura social devocional que organiza la participación de los Pasacalles** en el rito. Para el caso de la comuna de Calbuco y Puerto Montt, son los Fiscales, quienes los convocan y establecen mecanismos de coordinación con los músicos. Esta figura representa la máxima autoridad laica- religiosa, dentro de cada comunidad, por tanto, esta labor es parte de las tareas de coordinación que realizan en sus territorios. La figura del Patrón o Patrona, es también importante en estas comunas. El Patrón, es la persona que dirige la procesión, lo que hace que establezca relaciones directas con los integrantes de las Bandas tanto en el momento previo a la celebración como en el mismo espacio devocional. También este cargo asume labores de coordinación en las fiestas tradicionales.

La organización en el archipiélago de Chiloé tiene también una estructura que sostiene la realización de la celebración religiosa: **Cabildo, Cofradía, Sociedad, Familia Promesera, Supremo, Fiscal, Comité de capilla, etc.** Entre las funciones de estas figuras, está la de convocar a los músicos y velar porque la procesión sea acompañada de Pasacalles. Por lo tanto, son la primera entidad social que se involucra con la expresión de esta manifestación cultural.

El segundo indicador, da cuenta de las **redes sociales de los músicos, en tanto, vinculación con otras figuras organizacionales**. En general, se registran casos en que los músicos participan de juntas de vecino y principalmente en comunidades *indígenas mapuche-williche*. Esta última participación presenta una mayor representación en las comunas de Calbuco y Puerto Montt. Pero esto no tiene incidencia en la expresión del elemento.

Como ya se ha mencionado en este informe, los músicos de Pasacalle no conforman una organización con una estructura institucionalizada independiente. La principal vinculación con una organización comunitaria dice relación con el ente organizador de la fiesta patronal o celebración religiosa.

Finalmente se incorporaron las **acciones de salvaguardia desarrolladas previamente en cada territorio como acciones de reconocimiento a los músicos de las Bandas**. Su registro permitió conocer los alcances del elemento, en tanto difusión, transferencia y proyección, desde la experiencia y conocimiento de los músicos de las Bandas entrevistadas.

Existen tres grandes acciones previas que congregan a todo el territorio en estudio. La primera es el **Encuentro de Cultores del Acordeón en Tenaún** que realiza todos los años la Corporación para el Desarrollo Social de Tenaún, con financiamiento proveniente del Fondo Nacional de la Música y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Esta

actividad, que se origina en el año 2004, tiene por *objetivo promover, difundir y resguardar la tradición oral que es transmitida en la provincia de Chiloé por diversos cultores desde inicios del siglo pasado, constituyendo y formando parte del patrimonio inmaterial vivo de esta provincia y del país*³⁵.

Las otras dos actividades son los **Encuentros de Bandas de Pasacalles, del año 2015 y 2016, realizados en la Parroquia Santa María Loreto de Achao** y organizado por el Centro de Iniciativas Culturales de la Iglesia Santa María de Loreto de Achao. Se destaca que, en su versión del año 2016, se sumó a su organización el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Consejo de Monumentos Nacionales, apoyados por la glosa del 2% de Cultura del Gobierno Regional de Los Lagos. En estos Encuentros fue muy relevante la participación de las Bandas de Pasacalles del archipiélago de Chiloé y de la comuna de Calbuco. Los integrantes y representantes de las diversas Bandas, lograron intercambiar experiencias y visiones sobre el estado actual del elemento que representan.

A estas iniciativas se suman otro tipo de acciones, vinculadas directamente con el sistema escolar. Es una práctica compartida en el territorio, la existencia de **talleres escolares, donde se enseña la música de los Pasacalles**. Estos espacios se han convertido en talleres de transferencia de la tradición musical hacia las y los niños. En este mismo contexto educativo, se destaca la acción que realiza el Director de la Escuela de Ilque. En el año 2016, logró que las y los alumnos de la Escuela, confeccionaran tambores pequeños para acompañar la Fiesta de las Luminarias que se celebra en la localidad de Ilque, en el mes de septiembre.

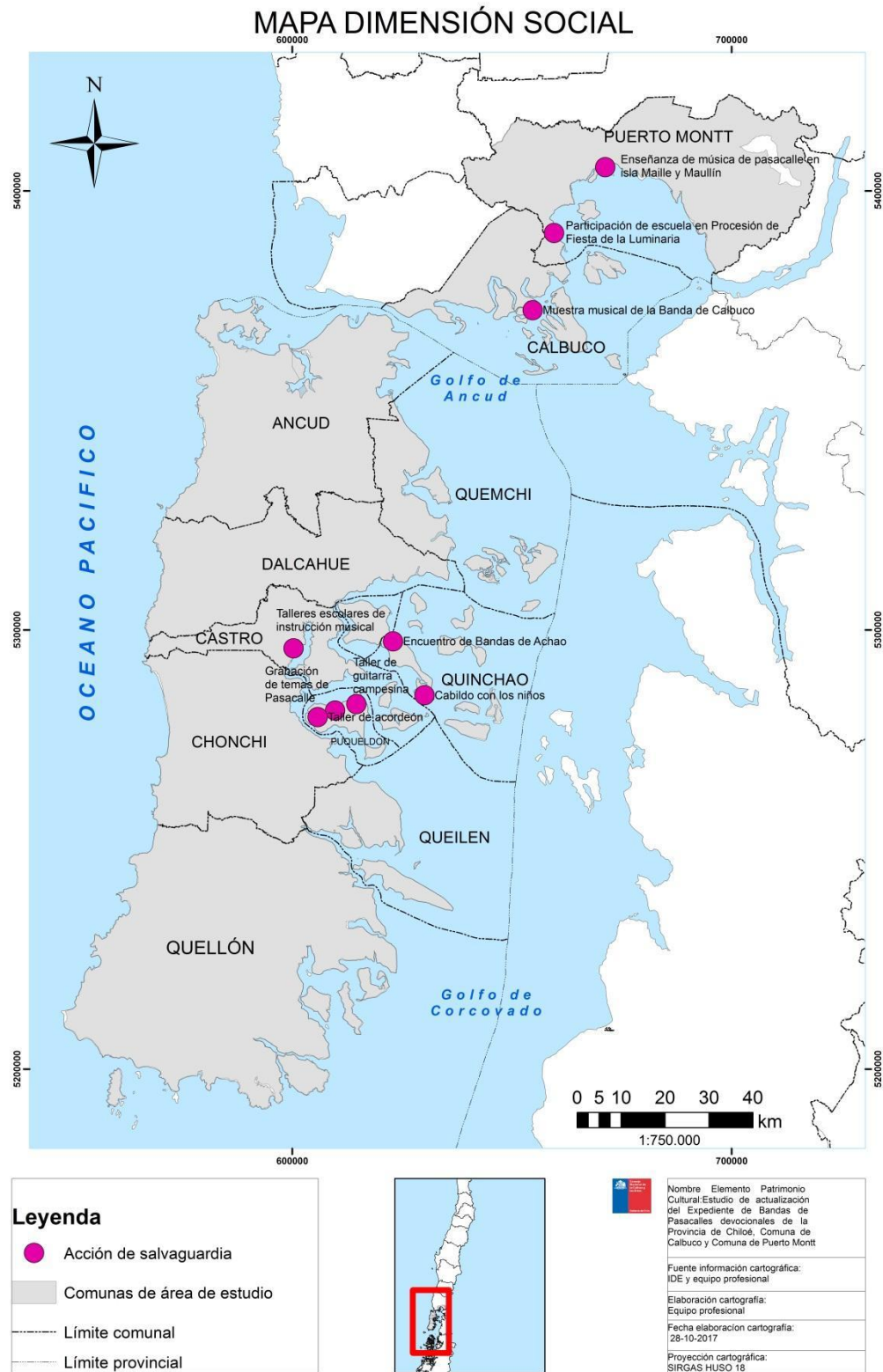
En relación a las acciones de salvaguardia, otra iniciativa que se destaca, es la formación de un Cabildo compuesto por estudiantes de la Escuela de Quinchao. Se releva esta acción, ya que tiene la cualidad de transmitir a las nuevas generaciones en profundidad la importancia de este sistema tradicional de organización que aún habita el territorio del archipiélago de Chiloé.

Dentro del universo total estudiado, se registraron dos casos de **reconocimiento a Bandas**. El primero, protagonizado por la Banda familiar de Calén. En el año 2016, la Red de Cultura de Chiloé y la Gobernación Provincial, los destacaron como exponentes del patrimonio cultural del archipiélago de Chiloé. En el año 2017, el mismo reconocimiento fue otorgado a la Banda de la Chacra.

A continuación se presenta un mapa que da cuenta de todas de las acciones de salvaguardia registradas en el territorio de estudio. Son 9 acciones las mencionadas por los cultores, ya sea desde su conocimiento general como desde la participación directa en estas instancias. Algunas de ellas ya fueron desarrolladas en los contenidos de este apartado.

³⁵ en <http://www.soychile.cl/Chiloe/Cultura/2014/02/04/229297/Todo-listo-para-el-encuentro-de-acordeonistas-de-Tenaun-de-este-sabado.aspx>).

MAPA 58: DIMENSIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO DE ESTUDIO



10) DIMENSIÓN TERRITORIAL



Fuente: Fiesta de San Pedro, Comuna de Puerto Montt. Registro fotográfico, 29 de junio del 2017.



Fuente: Espacio devocional, Localidad de Máchil, Isla Puluqui, Comuna de Calbuco. Registro fotográfico, 25 de mayo del 2017.

10.1 Vínculos con el medio para la reproducción del elemento: natural y construido

10.1.1 Vínculos con el medio natural

Como se ha mencionado en el informe, en términos geográficos, las iglesias y espacio devocional que significan esta práctica, se localizan en la depresión intermedia. Estos espacios están concentrados en pequeñas y escasas explanadas, debido a la geomorfología ondulada producto de la acción glacial. Además, siempre se encuentran cercanas a la línea de costa, favoreciendo la accesibilidad a estos lugares desde las Misiones Circulares Jesuitas (Sahady, et.al 2009).

El mar, es el principal vínculo natural que cobra importancia para los músicos de Pasacalles entrevistados. Este se integra a un paisaje rural de bordemar, más cuando dan cuenta que su expresión se desarrolla en torno al campo devocional, compuesto por la Iglesia, el cementerio, rutas de desplazamiento, casa ermita, cruz mayor, entre otros elementos. Todos estos bienes están localizados en este paisaje, donde no solo se expresa el elemento, sino que es el lugar de residencia de los músicos de Pasacalles.

Por el mar y tomando en cuenta la condición insular del territorio en estudio, las Bandas, en conjunto con sus imágenes veneradas, con los integrantes de la comunidad y sus autoridades laicas- religiosas, participaban de fiestas tradicionales trasladándose en distintos tipos de embarcaciones. Si bien, hoy la mayoría de las localidades cuenta con caminos, en los sectores insulares, el mar sigue teniendo un rol importante. Por el mar se sale a otros territorios y a la vez se reciben a los invitados de otras localidades, especialmente para las fiestas Patronales o aquellas que congregan a una mayor cantidad de fieles.

En la actualidad los ritos han tendido a sintetizarse, reduciendo así las actividades o momentos que eran parte sustancial del rito en su conjunto. Esta realidad ha generado que antiguas acciones de vínculos con el medio natural, ya no se realicen, desplazándose a rincones de la memoria colectiva. Ritos realizados en el mar o simplemente procesiones locales con trayectos en el mar, hoy principalmente viven en el recuerdo.

Sahady, et. al, en el artículo “Las unidades espaciales asociadas a la religiosidad chilota: Evolución de las entidades pobladas”, mencionan que la expansión territorial ha afectado las áreas en donde se realizaban originalmente los Pasacalles, ya que se han construido plazas, edificaciones, entre otros, que han interferido en la procesión original desde la rampa o sector de desembarco hasta la iglesia o cementerio.

10.1.2 Vínculos con el medio construido

La expresión del Pasacalle se desarrolla en el **espacio devocional, conformado por la iglesia y el campo sagrado en que se inserta el templo**. Dentro de este campo sagrado se ubica el cementerio, la cruz del valle, mayor o del calvario, la casa ermita (*casimita*) y las calles que rodean este campo devocional, sean cercanas, o en algunos casos, rutas más periféricas (que integran un mayor radio) , dependiendo de cada fiesta o celebración tradicional. Este es el medio construido que se vincula directamente con la expresión de los Pasacalles.

La presencia de la industria pesquera y de acuicultura ha tendido a intervenir el medio natural donde se desarrolla esta expresión. En la costa donde se ubican las capillas e iglesias, es decir, donde se expresa el rito, se localizan centros de cultivos. Hay una clara intervención de esta industria en el paisaje donde habita la tradición.

Se identificaron algunos casos puntuales como en la localidad de Matao, donde la presencia de esta industria (dos salmoneras), afecta el espacio devocional, ya que el transporte de la misma, pasa por el terreno donde está la Iglesia, deteriorando el camino y la explanada. Este caso puntual, expresa claramente cómo el modelo económico actual, no respeta las dinámicas sociales y culturales del entorno donde se inserta.

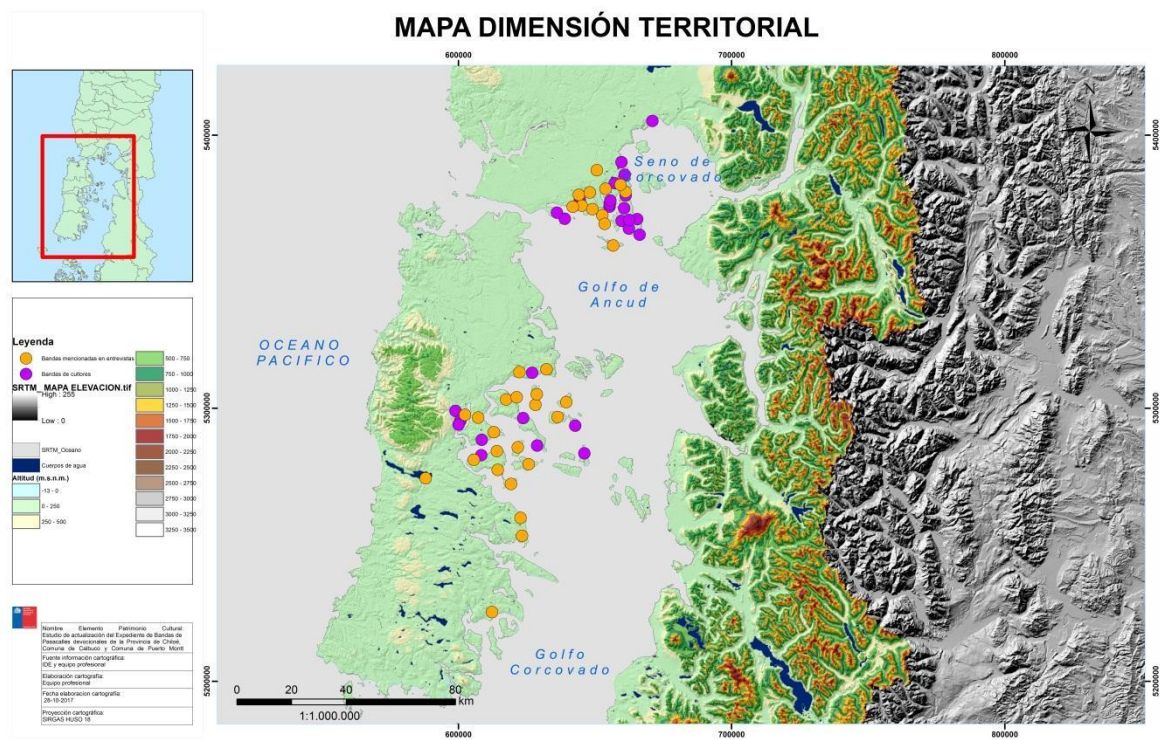
En general, para los músicos de las Bandas de Pasacalles, la presencia de esta industria, es considerada parte del desarrollo productivo de sus entornos, más cuando muchos de los integrantes trabajan en estos espacios de manera esporádica. No se registró un relato que indicara de manera directa como este medio construido afecta la expresión del rito a pesar de que es un hecho paisajístico el ver la costa de cada localidad bajo la presencia de esta industria.

10.2 Formas de uso y relación de las Bandas de Pasacalles con el territorio.

Como ya se ha mencionado, las Bandas de Pasacalles se manifiestan en un área que está integrada por la Iglesia, el cementerio, la casa ermita, la cruz mayor y la explanada principalmente. A esta área que esta focaliza en el entorno cercano del templo, se suma, para algunos casos, entornos territoriales más amplios, en específico, cuando el desplazamiento de la procesión es mayor. En estos contextos la Banda, junto a los demás elementos y actores que participan de las celebraciones, se expanden hacia un territorio de mayor alcance, que puede incluir, rutas terrestres aledañas al campo sagrado y mar interior.

En base a la propuesta realizada en la metodología de trabajo, se indicó que el contenido del mapa territorial, daría cuenta de las zonas, áreas o sectores del territorio donde se concentran Bandas de Pasacalles. Ahora bien, luego de los resultados del levantamiento de información, se elaboró un mapa que cruza información geofísica (mar interior, costa, condición insular) con localización de Bandas, relevando las características geográficas del territorio donde se desarrolla el elemento.

MAPA 59: DIMENSIÓN TERRITORIAL



CAPÍTULO 6: ANÁLISIS Y PROBLEMATIZACIÓN DE ESTUDIO SOBRE BANDAS DE PASACALLES



Fuente: Entrevista Grupal, Músicos de Pasacalles, Comuna de Calbuco. Registro fotográfico, 15 de julio del 2017.

1) ANÁLISIS

De acuerdo a la naturaleza del elemento que requirió profundizar y explicar sus distintas dimensiones, el análisis de manera extensa ya ha sido presentado a lo largo de este informe, por tanto, en este acápite, se analizarán los aspectos más importantes de cada dimensión descrita y caracterizada en el capítulo 5 del presente informe.

1.1 Dimensión histórica/cultural

La expresión de los Pasacalles es una tradición que nace en el contexto de la instauración de un sistema devocional que va asociado a la colonización del territorio. En este escenario, la Iglesia Católica tiene un rol central en la organización de la vida social de las comunidades. Los ritos católicos, que tienen su máximo auge, en las fiestas Patronales, ordenan el tiempo social, marcando hitos en la vida de las personas que participan.

Los Pasacalles son parte de lo antes descrito y desde ahí radica su importancia. A pesar de que no existe un hito fundante donde se incorpore lo que hoy se conoce como Pasacalles en la celebración religiosa, en la memoria de las comunidades, estos siempre han estado presentes, simbolizando la continuidad de esta tradición a través del tiempo.

El primer elemento que permite problematizar esta dimensión es la pérdida de protagonismo de la Iglesia Católica en la vida social de las comunidades. Es una realidad que en la actualidad, esta institución ha perdido su hegemonía, afectando directamente las fiestas Patronales, que es donde los Pasacalles tienen su máxima expresión. Las mismas comunidades destacan la disminución de la participación de sus vecinos en estas instancias, lo cual va de la mano con la participación de los músicos y con la posible integración de nuevos músicos.

En el análisis del desarrollo del elemento a través del tiempo, también se observa la simplificación de los ritos devocionales, lo cual en la práctica, significa que ya no se realicen actividades como: novenas, misa de dianas, rodeos, entre otras, donde participaban directamente los músicos (ver más arriba). No hay que olvidar que los músicos acompañan con sus melodías diferentes momentos que integran una celebración religiosa en su conjunto.

1.2 Dimensión simbólica

El Pasacalle es una expresión devocional-musical comunitaria que va en estrecha relación simbólica con el Santo (Patrón u otro) que venera cada comunidad. La celebración en torno a la imagen religiosa es la que le da sentido y significado a la expresión del Pasacalle, ya que ella encarna a la divinidad protectora de su comunidad. Por sobre todos los demás elementos, es la relación con la imagen, el lazo simbólico más profundo que puede tener cualquier devoto y tienen los músicos de Pasacalles.

Esta estrecha relación simbólica que se construye entre el devoto, el músico que venera y acompaña con su melodía y la imagen, es una de las fortalezas más importantes al momento de proyectar la continuidad de esta expresión. Se enuncia esto, ya que, a pesar de la crisis del sistema religioso católico en general, la relación con la imagen trasciende a la crisis de esta institución. La tradición de imagería religiosa, con santos de vestir, que son engalanados y adornados, y que son los protagonistas que motivan la participación de los Pasacalles, sigue teniendo fuerza en el territorio de estudio.

Los espacios devocionales, que incorporan bienes inmuebles como iglesias, capillas, y casa ermita, junto a las rutas de desplazamiento de los músicos, presentan transformaciones a través de tiempo. La reducción de los ritos es un claro ejemplo de ello. Al no realizar los rodeos, la Diana y novenas, se reducen la ocupación de los espacios devocionales y su significado simbólico.

1.3 Dimensión temporal

Con la instauración de la Misión Circular, se establece un calendario de celebraciones que marca hitos en el quehacer comunitario. Se ordena la vida de la comunidad en función de las fiestas religiosas, lo cual está vigente en la actualidad, más allá de que se participe directamente en el rito religioso católico.

El calendario litúrgico está establecido y es conocido por la comunidad y los músicos, ya que presenta una densidad histórica de larga data. Lo que ha cambiado es la disponibilidad de tiempo de la comunidad para poder participar de las distintas festividades, debido principalmente a la poca coincidencia entre los tiempos religiosos y los tiempos productivos (trabajo y estudio principalmente).

Otro elemento ligado a la dimensión temporal es que por una parte se han incorporado nuevas celebraciones (Jesús Nazareno por ejemplo), como también, se han dejado de realizar otras, modificando de esta manera la expresión temporal del elemento.

Estas modificaciones son reflejo de los procesos sociales de las propias comunidades. En casos donde la organización social comunitaria está en crisis, es natural identificar la discontinuidad de prácticas culturales, sean de índole social como religioso. Así como ocurre esto, emergen nuevas expresiones que se instalan y validan comunitariamente.

1.4 Dimensión material

En toda la expresión del rito devocional, se pueden observar elementos materiales que le dan identidad a la manifestación en su conjunto. Entre estos elementos se puede mencionar a las imágenes religiosas, la vestimenta de las mismas, la decoración de las iglesias según cada celebración, la arquitectura de los templos, entre un sinnúmero de otros elementos.

Para el caso particular de la expresión musical de los Pasacalles, son los instrumentos musicales los que sustentan la dimensión material. Estos instrumentos han tenido transformaciones en el tiempo de acuerdo al desarrollo histórico de la expresión. Los instrumentos originales fueron europeos y eran elaborados con materiales (metales) que no se facturaban ampliamente en el territorio. Ante esto, y con el afán de dar continuidad a la expresión, se comienzan a replicar estos instrumentos con materiales locales como madera, fibras vegetales y cueros.

La utilización de estos nuevos materiales le da a la expresión musical una sonoridad característica que en el relato de los músicos entrevistados, es considerado como parámetro de lo que es tradicional.

Actualmente esta sonoridad, ha seguido cambiando con la incorporación de instrumentos de factura industrial como guitarras, bombos, cajas redoblantes (Banda de guerra) y acordeón. A su vez, también ya no tienen tanta presencia instrumentos como las flautas y los violines para el caso del archipiélago de Chiloé.

Una particular atención requiere el caso del acordeón, el cual fue incorporado recientemente (segunda mitad del siglo XX) y hoy goza de un especial protagonismo que se refleja también en la música popular y folklórica del territorio.

En general, los cambios evidenciados en la materialidad y tipos de instrumentos, dan cuenta de las transformaciones sociales y económicas del territorio. Esto no amenaza la continuidad de la expresión ya que a través del tiempo, la tradición musical de los Pasacalles, se ha adaptado a las diversas materialidades con sus respectivas sonoridades.

1.5 Dimensión económica

Lo que motiva la participación de los músicos en el Pasacalle está guiada por la devoción y compromiso comunitario con el rito religioso. En este contexto, la práctica que realizan, no se enmarca dentro de un sistema económico asalariado, donde prime el pago o sueldo como medio.

Si bien, en la muestra estudiada no se registra una relación económica con el ejercicio de esta manifestación, los músicos señalan que en otros lugares dentro del territorio, es cada vez más frecuente el pago, ya sea porque los músicos cobran directamente o porque la comunidad les retribuye su participación con dinero.

En la organización de las fiestas religiosas existe un sistema económico que implica financiamiento para su ejecución, con esto se hace referencia a por ejemplo: vestir el Santo, decorar la Iglesia, servicios de alimentación para los integrantes del Cabildo y/o participantes en la celebración, insumos o pagos para músicos, etc. Estos gastos no se generan en el entorno de los músicos, sino que funcionan como un sistema independiente que considera la retribución a los músicos, como uno de sus elementos. Se recuerda que la Banda no es una organización institucionalizada independiente, que contenga un sistema económico propio.

1.6 Dimensión social

Es el soporte organizacional interno de cada comunidad, la que ha permitido la continuidad de esta manifestación en el marco de las fiestas Patronales. Se recuerda que son los Fiscales, Patronos, Cabildos, Familias promeseras, Supremos, entre otros, los que convocan a los músicos y finalmente, es en esta dinámica, donde en la práctica se conforma la Banda de Pasacalles para cada celebración. Es así como estas estructuras son las que definen quienes participan, función que si bien puede integrar a músicos, también puede limitar la participación de otros, ya que la convocatoria depende de las relaciones internas entre el ente organizador y los músicos.

En relación a la transmisión de este elemento, su continuidad y aprendizaje, tradicionalmente no está asociada a la estructura maestro- alumno, ya que se realiza en un contexto social de prácticas colectivas donde los integrantes, antes de conformar el Pasacalle, ya se desempeñan como músicos. En el contexto de las prácticas contemporáneas de transmisión que promueven la puesta en valor del elemento, en el capítulo 5 del presente informe se identificaron y detallaron las principales acciones que se han desarrollado en el territorio como medidas de salvaguardia. Desde acciones locales, como talleres musicales escolares hasta grandes Encuentros entre los músicos que representan esta expresión.

Si bien, se considera que todas estas iniciativas son positivas, en tanto son actividades que buscan poner en valor la tradición, es en el ambiente comunitario de cada localidad, donde se define la continuidad de la expresión. Con esto se hace referencia a que las acciones de salvaguardia tienen mayor impacto en contextos locales donde se expresa directamente el Pasacalle. En otras palabras, en lugares donde existe una relación entre el músico, el rito devocional y su comunidad.

Actualmente la expresión del Pasacalle como manifestación musical, ha traspasado las fronteras del rito religioso. Esta situación ha puesto en valor al elemento dentro de la

tradición musical que da identidad al territorio, lo cual es positivo porque lo difunde y releva socialmente. A pesar de ello, se considera que esto no incide directamente en el fortalecimiento del sistema devocional, ya que en estas situaciones, el Pasacalle se expresa fuera de su contexto original y no se retroalimenta de los otros elementos que conforman el sistema devocional.

1.7 Dimensión territorial

En el territorio de estudio, mediado por el proceso de las misiones circulares, se edificaron templos, que se convirtieron en el principal bien mueble de cada localidad. Desde este momento se construyó una forma de habitar el territorio, el cual se conoce como cultura de bordemar. En este escenario territorial se expresa el Pasacalle como parte del sistema devocional.

En torno a la Iglesia se conforma un espacio devocional que incorpora la casa ermita, el cementerio y todo el radio aledaño, según cada ruta de desplazamiento de las procesiones. De acuerdo a la particularidad de cada territorio, en el contexto del paisaje de bordemar, algunas rutas se desarrollan con desplazamientos por tierra y otras integran desplazamientos marítimos (mar interior).

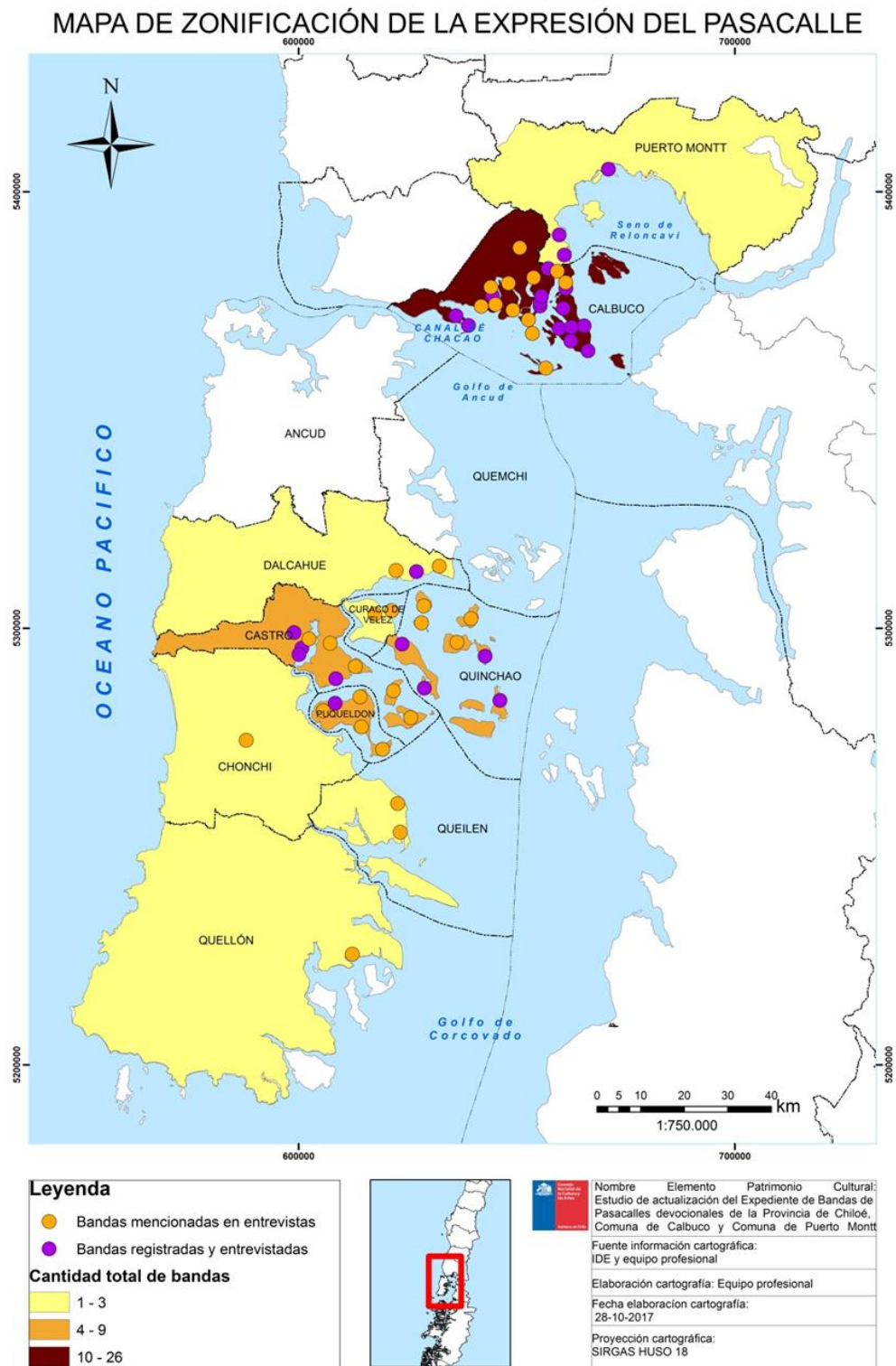
Esta configuración territorial permite la expresión del elemento en fiestas de interés local y en otras que congregan a distintas comunidades como es el caso de Calbuco con la Fiesta de los Indios y el caso de la Isla Caguach con la Fiesta de Jesús Nazareno. El desplazamiento territorial que realizan los fieles, está motivado principalmente por la fe en la imagen venerada, sin importar el lugar de su origen. Claramente la dimensión territorial en este contexto trasciende lo local, dando lugar a una participación espontánea de los músicos, no mediada directamente por una figura organizadora que los convoque.

A continuación se presentan tres mapas de caracterización del elemento. El primero da cuenta de una zonificación en torno a las tres macro zonas donde se expresa la tradición. Se identifican las Bandas entrevistadas y mencionadas en los relatos, lo cual permite tener un panorama general sobre los lugares y la densidad de concentración de Bandas.

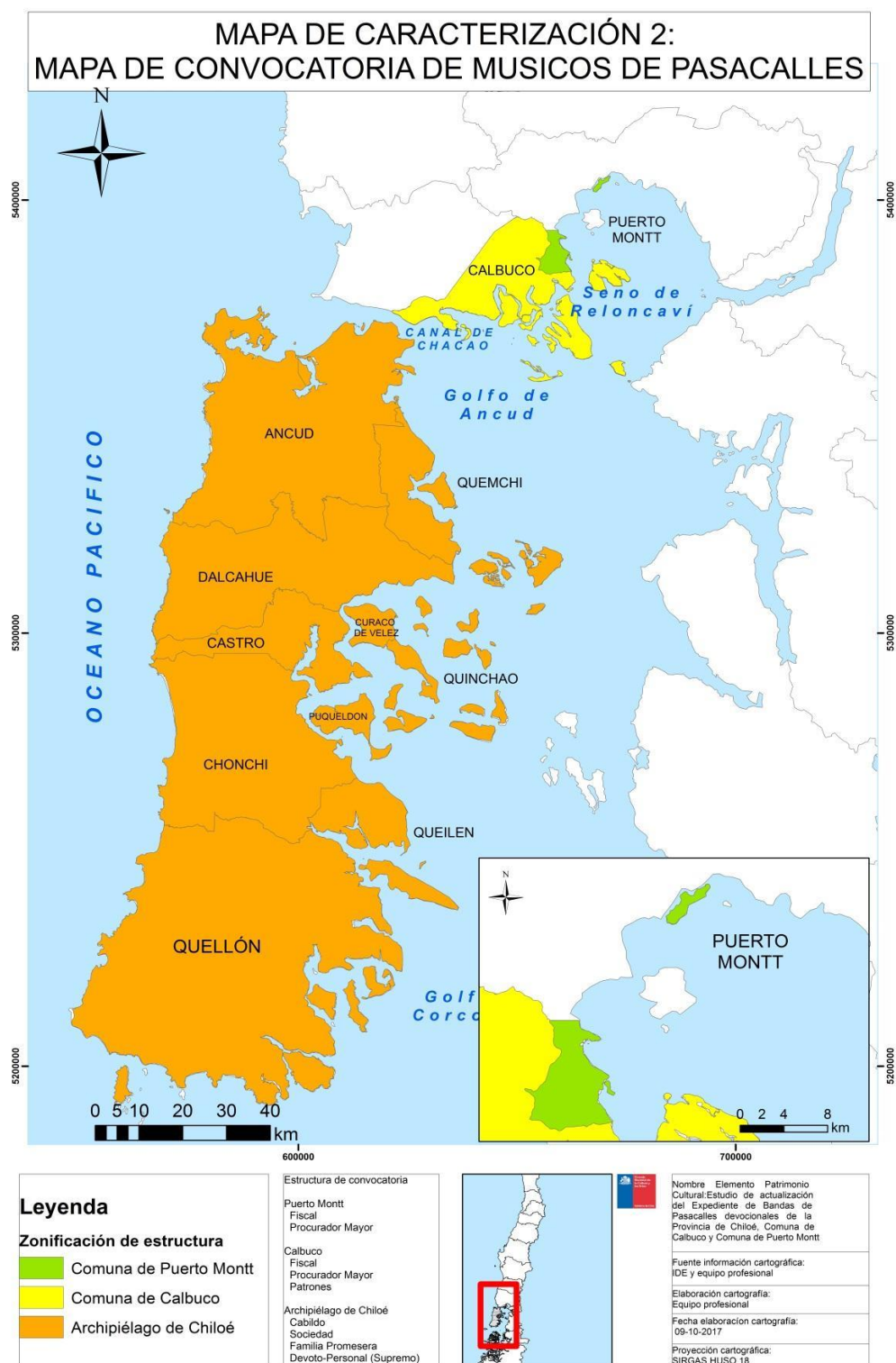
El segundo mapa localiza la estructura de convocatoria de los músicos. Se eligió esta variable de caracterización ya que es un elemento diferenciador entre los sectores que conforman el territorio de estudio.

El tercer mapa, georreferencia los principales centros devocionales del territorio, lo cual da cuenta de una forma particular de expresión del elemento, en la que no interviene directamente el ente organizador local. En estos centros se da lugar a una participación masiva y espontánea tanto de músicos como de feligreses.

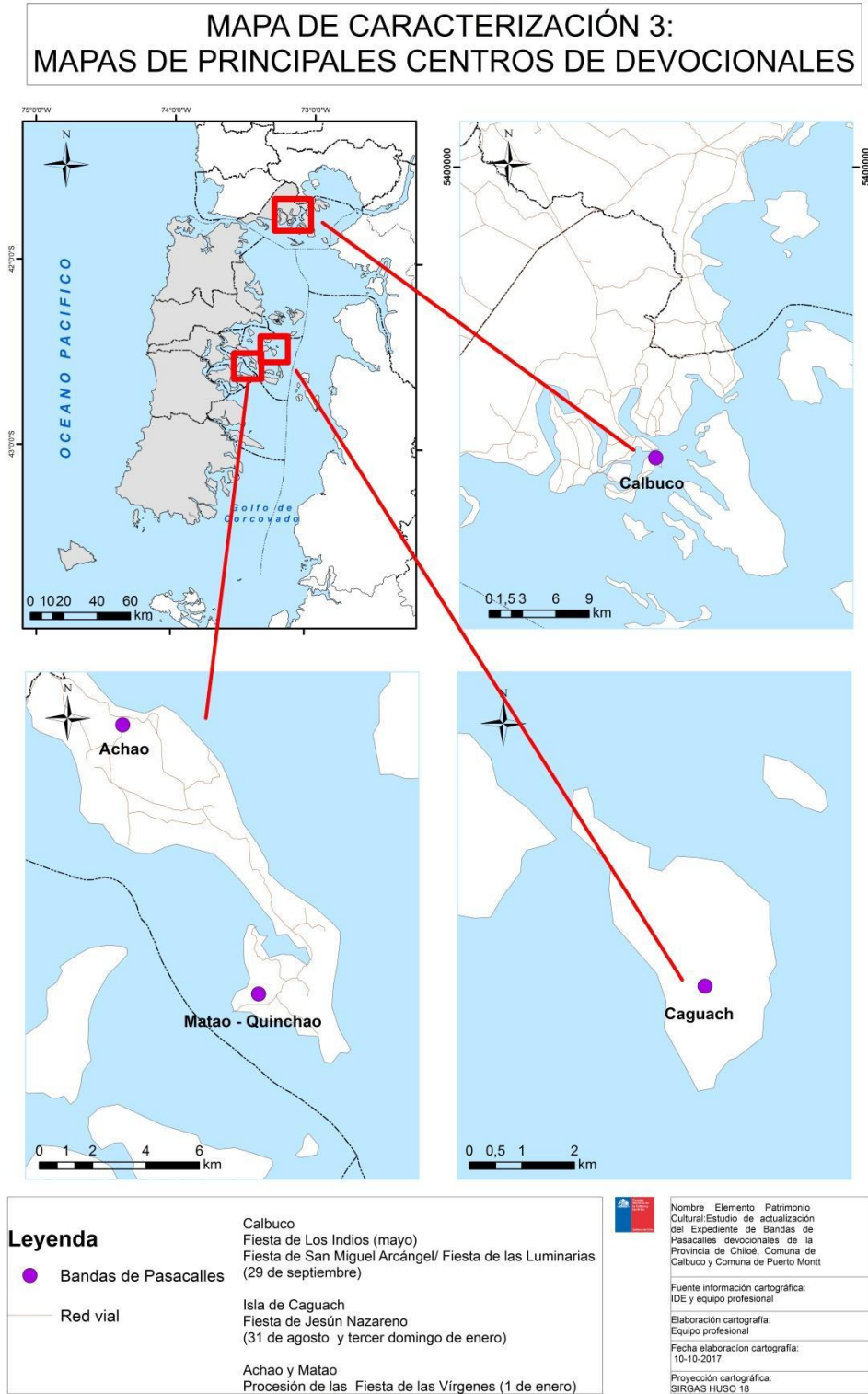
MAPA 60: ZONIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN DEL PASACALLES



MAPA 61: CONVOCATORIA DE MÚSICOS DE PASACALLES



MAPA 62: PRINCIPALES CENTROS DEVOCIONALES



2) PROBLEMATIZACIÓN DEL ESTUDIO

2.1 Factores de riesgo

- **La tendencia a la baja participación comunitaria en actividades sociales**, es un fenómeno recurrente que es manifestado en todas las localidades estudiadas. En general, en los últimos tiempos se ha tendido a disminuir la participación de la comunidad en instituciones y en actividades colectivas, tal como ocurre a nivel nacional. Desde la perspectiva de que la fiesta religiosa es un hito social, también se ve afectado el interés a participar en los Pasacalles.
- **La reducción de las actividades y ritos que componen las fiestas religiosas** limita las instancias de participación de los músicos de Pasacalles en el sistema devocional. Es un hecho, la disminución en torno a la participación comunitaria en los ritos religiosos, dado tanto por la pérdida de hegemonía de la Iglesia Católica³⁶, como institución y como ente dinamizador del quehacer comunitario y, dado también porque desde las dinámicas sociales en que se desenvuelven las comunidades, las condiciones laborales de un trabajo asalariado restringen la participación. Esto se manifiesta directamente en el rito, el cual se simplifica, eliminando hitos o partes en las cuales se daba la intervención de los músicos (novenas, misas del Alba, rodeos, ect.).
- **La pérdida de la diversidad del repertorio local**, se manifiesta en el hecho de que se registra una tendencia a la invisibilización de la diversidad de melodías de Pasacalles. Una de las principales causas es el actual protagonismo de una de las melodías del Pasacalle de Jesús Nazareno. Esto es producto de la gran difusión mediática que ha tenido la fiesta de Jesús Nazareno de la Isla de Caguach, junto con la extensión de la veneración de este Santo Patrón en otras localidades ya sea dentro del territorio estudiado como en otras latitudes (Punta Arenas, Argentina).

No se pueden georreferenciar los factores de riesgos enunciados, pero sí, un factor de amenaza, que corresponde a la situación que vive la comunidad de Matao, cuyo espacio devocional se ve intervenido por la acción del desplazamiento de vehículos de las dos empresas salmoneras presentes en el sector. Esto deteriora directamente el terreno que alberga la manifestación.

³⁶ La pérdida de hegemonía de la Iglesia Católica tiene múltiples orígenes y en el territorio estudiado, no se identifica esta pérdida con la influencia directa de la Iglesia Evangélica.

MAPA 63: FACTORES DE AMENAZAS ANTRÓPICAS- CASO DE MATAO



2.2 Factores de amenazas

- **Definir una estructura única de Banda**, ya sea por la cantidad de integrantes, tipos de instrumentos, entre otras categorías, puede convertirse en un riesgo de unificación que no permita la expresión de la diversidad que tiene este elemento. No hay que olvidar que la expresión de los Pasacalles es reflejo de una tradición y, a la vez, de la música popular según cada contexto histórico.

“Uno es músico en todo sentido (no sólo de Pasacalles)...hay momentos (...) usted puede tocar rancheras, estar en un grupo folclórico, puede estar en una fiesta... si hay pasacalles igual esta” (músico pasacalle banda de Puqueldón).

Esta definición sería un factor de amenaza si viene desde el Estado y su institucionalidad, así como desde la Iglesia, o también desde agentes externos vinculados al estudio del área y del elemento. Si la definición partiera de un proceso participativo y en base a la propia auto denominación e identificación de los músicos y su comunidad, esto no sería un factor de amenaza, sino más bien un factor protector asociado al elemento.

- En directa relación con el punto anterior, **institucionalizar a las Bandas de Pasacalles**, puede generar impacto en todo el sistema devocional, ya que actualmente ellas no son las protagonistas, pero si se expresan como un elemento más de este sistema. Con la institucionalización se alterarían las dinámicas de cada elemento, estableciendo jerarquías y nuevos roles que pueden desequilibrar el sistema devocional en su conjunto.
- **La intervención de espacios devocionales**, en tanto presencia de agentes externos que puedan intervenir en los espacios de uso de prácticas rituales donde se manifiesta la expresión, se puede convertir en un factor de amenaza. Con esto se hace referencia a industrias, empresas, comercio que se instalen en el radio donde se desarrolla el sistema devocional. Un caso identificado en el presente estudio es el de la comunidad de Matao, cuya explanada ha sido deteriorada por el constante tránsito de vehículos de las empresas salmoneras instaladas en esta localidad. Otro caso que fue detectado, aunque no fue parte del estudio, es la situación vivida en la Iglesia de Achao, la cual está declarada como Patrimonio de la Humanidad. El ala izquierda de este bien, está siendo desestabilizado por el constante tránsito de camiones de la Industria Pesquera.
- **Los incendios** pueden afectar a los distintos espacios que son parte del sistema devocional. La materialidad de las Iglesias y la casa ermita principalmente, son la madera, la cual es sensible a la destrucción por incendios.

2.3 Factores protectores

- **La existencia del sistema devocional con sus distintos elementos constitutivos**, es un factor protector, ya que los Pasacalles son parte de él. Cada elemento aporta a que este sistema se mantenga y proyecte en el tiempo, fortaleciendo así la totalidad de la expresión devocional en la cual participan las Bandas de Pasacalles.
- A lo anterior expuesto, se **suma que es la fe y la devoción, el principal elemento motivacional de la participación de los músicos de Pasacalles**. Participan ya que presentan un compromiso comunitario con el rito religioso. En este contexto, la práctica que realizan, no siempre se enmarca dentro de un sistema económico asalariado, donde prime el pago o sueldo como medio, sino que es fruto de la **presencia de mecanismos de colaboración** que fortalecen aún más el sistema devocional. La muestra estudiada da cuenta de esto, sin obviar que los mismos músicos comentan que en otras festividades si priman los mecanismos económicos como medio de participación.
- **La existencia de la devoción a imágenes religiosas (santos), genera un sistema devocional** en la cual se da la participación a los Pasacalles. La importancia de esta devoción, sustenta una tradición viva que se mantiene vigente a pesar del debilitamiento de la Iglesia Católica y de la participación comunitaria.
- **La existencia de Bandas de Pasacalles Familiares**, es un factor protector en sí, ya que representan una tradición de larga data que se resguarda y fortalece dentro de un núcleo familiar que le otorga memoria a la expresión en estudio. Estas estructuras familiares, cuyos integrantes también participan de otras instancias de música popular, se posicionan como verdaderos espacios de resguardo y memoria.
- **La existencia de iglesias como espacios de encuentro comunitario y de expresión de la manifestación**, son un factor protector ya que albergan al sistema devocional, del cual son parte los Pasacalles. Las Iglesias son inmuebles importantes en cada localidad ya que representan una tradición arquitectónica local y muchas veces son los hitos fundacionales de las localidades. Desde esta perspectiva la declaratoria de monumentos históricos (ver cuadro 45), Patrimonio de la Humanidad y, de zonas típicas (ver cuadro 43), aportan a resguardar las Iglesias y sus entornos devocionales (ver datos normativos y de política pública asociados al elemento). Si bien estas declaratorias no han influido directamente en la expresión del Pasacalle, su presencia al mediano y largo plazo, tienden a proteger los espacios donde se manifiesta el elemento.
- **La existencia de un calendario litúrgico establecido** de celebraciones religiosas de larga de data, se convierte en un factor protector ya que establece hitos religiosos que congregan a la comunidad. Estos hitos demarcan eventos sociales en todo el territorio

en que se expresa, más allá de que toda la comunidad participe directamente de la religión católica.

- **Las iniciativas de talleres musicales escolares** que incluyen en su repertorio la enseñanza de las melodías de Pasacalles, colaboran en la difusión del repertorio musical hacia las nuevas generaciones, más allá de que incidan o no, directamente, en el resguardo del sistema devocional. Le otorgan un valor social, visibilizando la tradición dentro de la historia local.

2.4 Planteamiento del problema

De acuerdo a lo solicitado en las bases de la licitación, la identificación y análisis de los **factores de riesgo y amenaza**, se grafican a continuación bajo la figura de árboles de problemas.

2.4.1 Árbol de problemas de factores de riesgo

Efectos	Debilitación del sistema devocional.	Limitación de instancias para la participación de los músicos de Pasacalles.
Problema	Baja participación comunitaria en actividades sociales	
Causas	Individualismo social.	Desvalorización social de las tradiciones culturales.

Efectos	Disminución y/o eliminación de realización de novenas.	Disminución y/o eliminación del rito del rodeo.
	Disminución y/o eliminación del rito del Alba o Diana.	Disminución y/o eliminación de procesiones por mar.
	Limitación de instancias para la participación de los músicos de Pasacalles.	
Problema	La reducción de las actividades y ritos que componen las fiestas religiosas	
Causas	Baja participación comunitaria.	Disminución de la fe religiosa católica.
	Falta de tiempo para el desarrollo de actividades fuera del ámbito laboral y académico.	Disminución de la hegemonía de la Iglesia Católica.

Efectos	Homogenización de las melodías de los Pasacalles.	Invisibilización del patrimonio cultural sonoro de cada comunidad.
Problema	La pérdida de la diversidad del repertorio local	
Causas	Alta difusión del Pasacalle de Jesús Nazareno por mediatización de la fiesta de Caguach.	Falta de práctica y difusión de melodías locales.

2.4.2 Árbol de problemas de factores de amenazas

Efectos	Pérdida en la espontaneidad tradicional de la expresión.	
	Definición de tipos de instrumentos para conformar el colectivo musical.	Definición de cantidad de integrantes del colectivo.
Problema		

	Definir una estructura única de Banda desde el Estado, La Iglesia y agentes externos asociados al área de estudio.
Causas	Afán de institucionalización de prácticas culturales por parte de organismos externos a las propias comunidades.

Efectos	Desequilibrio en la orgánica del sistema devocional.	
	Establecimiento de roles y jerarquías al interior de la Banda.	Descontextualización del elemento.
Problema	Institucionalizar a las Bandas de Pasacalles	
Causas	Afán de institucionalización de prácticas culturales por parte de organismos externos a las propias comunidades.	

Efectos	Intervención al desarrollo del rito religioso.	
	Destrucción del paisaje que alberga la expresión del sistema devocional.	
Problema	Intervención de espacios devocionales	
Causas	Falta de protección legal de los espacios patrimoniales de uso comunitario.	Uso del espacio con otros fines: económicos, turísticos, entre otros.

Efectos	Intervención del sistema devocional por destrucción del espacio ceremonial.	
Problema	Incendios	
Causas	Materialidad de las Iglesias (madera).	

3) SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

3.1 Justificación de la intervención para la salvaguardia

Considerando que la música de Pasacalles de las tres macrozonas estudiadas, son parte de un sistema devocional, es que las medidas de salvaguardia tienen que apuntar a la puesta en valor de todo el sistema en su contexto de desarrollo.

Las medidas propuestas, si bien, deben ejecutarse en todo el territorio, su aplicación requiere considerar las características históricas y socioculturales de las tres macro zonas identificadas y caracterizadas en este estudio (Calbuco, Puerto Montt y archipiélago de Chiloé).

Para el caso del presente estudio, se indicarán medidas de salvaguardia que están ligadas directamente al quehacer de los músicos ya que el estudio se centró en este elemento.

Las siguientes propuestas, permiten abordar el elemento en su conjunto, desde la identificación y puesta en valor de los protagonistas en su contexto comunitario, pasando por el plano musical, por el fomento de espacios de transmisión-aprendizaje, hasta llegar a la generación de instancias de encuentro entre cultores.

3.1.1 Implementación de talleres comunitarios de historia local en los territorios donde exista la tradición

Se propone la implementación de talleres de historia local en espacios comunitarios donde participen tanto los músicos de Pasacalles como la comunidad religiosa y la comunidad en general. Estos talleres deben relevar el valor de la memoria y las historias de vida de los actores protagonistas de la tradición dentro de cada contexto. De esta forma se promueve la puesta en valor del elemento dentro de la identidad de cada territorio, ya sea desde el punto de vista devocional, como desde el quehacer social comunitario.

Se propone que estos talleres incluyan metodologías de cartografías participativas y que tengan por resultado la creación de un archivo comunitario de registro de esta memoria.

3.1.2 Recuperación de melodías tradicionales

Se propone abordar, desde lo netamente musical, la recuperación de las diversas melodías que son parte del patrimonio sonoro de esta expresión. Para esto se puede realizar un trabajo documental en tanto revisión de registros de audio y videos existentes, ya sean realizados por investigadores como por la propia comunidad. Junto con ello se

debe hacer partícipe a los músicos que resguardan en su memoria este repertorio ya que muchas veces no lo llevan a la práctica.

Se pueden solicitar el acceder a dos grandes fuentes de información identificadas en este aspecto: Registros en custodia del Centro de Iniciativas Culturales de la Iglesia Santa María de Loreto de Achao y Registro elaborado por el investigador Víctor Contreras, además del material que dio inicio al expediente y que se profundiza a través de este estudio.

3.1.3 Planificación y ejecución de talleres musicales en escuelas o espacios donde se desarrolla el elemento

Se propone el desarrollo de talleres musicales donde participen los músicos de Pasacalles como monitores de instrumentos o bien como agentes culturales de transmisión de la tradición. Estos talleres deben abordar la diversidad del repertorio musical y fortalecer el vínculo entre la tradición musical y la manifestación devocional. Como guía de estos talleres se propone contar con material educativo que contextualice el sistema devocional.

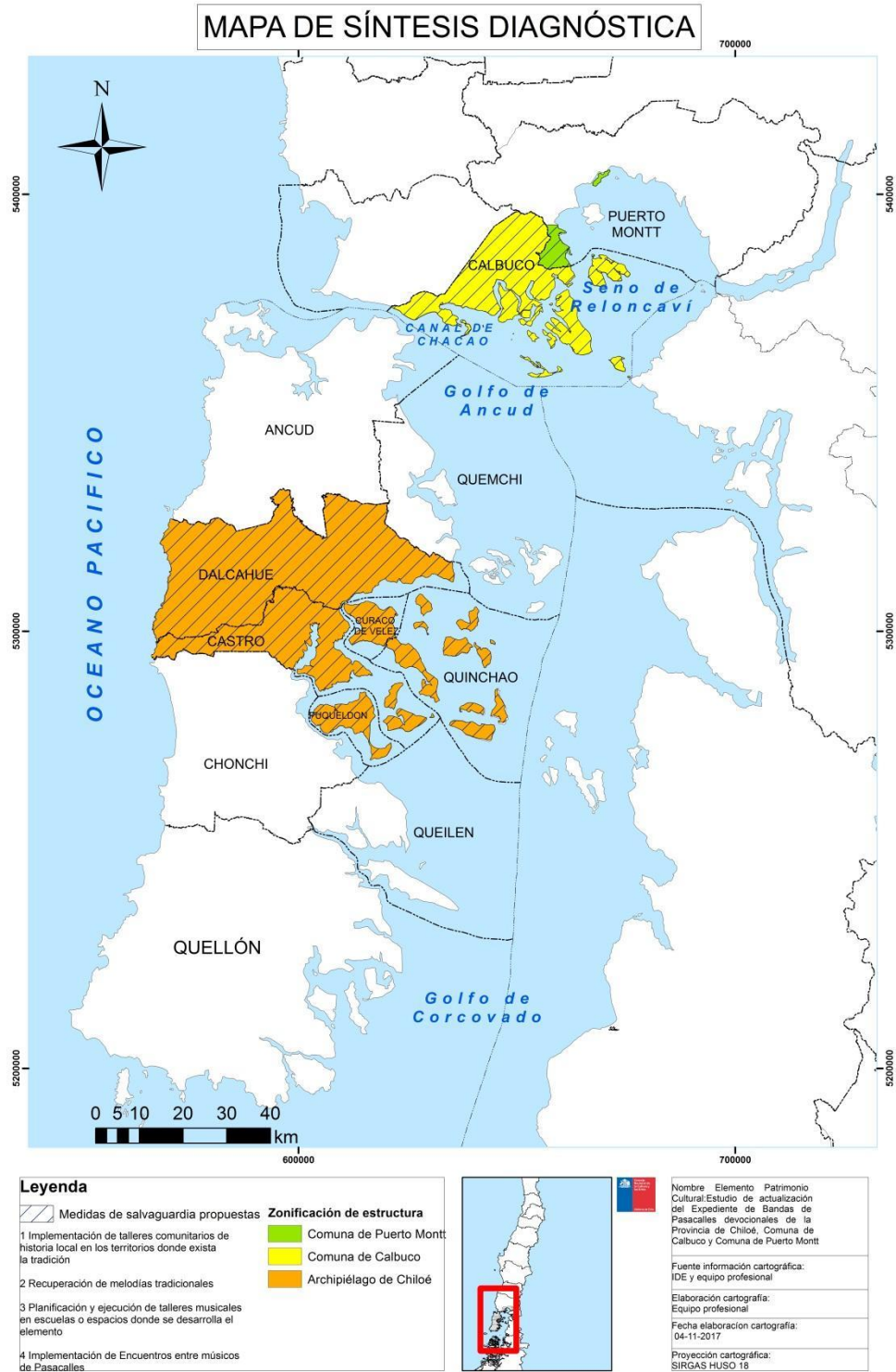
3.1.4 Implementación de Encuentros entre músicos de Pasacalles

Considerando la importancia que tiene la generación de espacios de intercambio entre actores que representan en su hacer una tradición patrimonial, es que se propone organizar instancias locales entre los músicos de Pasacalles, con el fin de facilitar la participación e interacción directa entre ellos. Esta sugerencia nace del análisis de los objetivos iniciales que tuvieron los dos grandes Encuentros de Pasacalles y de las observaciones dadas por algunos de los músicos que participaron en estos.

A continuación se presenta el mapa de síntesis diagnóstica, dando cuenta de las tres macro zonas estudiadas y de las medidas de salvaguardia propuestas.

Las medidas de salvaguardia del presente estudio, se diseñan para ser ejecutadas en las tres macro zonas, como bien lo indica el mapa.

MAPA 64: SÍNTESIS DIAGNÓSTICA



3.2 Fundamentación de la intervención para la salvaguardia

Las medidas de salvaguardia propuestas en el presente estudio, se vinculan directamente con la Política Cultural chilena. En base a la orientación de estas políticas, periodo 2017-2022³⁷, se destacan dos enfoques: **enfoque de derechos y de territorio**. El primero hace mención a instalar a la cultura como un derecho fundamental que debe ser garantizado por el Estado en todas sus dimensiones. Dentro de este derecho se integra el resguardo del patrimonio cultural. En este contexto, las medidas propuestas se fundamentan en que, todas las acciones, buscan el resguardo de la tradición del sistema devocional, relevando el conocimiento y difusión de los Pasacalles, como un elemento que complementa este sistema comunitario de larga data. La implementación de talleres comunitario de historia local y la recuperación de melodías tradicionales, entre otras acciones, son un claro ejemplo.

En relación al enfoque de territorio, la Política Cultural, busca integrar y dar cuenta de las particularidades de cada lugar. De la mano con este enfoque, las medidas de salvaguardia, fortalecen la expresión de las particularidades culturales del elemento, propias del territorio de estudio, ya que se proponen acciones en cada territorio, tomando en cuenta la historia y la cultura local. Los talleres musicales, los procesos de registro del elemento para la elaboración de archivos de memoria, apuntan directamente a la puesta en valor patrimonial de cada territorio.

Con las medidas indicadas, se promueve además la participación ciudadana, principio fundamental de la Política Cultural. Las acciones integran no sólo a los músicos sino que a la comunidad local. Los talleres musicales a ser realizados en las escuelas así como la implementación de talleres comunitarios de historia local, dan cuenta de esto. Se proyecta que las acciones logren que los ciudadanos no solo conozcan el elemento patrimonial estudiado, sino que también lo integren a la historia e identidad de sus territorios.

A nivel regional, el área de Patrimonio Cultural, ha realizado distintas acciones de reconocimiento y puestas en valor, especialmente a través del Programa Tesoros Humanos Vivos. Se hace mención al nombramiento de la Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco ya que a esta estructura que integra el legado de las misiones circulares, se suma el elemento de estudio. Las medidas de salvaguardia propuestas entran a reforzar estas acciones de resguardo y puesta en valor de la tradición que representan tanto los Fiscales de Calbuco, como toda la estructura que sustenta el sistema devocional católico en el territorio.

³⁷ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Proceso Participativo para Diseño de Políticas Culturales Regionales 2017-2022. Convención Regional 2017, Región de Los Lagos.

El vínculo con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003, se fundamenta en el hecho de que las acciones son en sí, medidas encaminadas a *garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos*³⁸.

4) DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE INSTANCIA PARTICIPATIVA DE VALIDACIÓN DEL EXPEDIENTE

El presente estudio tuvo que modificar la propuesta metodológica original, producto por una parte del difícil acceso a los lugares donde viven los músicos de Pasacalles, como a la inexistencia de unidades representativas de un colectivo llamado Banda. Considerando lo anterior, las instancias participativas de validación del expediente se enfrentará a la misma realidad, por tanto se propone:

Organización de una reunión informativa dentro de la jornada de trabajo que tiene La Cofradía de Fiscales San Juan Bautista en la Parroquia de Calbuco. Esta reunión, según calendario, se realiza el primer sábado de cada mes. En esta instancia el equipo a cargo compartirá un resumen del expediente bajo formato power point y se validarán los datos biográficos registrados.

Para el caso de la comuna de Puerto Montt, la validación de la información se hará de manera directa con algunos de los integrantes de las Bandas registradas. Para el caso de la Banda de Huelmo, la información se enviará vía email y para el caso de la Comuna de Ilque y del Sector Puntilla de la Isla Tenglo, se organizará una reunión presencial.

Para el caso del archipiélago de Chiloé y considerando la dificultad de acceso a los lugares ya registrados, se organizará una reunión ampliada en la comuna de Castro. Esta se llevará a cabo un día sábado para así facilitar la participación de músicos que viven alejados de los centros urbanos. El lugar de ejecución de dicha reunión serán las dependencias del Departamento de Cultura de Castro.

³⁸ <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

5) GLOSARIO ASOCIADO AL ELEMENTO DE ESTUDIO

El presente glosario se centró en definir conceptos que están integrados en el informe y que no fueron ampliamente descritos en su desarrollo.

A

Alba o Diana: rito devocional que se realiza en el contexto de fiestas religiosas y da inicio al día principal de celebración de las Fiestas Patronales. Antes del amanecer, los músicos reunidos en la casa ermita, tocando Pasacalles, se instalan en el pórtico de la Iglesia. Frente al templo se hace una gran fogata y los músicos acompañan tocando su música por una hora. En este espacio de tiempo, amanece y los músicos con la comunidad reunida, entran al templo para dar inicio a las celebraciones religiosas.

Este rito es denominado diana, probablemente por la influencia de la estructura militar, en tanto es un llamado a la comunidad para dar comienzo a las celebraciones. Antiguamente, el rito ya descrito, era acompañado con tiros de escopeteros que luego fueron reemplazados por tarros de carburo. Actualmente, esta actividad ya no se realiza.

Arcos: estructura elaborada con ramas, hojas y flores, que decoran las imágenes religiosas en las fiestas. También se ubican a la entrada del templo por donde transita la procesión como en otros espacios según cada fiesta tradicional.

Anda: estructura de madera donde se instala la imagen religiosa en la procesión, la cual es cargada y trasladada a pie (a pulso) por 4 o más personas.

B

Banda:

El concepto de Banda hace referencia a un grupo de músicos que se conforma en el momento del rito religioso.

Con el nombre de Banda es llamado el grupo instrumental que está destinado a la ejecución de piezas musicales al aire libre (Barría, J.; 1998: 23). Tocaban principalmente para la/las Fiestas Patronales de cada pueblo. En celebraciones más complejas como las de Caguach la Banda forma parte de diversas liturgias como las procesiones, los juegos de banderas, los paseos o rodeos, la preba o regata, cuando bajan y suben la imagen del Nazareno y para la llegada de las cofradías de los Cinco Pueblos (Cárdenas, R., 2015). Para el caso de la tradición del archipiélago de Calbuco, las Bandas también participan en distintos momentos o ritos específicos que integran la estructura de grandes celebraciones como la Fiesta de los Indios en la ciudad de Calbuco y la Fiesta de San Miguel en la Isla de Puluqui. Con el acordeón y tambor, acompañan rezos y principalmente la ruta del procurador mayor, quien es la principal autoridad durante el desarrollo de estas grandes celebraciones (Consejo de la Cultura y las Artes, 2015).

Los antecedentes formales más directos de estos grupos son las formaciones musicales de la milicia española, cuya influencia arraigó con fuerza en Chiloé. (Contreras, V.; 1996). La influencia de las Bandas y músicas militares en la conformación del grupo musical se manifiesta tanto en el uso de instrumentos membranófonos (bombos y cajas) – con estructura de bronce y membranas de cuero, - y en el papel que éstos desempeñan en la ejecución, como sostén principal del pulso, ayudando a la marcha de la procesión.

En esencia, la composición de la Banda está dada por una base rítmica de la que son responsables los instrumentos de percusión: bombos, tambores o cajas redoblantes con o sin bordón, como soporte rítmico estructural y – de otra parte – por instrumentos capaces de ejecutar líneas melódicas. Estos últimos son los que más modificaciones han experimentado con el paso de los años y las diversas influencias externas (Contreras, V.; 1996)

Cárdenas, 2015, plantea que lo más común en la actualidad es encontrar Bandas con acordeón, instrumentos de percusión (bombo/caja) y un instrumento de cuerda (guitarra). El violín fue desplazado por el acordeón, después de los años 60. Muchos de los instrumentos de percusión, hechos artesanalmente en el pasado con maderas nativas y cuero de chivo³⁹, han sido reemplazados por instrumentos de Bandas militares, los que permiten alcanzar un fuerte sonido diferente al logrado con los instrumentos tradicionales.

Banderas (batido de banderas):

La bandera es un símbolo propio del sistema devocional observado en la comuna de Calbuco. Esta bandera es utilizada por el Patrón, quién con ella abre el espacio para la procesión y ejecuta el saludo de la bandera para las fiestas religiosas.

Los batidos de banderas que hacen los patrones de las capillas, representan la antigua forma española de saludar y rendir homenaje al Santa Patrono de los fieles. Es un saludo que se asemeja a una danza de espadas de los caballeros medievales, en tiempo de las cruzadas.

La idea de ir batiendo la bandera por ambos lados con ceremonial y garbosidad, pareciera darnos un concepto de purificación del ambiente, de los malos espíritus. También, es una renovación y compromiso de fe hacia la imagen devocional (Barruel, 1997-162).

C

Cabildo:

Estructura organizacional que fue instaurada desde la Misión Circular. Se compone de un grupo de integrantes que asumen distintos roles y funciones para velar por todos los detalles de la organización y desarrollo de la festividad.

39

Esta organización ha ido cambiando a través del tiempo (Contreras, V., 1986). De lo registrado, se observa que hoy en día en el archipiélago de Chiloé se encuentran distintos tipos de figuras comunitarias a cargo de organizar las festividades religiosas, lo cual coloquialmente se llama “sacar la fiesta”, entre ellas se encuentra al Cabildo (con distintas variantes en función de la cantidad de integrantes y roles), la Sociedad, la Cofradía, el Fiscal, la familia promesera (supremo), Comité de capilla y Cura que oficia la misa.

Los cambios de figuras a través del tiempo, hablan de una reducción en la cantidad de integrantes que son parte de esta organización, como también cambios en los tiempos destinados para participar dentro de esta estructura. A pesar de esto, los cabildos mantienen su vigencia, lo cual es fundamental para el elemento en estudio, ya que una de sus funciones es la de convocar a los músicos que conformarán la Banda de pasacalles en cada celebración. La figura de “Banda de Cabildo” expresa claramente la relación que se establece entre el cabildo y la Banda.

Cofradía o sociedades:

La cofradía tiene su origen en los cabildos civiles, introducidos por los primeros conquistadores que llegaron a América, a fin de poder representar los intereses de la comunidad y un sentido de solidaridad en el ayuntamiento de la república (Eyzaguirre, 1975, en Barruel, 1997- 62). Las Cofradías eran la expresión de la gama social en las fiestas religiosas; luciendo variadas vestimenta (Barruel 1997-62).

Cruz mayor/ Cruz del calvario/ Cruz del Dolor:

Estructura en forma de cruz que se ubica fuera de la Iglesia y frente de esta. Delimita el espacio devocional.

Casimita o casa ermita:

Lugar que hace referencia a la casa que se localiza al lado de las capillas, cuya función original fue la de hospedar a los religiosos que visitaban a las comunidades en las misiones religiosas. Hoy este espacio sirve como lugar de encuentro y es llamado popularmente como *casimita*.

E**Estandartes:**

Cada imagen tiene un estandarte en el cual se indica el nombre de la imagen venerada y el nombre de la localidad en la que se ubica la comunidad religiosa. En la procesión estos acompañan a las imágenes.

F**Fiscal:**

El fiscal es el representante del sacerdote en su comunidad. Los jesuitas desde que comenzaron su misión evangelizadora en Chiloé, se dieron cuenta que eran insuficientes, y su contacto con los fieles, esporádico. Creyeron entonces conveniente instruir a determinadas personas, de manera especial, para que ejercieran algunas funciones que no eran privativas del sacerdote. Esto indujo a los jesuitas para que en 1621 solicitaran autorización con el fin de designar a ciertas personas, de las más instruidas, para que tomaran a su cargo la enseñanza de la doctrina, instaran a los pobladores a rezar, practicasen bautismo en casos necesarios, y llamaren a los misioneros en el evento de enfermedad o accidente (Cárdenas y Trujillo, 1986-37).

G**Guirnaldas:**

Elementos para decorar las Iglesias en las celebraciones religiosas. Son elaboradas con ramas, hojas y flores naturales y/o plásticas.

N**Novena:**

Nueve días de las fechas (fiestas Patronales), por las tardes, se congregan los devotos en las iglesias para rezar y/o cantar un rosario y otras oraciones. Durante ese tiempo la imagen permanece en un lugar destacado del templo, adornada con flores y velas (Cárdenas y Trujillo, 1986-37).

Según el registro oral, los músicos en el pasado participaban de este rito acompañando con su música los nueve días de rezo. En la actualidad este rito no es masivo y la participación de los músicos es esporádica.

P

Pasacalle:

Desde un punto de vista musical, la pieza llamada “pasacalle”, es música sin texto y, es interpretada por diversos instrumentos dependiendo de cada localidad y disponibilidad de músicos, lo cual es muy variable, por lo que tampoco hay límite en la cantidad de integrantes. En un ámbito más general, el pasacalle está compuesto por todos los integrantes que participan en las procesiones: rezadores, músicos, fiscales, cabildos, patrones y comunidad en general.

Patrón o Patrona de iglesia:

Encargado del ornamento y limpieza del templo, cuidan de los altares e imágenes. Participa de la procesión llevando la bandera y en algunos casos, son los encargados del repique de la campana para anunciar distintos eventos.

Patrón o Patrona de imagen:

Encargado o encargada de la imagen patronal. En cada capilla hay distintas imágenes y cada una tiene un patrón o patrona particular.

R

Rodeo o pasada:

Rito realizado en Chiloé en el cual los músicos de Pasacalle interpretan sus melodías acompañados del Supremo, Cabildo o Familia promesera. Con ello se da comienzo y finalización a la celebración religiosa. Este abarca el contorno de la iglesia y se realiza en el sentido contrario a las agujas del reloj.

S

Santo Patrono:

Principal imagen religiosa o santo venerado de una comunidad. Es en torno a esta imagen, que se desarrolla todo el sistema devocional.

6) BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

CAVADA, F. J; 1914. Chiloé y los chilotes. Santiago: Editorial Universitaria. GUARDA, O. S. B., G., 1968. El apostolado seglar en la cristianización de América: La institución de los fiscales. Historia 7: 205-225. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cárdenas R., Trujillo A. C., 1986. Caguach Isla de la devoción, religiosidad popular de Chiloé. Ediciones literatura Americana Reunida.

Padre Gabriel Guarda, O. S. B. 2016. Capítulo V. Las iglesias y el culto, en Chiloé. Carlos Aldunate del Solar, editor. Museo Chileno de Arte Precolombino, Banco Santander y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Santiago de Chile.

Urbina X.; 2016. Capítulo IV. De la conquista a la república, en Chiloé. Carlos Aldunate del Solar, editor. Museo Chileno de Arte Precolombino, Banco Santander y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Santiago de Chile.

Barría C; J.; 1998. Música en Chiloé. Breve Evolución histórico- musical. Bordemar ediciones. Puerto Montt.

Barruel E.; 1997. Los fiscales de Chiloé: una ruta devocional. Ediciones orígenes, Santiago. Chile.

Contreras Scorsoni, V.

1996. Pasacalles de Chiloé. Castro: multimedios Chiloé, Fondart, 1996.

2011. Pasacalles de Chiloé. Una expresión sonora comunitaria en el mundo rural del archipiélago de Chiloé. Un acercamiento etnomusicológico.

Consejo Nacional de las Culturas y las Artes, 2015. Apóstoles de la Memoria. Cofradía de Fiscales San Juan Bautista de Calbuco. Edición: Carla Loayza.

Archivos digitales y páginas webs

http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/libro_guia_de_analisis_de_riesgos_naturales_para_el_ordenamiento_territorial_.pdf

<http://www.proyectogefareasprotegidas.cl/>

http://www.bienesnacionales.cl/?page_id=1604

<http://www.goreloslagos.cl/>

<http://www.observatoriourbano.cl/index.asp>

<http://www.conaf.cl/parques-nacionales/parques-de-chile/>

<https://sites.google.com/site/parqueeolicochiloe/afectados/reserva-marina-de-pullinque>

<http://www.futawillimapu.org/Llitu/Casen-2013-En-la-region-de-Los-Lagos-1-de-cada-4-personas-somos-mapuche.html>

http://biblioteca.sernageomin.cl/opac/DataFiles/10072v1pp461_465.pdf

http://www.mop.cl/puentechiloe/Documents/informe%20ejecutivo_9.pdf

Bravo, J 2004 http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2004/aq-bravo_j/pdfAmont/aq-bravo_j.pdf

<http://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region10/relieve.htm>

Municipalidad de Calbuco. www.municipalidadcalbuco.cl

Observatorio de la Realidad Social, www.ministeriodesarrollosocial.cl

http://www.sinia.cl/1292/articles-29102_recurso_3.pdf

<http://www.unesco.org/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Analisis-de-riesgos-de-desastres-en-Chile.pdf>

http://www.observatoriourbano.cl/ipt/ESTADO%20DE%20AVANCE%20IPT/Estado_de_la_Planificacion_Urbana_en_Chile_Cap_12_Los_Lagos.pdf

http://www.observatoriourbano.cl/indurb/img/fotos_regiones/10.pdf
<http://www.ineloslagos.cl/archivos/files/pdf/DivisionPoliticoAdministrativa/loslagos.pdf>
https://www.municastro.cl/memoria_pr.pdf
 Sahady; et.al 2009. La Dimensión Territorial del espacio religioso chilote: fusión ejemplar del patrimonio tangible con el intangible.
 Sahady; S. et, al (sf) Las unidades espaciales asociadas a la religiosidad chilota: Evolución de las entidades pobladas
 2016. Ilustre Municipalidad de Puerto Montt. Memoria Pladeco.
 CASEN (2009): Resultados Regionales Encuesta Casen 2011: Región de los Lagos". Ministerio de Desarrollo Social subsecretaría de evaluación social. Chile.
 CASEN (2011): "Resultados Regionales Encuesta Casen 2011: Región de los Lagos". Serie Informes Regionales, n °10. Gobierno de Chile, Chile.
 CASEN (2015): Ampliando la mirada sobre la pobreza y la desigualdad. Ministerio de Desarrollo Social subsecretaría de evaluación social, 22 de septiembre 2016.
 CASEN (2015): Situación de la pobreza en Chile. Ministerio de Desarrollo Social subsecretaría de evaluación social, 22 de septiembre 2016.
 Centro de Estudios del Patrimonio Histórico de la Provincia de Llanquihue (CEPH). Septiembre, 2006.
<http://ceph-puerto-montt.blogspot.cl/2006/09/los-barrios-de-puertomontt.html>
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2015): "Informe Cultura Región de los Lagos Síntesis Regional". Departamento de estudios – Consejo Nacional de la Cultura y las Artes-Agosto 2015-.Chile.
 2009-2012. Edmundo Urra Osses /Consultor. Ilustre Municipalidad de Quinchao. Actualización, Pladeco de la Comuna de Quinchao.
 Gobierno Regional de los Lagos (2009): "Estrategia Regional de Desarrollo, Región de Los Lagos, 2009-2020." Chile.
 INE (1992): "Censo de Población y vivienda 1992" Santiago, Chile.
 INE (2002): "Censo de Población y vivienda 2002" Santiago, Chile.
 INE (2016): "Encuesta Nacional de Empleos". Bases entregadas por el Instituto Nacional de Estadísticas, Región de los lagos, 2016.
 2012- 2017. Informe final Plan de desarrollo Comunal Calbuco. Periodo 2012-2017. Ilustre Municipalidad de Calbuco
 2015. Pladeco de Curaco de Vélez, Chiloé, Trafal consultores.
 Ministerio de Obras Públicas (2010). Infraestructura de Puertos y muelles para conexión insular.
 Gobierno Regional de Los Lagos, (2010). División de Planificación; Carpetas Comunes comuna de Calbuco
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Política cultural regional 2011-2016 los lagos. 2012 – 2020. Asesorías suroeste Ltda. Plan de desarrollo comunal Quellón. Resumen ejecutivo
 Plan Regional de Gobierno 2014 – 2018.División de Planificación, GORE Los Lagos
 INE. Informe de empleo Regional, Boletín Informativo del Instituto Nacional de Estadísticas Enero - marzo de 2017
 28 de abril 2017.

<http://www.ide.cl/descarga/capas>

<http://ide.mma.gob.cl/>

<http://sit.mop.gov.cl/observatorio/Mapa>

<http://geonodo.goreloslagos.cl/geonodo30/index.php?r=site/start&geoprofileId=99>

<http://www.arcgis.com/apps/OnePane/basicviewer/index.html?appid=b6dff8b285b34b9f97dccc5e246f2be2>

7) ANEXOS EN INFORME ESCRITO

ANEXO 1: GUIÓN DE PAUTA DE OBSERVACIÓN

La pauta de observación en terreno es una herramienta base para guiar la observación hacia las dimensiones de análisis que se han definido en la investigación. Esta pauta será utilizada en la observación de la manifestación del pasacalle en su contexto tradicional, o sea, en la Fiesta patronal.

La estrategia de acercamiento a la observación de esta manifestación, es la llamada observación participante, ya que el investigador debe situarse dentro del grupo y observar la manifestación del rito devocional, en este caso la procesión en que se trasladan a las imágenes religiosas en compañía del pasacalle devocional.

A través de lo que Clifford Geertz señala como “descripción densa” se trabajará la elaboración del relato etnográfico que dé cuenta de la manifestación del rito en el cual se expresa el pasacalle.

La descripción densa propone superar la descripción superficial, incorporar los significados sociales e interpretarlos de acuerdo a los significados que le dan los propios actores para finalmente explicar la interacción de elementos.

Las dimensiones a observar son:

Dimensión Temporal:

Identificar etapas del rito:

- Arribo de imágenes
- Traslado hacia el lugar ceremonial
- Rodeo a la iglesia
- Presencia de Pasacalle en rito religioso
- Procesión

Dimensión Material:

- Identificación de instrumentos Musicales
- Indumentaria de los músicos
- Otros

Dimensión Espacial:

Identificar etapas del rito y trayectoria de desplazamiento:

- Espacio de reunión de músicos
- Arribo de imágenes
- Traslado hacia el lugar ceremonial
- Presencia de Pasacalle en rito religioso
- Procesión

Dimensión simbólica:

Identificar presencia de símbolos y significados rituales en la manifestación del Pasacalle

Identificación de repertorio ejecutado por pasacalles

Identificación de rito religioso desarrollado en la festividad

Otros:

Observar e identificar a todos los actores que participan del rito (rezadores, fieles, comunidad, turistas, etc.)

Observar e identificar espacios de interacción del pasacalle con otras manifestaciones o elementos culturales

Identificar roles de género en el desarrollo del rito

Identificar roles de género en la expresión del pasacalle

ANEXO 2: PAUTA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Nombre	
Edad	
Dirección	
Cantidad de años como músico de Banda de pasacalle	

DIMENSIONES DE ANÁLISIS	SUBDIMENSIONES	CATEGORÍAS GENERALES	PREGUNTAS REFERENCIALES
REGISTRO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	Identificación de cultores	Nombre y cantidad de integrantes Identificación de Instrumentos por cada integrante (Banda) Repertorio musical y ejecución musical (interpretación musical/registro audiovisual)	¿Usted participa de una Banda de pasacalle, de cual, ha participado de otras Bandas?. Si participa de una Banda, cuantos integrantes hay y ¿cuáles son los nombres de cada uno?. ¿Cuántas Bandas existen en el lugar donde usted vive?. (Dato comunal). ¿Qué instrumento toca cada integrante y hace cuantos años? ¿Qué música toca usted cuantos temas?. ¿Cuáles son los nombres de eso temas?, Tienen relación con las fiestas tradicionales y patrones?.
	Caracterización	Caracterización	¿Cuántas mujeres y

	de cultores	sociodemográfica: Estructura de la población, por Sexo, Identificación Étnica y Edad Lugar de procedencia Caracterización socioeconómica: Actividad laboral/condición laboral	hombres hay en la Banda? ¿Cuáles son las edades de los integrantes? ¿Dónde vive cada integrante y de donde provienen? ¿Participa en comunidades indígena o en otras organizaciones sociales? ¿En que trabaja usted y cada integrante de la Banda a la cual pertenece? indagar en condiciones laborales.
	Roles y dinámicas internas y externas de las Bandas de Pasacalles	Roles internos y organización	¿Cuál fue o cuál es su rol dentro de la Banda? (Identificar si existe relación de roles en base al género o a la edad).
DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	Dimensión histórica-cultural	Identificación de hitos relevantes en el desarrollo de las Bandas Transformaciones socioculturales	¿Cuáles han sido los hitos o hechos más importantes de su trayectoria como músico y participante de una Banda de pasacalle? ¿Usted en la actualidad sigue participando de las mismas fiestas

		Transformaciones del espacio devocional en el tiempo que hayan impactado el desarrollo de la manifestación cultural.	tradicionales, han cambiado?. ¿Qué ha cambiado?. ¿Identifican otros cambios culturales importantes que afecten el desarrollo de la Banda?. ¿Cuáles han sido las transformaciones del espacio devocional? (cambios y continuidades).
	Dimensión simbólica	Símbolos asociados al espacio religioso donde se realiza la manifestación (explanada, iglesia, cementerio, ruta de la procesión, etc.). Otros símbolos asociados a la manifestación de las Bandas de pasacalles	¿Cuáles son los espacios más importantes donde usted como integrante de una Banda de pasacalles participa? (identificarlos y caracterizarlos) ¿Qué otros símbolos son importantes para la Banda? (religiosos o laicos).
	Dimensión temporal	Principales fiestas según calendario litúrgico.	¿Cuáles son las fiestas religiosas en las cuales participa? (nombres, lugares y fechas en que se realizan? ¿Participa como músico o como parte de la Banda en otras fiestas tradicionales? (cuales, dónde y cuándo).
	Dimensión material	Tipos de instrumentos y	¿Cuáles son los instrumentos de las

		materialidad asociada. Cualidades de la materialidad de cada instrumento Identificación de lutieres expertos en elaboración de instrumentos	Bandas de pasacalles y de que material está elaborado cada uno? (describir materialidad) ¿Cuáles son los instrumentos tradicionales de las Bandas y donde están ubicados (territorios)? ¿Cuáles son los atributos de estos instrumentos? (sonido, peso, materialidad, texturas, significado, por ejemplo). ¿Cuáles son los instrumentos introducidos a las Bandas? ¿Cuáles son los lutieres más destacados y donde se ubican?, Es usted uno de esos maestros lutieres?.
	Dimensión económica	Organización económica del elemento Cadena productiva, encadenamientos y comercialización. Caracterizar la demanda social y	¿Cómo adquiere sus instrumentos? ¿Los compra?, ¿Dónde los compran? ¿Cuáles son los precios?. ¿Qué otros materiales o insumos requieren para desarrollar las Bandas? ¿Entre Bandas se

		económica asociada al elemento Dinámicas económicas dentro de la Banda de pasacalle (para su funcionamiento interno y participación en festividades). Dinámicas económicas de y entre otros actores que participan del proceso (organizadores de fiestas religiosas, etc.)	venden instrumentos o intercambian?. ¿Existe una compensación económica por la participación de usted como músico o como parte de una Banda a una fiesta o celebración tradicional? (quien paga, cuanto, cómo).
	Procesos y mecanismos de transmisión cultural del elemento	Componentes involucrados en la transmisión cultural Área de influencia cultural/territorial en el proceso de enseñanza	¿Por qué participa de las Bandas de pasacalles?, a qué edad se integró? ¿Cómo aprendió el manejo de los instrumentos? ¿Quién le enseñó? ¿Es un maestro de su comuna o de otro territorio?. (Indagar áreas de influencias). ¿Existen maestros destacados que enseñan?, Quienes son esas personas y donde viven?. ¿En qué lugar aprendió?.

	Dimensión social	Redes sociales Acciones de salvaguardia desarrolladas previamente Acciones de reconocimiento y valoración	¿Con qué organizaciones o instituciones se vincula directa e indirectamente cómo músico y parte de la Banda? (nombrarlas y caracterizarlas /religiosas o laicas). ¿Qué acciones de salvaguardia se han desarrollado o se desarrollan en sus territorios?. ¿Conoce alguna, ha participado? ¿Qué Bandas han sido reconocidas por entidades públicas y privadas dentro del territorio?.
	Dimensión Territorial	Vínculos con el medio para la reproducción del elemento.	¿Qué elementos del entorno, del territorio son importantes para el funcionamiento de las Bandas?. ¿Cuáles son los territorios donde existen las Bandas de pasacalles, ¿Por qué se ubican en estos espacios las Bandas?.
ANÁLISIS Y PROBLEMATIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	Problematización	Factores de riesgo naturales Factores de riesgo asociados a la permanencia temporal de la	¿Cuáles son los riesgos naturales o antrópicos que puedan afectar los espacios donde se desarrollan las Bandas?.

		Banda de pasacalles: Factores Protectores Medidas de salvaguardia	¿Qué otros factores de riesgo afectan la continuidad de las Bandas?. ¿Qué factores protectores cree usted, ayudan a la permanencia de las Bandas de pasacalles?. (identificarlos y caracterizarlos) ¿Qué acciones se han ejecutado en el territorio para ayudar a dar continuidad a las Bandas de pasacalles? .
--	--	--	---

ANEXO 3: PAUTA DE ENTREVISTA GRUPAL

DIMENSIONES DE ANÁLISIS	SUBDIMENSIONES	CATEGORÍAS GENERALES	PREGUNTAS REFERENCIALES
REGISTRO Y CARACTERIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	Identificación de cultores	Nombre y cantidad de integrantes Identificación de Instrumentos por cada integrante (Banda) Repertorio musical y ejecución musical (interpretación musical/registro audiovisual)	¿Cuántos integrantes y cuáles son los nombres de cada uno?. ¿Cuántas Bandas existen en los lugares donde ustedes viven? (Por comuna) ¿Qué instrumento toca cada integrante y hace cuántos años? ¿Qué música toca la Banda, cuántos temas?. ¿Cuáles son los nombres de esos temas?, ¿Tienen relación con las fiestas tradicionales y patrones?.
	Caracterización de cultores	Caracterización sociodemográfica : Estructura de la población, por Sexo, Identificación Étnica y Edad Lugar de procedencia	¿Cuántas mujeres y hombres hay en la Banda?. ¿Cuáles son las edades de los integrantes?. ¿Dónde vive cada integrante y de dónde

		Caracterización socioeconómica: Actividad laboral/condición laboral	provienen?. ¿Participan en comunidades indígenas o en otras organizaciones sociales?. ¿En qué trabaja cada integrante? indagar en condiciones laborales
	Roles y dinámicas internas y externas de las Bandas de Pasacalles	Roles internos y organización	Rol de cada integrante dentro de la Banda: (identificar si existe relación de roles en base al género o a la edad).
DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	Dimensión histórica-cultural	Identificación de hitos relevantes en el desarrollo de las Bandas Transformaciones socioculturales Transformaciones del espacio devocional en el tiempo que hayan impactado el desarrollo de la manifestación cultural.	¿Cuáles han sido los hitos o hechos más importantes de la Banda desde sus orígenes? ¿Siguen participando de las mismas fiestas tradicionales, han cambiado?. ¿Qué ha cambiado? ¿Identifican otros cambios culturales importantes que afecten el desarrollo de la Banda? ¿Cuáles han sido

			las transformaciones del espacio devocional? (cambios y continuidades).
	Dimensión simbólica	Símbolos asociados al espacio religioso donde se realiza la manifestación (explanada, iglesia, cementerio, ruta de la procesión, etc.). Otros símbolos asociados a la manifestación de las Bandas de pasacalles	¿Cuáles son los espacios más importantes donde ustedes como Bandas de pasacalles participan? (identificarlos y caracterizarlos) ¿Qué otros símbolos son importantes para la Banda? (religiosos o laicos).
	Dimensión temporal	Principales fiestas según calendario litúrgico.	¿Cuáles son las fiestas religiosas en las cuales participan? (nombres, lugares y fechas en que se realizan? ¿Participan como Bandas en otras fiestas tradicionales? (cuales, dónde y cuándo).
	Dimensión material	Repertorio musical y ejecución musical (interpretación musical/registro audiovisual) Tipos de	¿Cuáles son los instrumentos de las Bandas de pasacalles y de que material está elaborado cada uno? (describir materialidad)

		instrumentos y materialidad asociada.	¿Cuáles son los instrumentos tradicionales y donde están ubicados?
		Cualidades de la materialidad de cada instrumento	¿Cuáles son los atributos de estos instrumentos? (sonido, peso, materialidad, texturas, significado, por ejemplo)
		Identificación de lutieres expertos en elaboración de instrumentos	¿Cuáles son los instrumentos introducidos a las Bandas?
			¿Cuáles son los lutieres más destacados y donde se ubican?
	Dimensión económica	Organización económica del elemento	¿Cómo adquieren sus instrumentos?
		Cadena productiva, encadenamientos y comercialización.	¿Los compran?, ¿Dónde los compran?
		Caracterizar la demanda social y económica asociada al elemento	¿Cuáles son los precios?.
		Dinámicas económicas dentro de la Banda de pasacalle (para su funcionamiento interno y participación en festividades).	¿Qué otros materiales o insumos requieren para desarrollar las Bandas?.
			¿Entre Bandas se venden instrumentos o intercambian?
			¿Existe una compensación económica por la participación de

		Dinámicas económicas de y entre otros actores que participan del proceso (organizadores de fiestas religiosas, etc.)	usted como músico o como parte de una Banda a una fiesta o celebración tradicional? (quien paga, cuanto, cómo).
	Procesos y mecanismos de transmisión cultural del elemento	Componentes involucrados en la transmisión cultural Áreas de influencia cultural/territorial en el proceso de enseñanza.	¿Por qué participan de las Bandas de pasacalles?, a qué edad se integran? ¿Cómo aprenden el manejo de los instrumentos? ¿Quiénes les enseñan?, ¿Existen maestros que les enseñan?, ¿Quiénes son esas personas y donde viven?. ¿En qué lugares aprenden? ¿Quién le enseñó? ¿Es un maestro de su comuna o de otro territorio?. (Indagar áreas de influencias).
	Dimensión social	Redes sociales Acciones de salvaguardia desarrolladas previamente	Con que organizaciones o instituciones se vinculan directa e indirectamente? (nombrarlas y caracterizarlas

		Acciones de reconocimiento y valoración	/religiosas o laicas) ¿Qué acciones de salvaguardia se han desarrollado o se desarrollan en sus territorios? ¿Qué Bandas han sido reconocidas por entidades públicas y privadas dentro del territorio?
	Dimensión Territorial	Vínculos con el medio para la reproducción del elemento.	¿Qué elementos del entorno, del territorio son importantes para el funcionamiento de las Bandas? ¿Cuáles son los territorios donde existen las Bandas de pasacalles, por qué se ubican en estos espacios las Bandas?
ANÁLISIS Y PROBLEMATIZACIÓN DE LAS BANDAS DE PASACALLES DEVOCIONALES	Problematización	Factores de riesgo naturales Factores de riesgo asociados a la permanencia temporal de la Banda de pasacalles: Factores Protectores	¿Cuáles son los riesgos naturales o antrópicos que puedan afectar los espacios donde se desarrollan las Bandas? ¿Qué otros factores de riesgo afectan la continuidad de las Bandas? ¿Qué factores protectores

		Medidas de salvaguardia	ayudan a la permanencia de las Bandas de pasacalles? (identificarlos y caracterizarlos) ¿Qué acciones se han ejecutado en el territorio para ayudar a dar continuidad a las Bandas de pasacalles? (nombrarlas y caracterizarlas)
--	--	----------------------------	---

ANEXO 4

PROTOCOLO DE TRABAJO CON CULTORES

1. Informar los nombres y funciones del equipo de investigación
 - La comunidad será informada adecuada y oportunamente sobre el equipo de trabajo con el cuál interactuará.
2. Informar sobre la finalidad del trabajo a realizar e institución responsable
 - Actualización del expediente de patrimonio cultural inmaterial
 - Responsable: Departamento de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
 - Objetivo es “Desarrollar un expediente participativo sobre los Pasacalle devocionales del archipiélago de Chiloé, comuna de Calbuco y Puerto Montt.
 - Diagnosticar el estado de la información contenida en investigaciones previas y la actualice cuando corresponda, identifique a sus cultores y analice integralmente las problemáticas que afectan su continuidad, con la finalidad de evaluar su ingreso al Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial existente en Chile y generar estrategias de salvaguardia junto a las comunidades de cultores.

Este estudio se enmarca dentro del Proceso de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Chile, y será el insumo para postular a este elemento al Inventario Priorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial, que es el listado de prácticas y expresiones representativas y en riesgo del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades que habitan el territorio chileno. Esto se hace con la finalidad de generar estrategias de salvaguardia junto a las comunidades cultoras, para que estas prácticas se mantengan en el tiempo.

3. Informar sobre la metodología a utilizar
 - Entrevistas, reuniones, registro audiovisual, registro fotográfico, realización de encuestas, entre otros.
4. Selección de informantes y entrevistados
 - La selección inicial de informantes será definida por el equipo de investigación, ella se complementará con los contactos que incluya la misma comunidad.
 - Los informantes deben manifestar explícitamente su intención de participar en el proceso de investigación a través de la firma del documento de consentimiento.
5. Calendarización de actividades
 - Se realizará respetando los tiempos disponibles por la comunidad en el marco de la calendarización definida en el proyecto de investigación.
6. Socialización de la información
 - El resumen del informe final y en específico las Ficha SIGPA será validado por la comunidad en un espacio acordado con los participantes del proceso.
7. Destino y tipo de uso de la información obtenida
 - La información levantada (entrevistas, reuniones, audiovisual, fotográfico, encuestas) será de uso investigativo. Será entregada al Departamento de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y la Artes, entidad que será la responsable de su resguardo según los acuerdos establecidos.

El informe final será entregado a la comunidad, la cual podrá determinar otros posibles usos de la información.